	<p>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO PROFESSORA: EDNA CRISTINA BIANCHI TURMA/TURNO: 7º ANO, VESPERTINO COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05 A 28/05 CARGA HORÁRIA: 4 HORAS ALUNO: 1ª SEMANA</p>
---	---

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE LÍNGUA PORTUGUESA

HABILIDADES/OBJETIVOS: (HD19LP01) Relacionar o texto com suas condições de produção, seu contexto sócio histórico de circulação e com os projetos de dizer: leitor e leitura previstos[...] (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes[...]

DESENVOLVIMENTO:

ATIVIDADE 1:

Olá alunos e pais, espero que todos estejam bem. A partir deste plano, iniciaremos as atividades com a apostila de ensino.

Iniciaremos o volume 01.

Na página 2 da apostila, Conhecendo o universo criativo da publicidade, faremos a leitura e responderemos as questões 01, 02 e 03.

Na página 03, 04, 05, 06 e 07 responder as atividades 01 até a 07.

Ler o quadro laranja da página 03.

ATIVIDADE 2:

Página 07 da apostila: ler o enunciado sobre *Slogan* e responder as questões 08 até 12.

Copiar no caderno o quadro cinza da página 07.

Após conhecer como é feito um anúncio ou *Slogan*, mãos à obra... Produza o seu!!!

AVALIAÇÃO:

Participação ativa da aula;

Cumprimento de normas e datas;

Atividades realizadas na apostila;


Caderno em ordem;

Produção do Anúncio ou *Slogan*;

REFERÊNCIAS:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental Do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

AGUIAR, Márcia. **Sistema de Ensino: Aprende Brasil**. 7º ano. Volume 1. Curitiba. Gráfica e Editora Posigraf, 2019.

	<p>ESCOLA: E.B.M. FERNANDO MACHADO PROFESSOR: RAMON CASTILHO RAVARENA TURMA/TURNO: 7º ANO/ VESPERTINO COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05/2021 A 28/05/2021 CARGA HORÁRIA: 2 HORAS ALUNO: 1ª SEMANA</p>
---	--

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE HISTÓRIA

HABILIDADES/OBJETIVOS: Explicar as características do Renascimento Cultural.
Identificar as principais características e mudanças que esse movimento proporcionou.

Atividade: Leia o texto:

MUNDO MODERNO E RENASCIMENTO CULTURAL

O que foi o renascimento? O Renascimento foi um movimento cultural iniciado na Itália, mais precisamente na cidade de Florença no século XIV. Por ter surgido no final da Idade Média, o movimento foi um importante marco de transição para a Idade Moderna.

Os novos conceitos adotados nos diversos campos do conhecimento, como a Filosofia, as Artes e as Ciências rompem com o misticismo característico da sociedade medieval. O Renascimento nasce entre a população das ricas cidades italianas, mas ao longo dos séculos XIV, XV e XVI se espalha por todo o continente europeu.

O termo Renascimento ou Renascença estava relacionado ao fato dos integrantes do movimento acreditar que eles proporcionavam um resgate da cultura greco-romana, que segundo os mesmos havia sido abandonada durante a idade média.

Foram os renascentistas que criaram o termo Idade das Trevas para conceituar o período medieval. Esse termo pejorativo atravessou os séculos e serviu para expressar o sentimento preconceituoso que os protagonistas do Renascimento tinham em relação a tudo que se referia à sociedade medieval.

Segundo os homens renascentistas, a religiosidade imposta pela Igreja Católica, influenciava o desenvolvimento de uma sociedade obscura e supersticiosa. O movimento criado por eles se dispunha a romper com essa “escuridão”.

Se na sociedade medieval Deus representado pelo Papa era o centro do universo, no renascimento o protagonista passa a ser o próprio homem. O fortalecimento da burguesia nas cidades medievais eleva a importância dos centros urbanos, o que promove o surgimento de novas ideias e a valorização da individualidade. A preocupação excessiva com a religiosidade cede lugar a preocupação em torno da acumulação de lucros e o sucesso pessoal.

ATIVIDADE 2:

1-Copiar esse pequeno texto em seu caderno

2- Descreva com suas palavras sobre características do Renascimento. Pratique as respostas com ajuda da apostila ou na internet.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita através das plataformas digitais, através da organização do conteúdo no caderno.

REFERÊNCIAS:

Escola Educação. Disponível em: [O que foi o renascimento cultural? - História e renascimento científico \(escolaeducacao.com.br\)](http://escolaeducacao.com.br). Acesso em 14 de maio de 2021

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO
PROFESSORA REGENTE :DAIANE FÁVERO
TURMA/TURNO: 7º ANO / VESPERTINO
COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05 A 28/05
CARGA HORÁRIA: 2 HORAS

	ALUNO:	1ª SEMANA
--	---------------	------------------

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE CIÊNCIAS

HABILIDADES/ OBJETIVOS: Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.

DESENVOLVIMENTO:

Olá alunos, nesta semana iremos começar a utilizar apostila de **Sistema de Ensino Aprende Brasil**. Na disciplina de **ciências** iniciaremos com uma revisão do conteúdo a ser trabalhado.

ATIVIDADE 01: Páginas 3 a 9. Realizar as leituras dos textos, observar e analisar as imagens e

ATIVIDADE 02: Responder as atividades solicitadas durante a leitura das páginas 3 a 9.


AValiação:

- Realização das atividades na apostila e no caderno quando solicitado. (Enviar fotos legíveis no particular).

REFERÊNCIAS:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

MARTINS, CAMILA B.C Ciências 7º ano. Camila B.C. Martins; Reformulação dos originais de Vilmarise Bobato; ilustrações Babi Wrobel...(et al) – Curitiba: Aprende Brasil 2019.

	<p>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO PROFESSOR: RAFAEL GOMES TURMA/TURNO: 7ª ANO / VESPERTINO COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05 A 28/05 CARGA HORÁRIA: 2 HORAS ALUNO: 1ª SEMANA</p>
---	---

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE INGLÊS

HABILIDADES/ OBJETIVOS: Praticar e ampliar o vocabulário sobre profissões em inglês. Praticar o dos pronomes interrogativos *why* (porquê) e *who* (quem) em inglês.

DESENVOLVIMENTO:

ATIVIDADE 01: PUBLIC FIGURES – STARTING OFF

Na atividade da **página 3**, escreva o nome das pessoas mostradas na página anterior ao lado de suas profissões: a cientista polonesa Marie Curie, o aeronauta brasileiro Santos Dummont, o músico alemão Beethoven e a artista mexicana Frida Kahlo.

Observe as imagens, ouça o áudio e complete o nome de mais algumas profissões em inglês com as vogais que faltam.

AVALIAÇÃO:

Capacidade de interpretação e realização das atividades conforme as orientações descritas.
Empenho e interesse na realização das atividades.

REFERÊNCIAS:

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em:
<<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 15 mar. 2021.

MENDONÇA, Elis Carrijo. **Língua Inglesa: 7º ano**: aprende brasil. Curitiba: Sistema de Ensino Aprende Brasil, 2019. 1v.

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO

PROFESSORA: SIMONE RIZZOTTO

TURMA/TURNO: 7º ANO / VESPERTINO

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05 A 28/05

CARGA HORÁRIA: 2 HORAS

ALUNO:

1ª SEMANA

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ARTE

HABILIDADES/OBJETIVOS: Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

DESENVOLVIMENTO: Olá alunos, nesta semana iremos começar a utilizar apostila de **Sistema de Ensino Aprende Brasil**. Na disciplina de **ARTE** faremos as atividades das páginas: **2, 3, 4**.

ARTES AFRICANAS E AFRO-BRASILEIRAS

ATIVIDADE 01: Página 2 – Ler e responder oralmente as perguntas espaço de diálogo;

ATIVIDADE 02: Páginas 3 – Ler o texto observar e analisar a imagem. Escolher um país da África do Sul e fazer uma pesquisa, por meio de texto ou imagens, conte o que descobriu sobre a arte do lugar escolhido.

ATIVIDADE 03: Página 4 - Realize a atividade da página 4 no espaço de registro da apostila.

Para o aluno que está frequentando a modalidade **presencial** (híbrido) trazer as atividades na escola em nossos encontros (não precisa fotografar e enviar pelo WhatsApp).

- O aluno que estiver com as **aulas remotas**, deve fotografar as atividades e enviar pelo WhatsApp da Professora (lembrando de colocar nome e turma do aluno).

AVALIAÇÃO:

- Aprecia as diferentes linguagens artísticas nos períodos estudados como parte do percurso histórico da humanidade;
- Pesquisa, com autonomia os diferentes contextos dos períodos históricos destacados;
- Identifica os elementos visuais nos mais diversos trabalhos artísticos dos períodos históricos estudados;
- Explorou e reconheceu elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.);
- Valoriza o patrimônio cultural como importante fator de manutenção das problematizações sociais em torno das temáticas das linguagens artísticas;
- Avaliação também será através de fotografias das atividades práticas realizadas pelo aluno (a) e enviadas no WhatsApp.


REFERÊNCIAS:

SANTA CATARINA.

Governo do estado. Secretaria de Estado da Educação. (**Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da educação básica**) / Estado de Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação – 2014, 192 p.

Disponível em www.propostacurricular.sed.sc.gov.br. Acesso em abril de 2021.

- WEBER, Maíra. **Arte: 7º ano/ Maíra Weber reformulação dos originais de Josilene Fonseca... [et al.]; ilustrações DKO Estúdio, Shutterstock.** – Curitiba: Aprende Brasil, 2019.

	<p>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO PROFESSORA: DAIANE NICOLINO TURMA/TURNO: 7º ANO/VESPERTINO COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05 A 28/05 CARGA HORÁRIA: 02 HORAS ALUNO: 1ª SEMANA</p>
---	--

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE GEOGRAFIA

HABILIDADES/OBJETIVOS: Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil. Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.

DESENVOLVIMENTO:

Olá alunos tudo bem com vocês? Espero que sim, a partir desta semana vamos começar a utilizar a apostila **Sistema de Ensino Aprende Brasil**. Na disciplina de **GEOGRAFIA** faremos uma revisão dos conteúdos que estudamos até aqui, iniciando pelo tema **“Formação do território brasileiro”**. Pegue lápis, borracha, a apostila e siga as orientações abaixo. Boa aula!

ATIVIDADE 01: Páginas 2, 3 e 4 – Ler os textos e observar o mapa Planisfério de Cantino, 1502 na página 4.

ATIVIDADE 02: Páginas 5, 6 e 7 – Responda à questão do início da página 5 no caderno, em seguida ler o texto “Delimitação das fronteiras nacionais” e observar o mapa que representa o Tratado de Tordesilhas. Ler os textos das páginas 6 e 7 e observar as figuras.



IMPORTANTE:

- **TODOS OS ALUNOS, MESMO OS QUE ESTÃO NO MODELO PRESENCIAL NA ESCOLA, DEVEM FOTOGRAFAR AS ATIVIDADES E ENVIAR VIA WHATSAPP PARA A PROFESSORA DAIANE NICOLINO OU NO GRUPO DA TURMA. SEMPRE ANOTAR NOME E TURMA DO ALUNO. QUEM NÃO CONSEGUIR ENVIAR, SOLICITE A PROFESSORA QUE ESTIVER NA SALA DE AULA QUE FAÇA ISSO. NÃO FIQUE SEM ENVIAR AS ATIVIDADES!**

AVALIAÇÃO:

- Realizada mediante análise da compreensão dos conceitos propostos por meio da realização e envio de fotos e/ou vídeos das atividades via WhatsApp.

REFERÊNCIAS:

Apostila Sistema de Ensino Aprende Brasil – 7º Ano Ensino Fundamental Geografia; Volume 1, Curitiba/PR 2020.

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Santa Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.



ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO
PROFESSOR: ALAN FABIO FAVARETO
TURMA/TURNO: 7º ANO - VESPERTINO
COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05 A 28/05
CARGA HORÁRIA: 4 HORAS
ALUNO:

1ª SEMANA**ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE MATEMÁTICA**

HABILIDADES/OBJETIVOS: Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou *softwares* de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.

DESENVOLVIMENTO:

Você certamente já se olhou no espelho. Seu rosto é simétrico? Seus braços são simétricos?

Afinal, o que é SIMETRIA?

Que tal aprendermos sobre simetria? Para isso:

ATIVIDADE 01: Ler o texto introdutório da apostila, na página 02;

ATIVIDADE 02: Ler o texto de simetria e assimetria da página 03, colocar o conceito no caderno e responder a atividade 03 (da página 05);

ATIVIDADE 03: Ler o texto referente a simetria de reflexão das páginas 06 e 07. Colocar o conceito no caderno e responder a atividade 01, (da mesma página);

AVALIAÇÃO:

A avaliação será através da resolução das atividades, observação do método de resolução, clareza no processo, empenho mostrado nesta resolução e pontualidade.

A avaliação será através da forma de organização das ideias (algoritmo).

REFERÊNCIAS:

ALMEIDA, Taís Ribeiro Drabik de. **Matemática:** 7º ano. Curitiba: Aprende Brasil, 2019.

Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática:** 7º ano: Ensino Fundamental: anos finais / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.



ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO
PROFESSOR: ADÍLIO VANDERLEI DE SOUZA
TURMA/TURNO: 7º ANO/ VESPERTINO
COMPONENTES CURRICULARES: ENSINO RELIGIOSO
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05 A 28/05
CARGA HORÁRIA: 1 HORA
ALUNO:

1ª SEMANA**ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO**

HABILIDADES/OBJETIVOS: Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.

DESENVOLVIMENTO:

AUTOCONHECIMENTO

Em filosofia, o autoconhecimento ou conhecimento de si é a finalidade de uma busca de natureza ética e busca a realização de algo que leve o sujeito a ser mestre de si mesmo e, conseqüentemente, um ser humano melhor. O autoconhecimento algumas vezes é obtido através da meditação.



Em psicologia, o autoconhecimento, significa o conhecimento de um indivíduo sobre si mesmo. A prática de se conhecer melhor faz com que uma pessoa tenha controle sobre suas emoções, independente de serem positivas ou não. Tal controle emocional provocado pelo autoconhecimento pode evitar sentimentos de baixa autoestima, inquietude, frustração, ansiedade, instabilidade emocional e outros, atuando como importante exercício de bem-estar e ocasionando resoluções produtivas e conscientes acerca de seus variados problemas.

Uma pessoa que tem autoconhecimento consegue permanecer equilibrada em casos de fatores externos como críticas, perda de emprego, término de relacionamento e outros que vulneram o emocional. O conhecimento de si próprio não dá prioridade a opiniões ou respostas e sim estimula seus fatores positivos a detectar os negativos a fim de modificá-los favoravelmente.

Pode-se buscar o autoconhecimento a partir da detecção dos defeitos e qualidades, sendo esses externos (corporais) e internos (emocionais). O equilíbrio entre os fatores internos e externos deve ser buscado para que não haja espaço para manipulação e fragilidade. Também pode haver reflexão de vida, analisando o comportamento obtido até então e as atitudes tomadas para que se consiga detectar maus atos e comportamentos, a fim de que não mais ocorram.

Para conhecer a si mesmo é preciso conhecer as respostas para as perguntas abaixo:

___ O que eu tenho de melhor? -Nem todo mundo tem facilidade para responder a esta pergunta que diz respeito ao talento. Pedir ajuda de pessoas próximas pode trazer luz à questão.

___ Estou maximizando meus talentos e trabalhando meus pontos fracos? -A atividade que você executa hoje em dia vai ao encontro do seu talento, fortalecendo-o? Em relação aos pontos fracos, você sabe quais são e tem trabalhado para desenvolvê-los?

___ Quais são seus valores pessoais, missão, propósitos de vida?

___ Aonde quero chegar? Tenho objetivos?

___ Qual a minha visão de futuro?


___ O seu comportamento é de quem se coloca como vítima ou protagonista da sua vida?

AVALIAÇÃO:

A avaliação será diagnóstica e processual, onde o aluno será avaliado a cada realização das atividades propostas, verificando sua evolução em cada uma delas. É uma ferramenta que traz informações sobre o quanto os estudantes dominam determinados conhecimentos, habilidades e competências.

Scribd: Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/407566186/religiao-9-ano1-docx.Acesso> em 18 de maio de 2021.

Arcadia Institute. Disponível em: <http://arcadiainstitute.com.br/a-importancia-do-autoconhecimento-em-meio-a-crise/>. Acesso em 18 de maio de 2021.

 <p>GOVERNO MUNICIPAL CORDILHEIRA ALTA, SC</p> <p>SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO</p>	<p>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO PROFESSORA: ANA PAULA KOLING TURMA/TURNO: 7º ANO - VESPERTINO COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24\05 A 28\05 CARGA HORÁRIA: 2 HORAS ALUNO: 1ª SEMANA</p>
ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA	
HABILIDADES/OBJETIVOS: Esporte; Conceituar corpo movimento e saúde pela experimentação e fruição de práticas corporais diversas do contexto escolar, contribuindo para a identificação enquanto sujeito.	
DESENVOLVIMENTO: ATLETISMO - A CORRIDA	



CONSIDERAÇÕES SOBRE A CORRIDA

A corrida é uma das formas mais primitivas de exercício e deve ter surgido da necessidade dos homens primitivos de andar mais depressa para fugir de alguns perigos ou perseguir a caça.

A prática regular da corrida aumenta a capacidade respiratória, melhora a circulação sanguínea e aumenta a força muscular.

Quando uma pessoa está andando, ela mantém um dos pés no chão e o outro no ar, a todo o momento.

Na corrida, de tempos em tempos, os dois pés do atleta ficam no ar. A corrida é, na verdade, uma sucessão de pequenos saltos. Ao correr, elevamos os joelhos ao mesmo tempo que movimentamos os braços. Desta forma, obteremos um rápido deslocamento do nosso corpo.



Para pequenos percursos o mais importante é a velocidade do atleta, pois não exigem muita resistência. Já os longos percursos não requerem principalmente velocidade, pois ninguém aguentaria correr velozmente até o final. Além da velocidade, as corridas longas exigem principalmente resistência.

Assim as corridas de pequeno percurso desenvolvem a velocidade, enquanto as corridas de longo percurso, além da velocidade, desenvolvem a resistência.

Considerando a distância, as corridas dividem-se em:

Corridas rasas: curta distância (velocidade), que nas competições oficiais vão até os 400 metros;

Corridas de meio-fundo: (800 metros e 1500 metros);

Corridas de fundo: longa distância (5000 metros ou mais, chegando até às ultra maratonas de 100 quilômetros).

Quando, porém, são combinadas com saltos de barreira, temos a **corrida com obstáculos**.



Outros tipos de corrida são:

Corridas mistas: são corridas que têm seu início e seu final numa pista, porém, o percurso é desenvolvido nas ruas e estradas.

Corridas cross country: são corridas de longa distância, realizadas em campos, bosques e terrenos acidentados. É um tipo de prova muito divulgado nos países europeus.

Pedestrianismo: são corridas de longa distância realizadas nas ruas da cidade. No Brasil, a mais conhecida é a São Silvestre, tradicionalmente realizada no dia 31 de dezembro, com percurso em torno de 15.000 metros nas ruas de São Paulo.



TÉCNICAS E REGRAS DA CORRIDA

O conhecimento das técnicas de qualquer especialidade ajuda a melhorar nosso desempenho e obter maior proveito da atividade à qual nos dedicamos. Como você já deve ter observado, isso se aplica também aos esportes. Por isso, vamos estudar as técnicas da corrida em fases, para podermos utilizá-las durante a prática.

As fases da técnica da corrida são três:

Partida: momento em que o atleta procura ganhar impulso para chegar mais rapidamente a sua melhor velocidade;

Percurso: momento em que o atleta procura manter a sua velocidade;

Chegada: momento em que o atleta cruza a linha de chegada.

PARTIDA

Antigamente, em todas as corridas a saída era feita em pé. Entretanto, as provas de velocidade evoluíram para posições com maior flexão de pernas e tronco, originando a **saída baixa**.

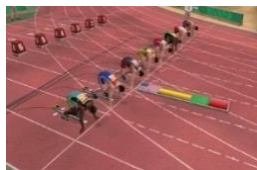
O corredor coloca-se na posição de partida quando o árbitro fala "**às suas marcas**". Estica um pouco mais as pernas levantando o tronco para frente, quando o árbitro fala "**pronto**". Deve manter-se imóvel e o peso do corpo passa a ser suportado mais pelas mãos. Quando o árbitro dá o **tiro de largada**, o atleta estende o bruscamente as duas pernas usando-as como apoio e projeta todo o seu corpo para frente.



O atleta que sai antes do tiro será advertido na primeira e na segunda vez. Na terceira vez será desclassificado.



Nas provas de velocidade os atletas usam **blocos** para a saída. Nas provas de resistência os atletas sem em pé.



PERCURSO

Logo após a partida, ao iniciar o percurso, o corredor aumenta gradativamente a suas passadas. Assim, atinge o máximo de sua velocidade. O corredor, então, preocupa-se em manter essa velocidade com amplos movimentos dos braços. Será desclassificado o atleta que invadir a baliza do lado ou prejudicar de alguma forma o adversário.



CHEGADA

Na chegada o atleta deve lançar o peito para frente, procurando ultrapassar a linha de chegada. Não se deve saltar para alcançar a linha final, pois pode-se perder tempo no impulso e também machucar-se.

AVALIAÇÃO:

- A avaliação será feita através da realização e devolutiva das atividades por meio do WhatsApp da professora. Para alunos presenciais a avaliação será feita através do desenvolvimento do plano na escola.

REFERÊNCIAS:

ELLIOTT, B. e MESTER, J. Treinamento no Esporte: Aplicando Ciência no Esporte. São Paulo, Phorte Editora, 2000. (Vários temas. Discute a aplicação prática do conhecimento científico)
HAY, J.G. e REID, J.G. As Bases Anatômicas e Mecânicas do Movimento Humano. Rio de Janeiro, ED. Prentice-Hall do Brasil, 1985. (Descreve os passos para a realização de análises qualitativas de técnicas atléticas)

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO
PROFESSORA: EDNA CRISTINA BIANCHI
TURMA/TURNO: 7º ANO, VESPERTINO
COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 A 04/06
CARGA HORÁRIA: 4 HORAS
ALUNO: **2ª SEMANA**

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE LÍNGUA PORTUGUESA

HABILIDADES/OBJETIVOS: (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (HD19LP52) Conhecer as classes de palavras abertas (substantivos, verbos, adjetivos e advérbios) e fechadas (artigos, numerais, preposições[...])

DESENVOLVIMENTO:

ATIVIDADE 1:

Página 08 da apostila: Sintagma verbal, predicado da oração.

Copiar no caderno:

São dois os TERMOS ESSENCIAIS (ou fundamentais) da oração: **SUJEITO** e **PREDICADO**.

Exemplos:	Flávia	chegou ao cinema atrasada.
	Morrer	pela pátria é glorioso.
	Nós	somos da sétima série.
	↓	↓
	SUJEITO	PREDICADO

Observe a imagem da página 08 da apostila e responda as questões 13 até 15.

Na página 09 da apostila, responda a questão 16.

Observe que cada mês tem sua campanha, faça as que você sabe e as que não souber, peça ajuda para algum adulto.

ATIVIDADE 2:

Página 10: responda as questões 17 até 19.

Página 11: responda as questões 20 até 22.

Página 12: responda as questões 23 até 25.

Dica: (copiar no caderno)

COMO IDENTIFICAR O SUJEITO DE UMA FRASE?

Exemplo 1: A menina estava triste.
Questione usando o verbo da oração:
_ Quem estava triste?
Selecione a resposta na própria frase. R: A menina
Você identificou o sujeito da frase!

Exemplo 2: O computador foi levado para conserto.
_ O que foi levado para conserto?
_ R: O computador.
Eis o sujeito da frase!

PREDICADO:

- Apresenta um verbo;
- Está em concordância com o sujeito;
- Apresenta uma informação a respeito do sujeito.

PREDICADO

RESUMO DE
PORTUGUÊS

O predicado é a parte da oração que faz referência ao que acontece com o sujeito.

Exemplo:

Léo **foi aprovado no Sisu.**

↓
sujeito

↓
predicado

AValiação:

Participação ativa da aula;

Leitura;

Cumprimento de normas e datas;

REFERÊNCIAS:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental Do Território Catarinense.** São Catarina: Comissões do regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

AGUIAR, Márcia. **Sistema de Ensino: Aprende Brasil.** 7º ano. Volume 1. Curitiba. Gráfica e Editora Posigraf, 2019.

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

ESCOLA: E.B.M. FERNANDO MACHADO

PROFESSOR: RAMON CASTILHO RAVARENA

TURMA/TURNO: 7º ANO/ VESPERTINO

COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05/2021 A 04/06/2021

CARGA HORÁRIA: 2 HORAS

ALUNO:

2ª SEMANA

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE HISTÓRIA

HABILIDADES/OBJETIVOS: Explicar as características do Renascimento Cultural. Identificar as principais características e mudanças que esse movimento proporcionou.

Atividade 1: Leia o texto

Cultura Renascentista

Entre os valores defendidos pelos renascentistas, podemos destacar:

Antropocentrismo: se na Idade Média Deus e a Igreja Católica estavam no centro do universo e a Terra era apenas um lugar de transição para o céu ou o inferno, os pensadores humanistas acreditavam que o homem deveria ganhar lugar de destaque no centro da Terra. O Antropocentrismo é a ideia do homem no centro do conhecimento humano, todas as descobertas e inovações deveriam concentrar esforços para desenvolver o bem estar do homem.

Hedonismo: durante a Idade Média, o clero condenava a exposição do corpo e a busca pelo prazer. Para os religiosos, o corpo era fonte de pecado e o desejo deveria ser ao máximo reprimido. Já para os renascentistas, o corpo humano era algo extremamente belo, a obra prima da criação. Buscar o prazer em todos os seus sentidos deveria ser um dos objetivos para a realização humana. Inspirados nessa teoria, muitos artistas criaram belíssimas obras que tinham como modelo o corpo humano.

ATIVIDADE 2:

1-Copiar esse pequeno texto em seu caderno


2- Descreva o nome dos principais nomes de obras ou autores renascentistas.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita através das plataformas digitais, através da organização do conteúdo no caderno e realização das atividades.

REFERÊNCIAS:

Escola Educação. Disponível em: [O que foi o renascimento cultural? - História e renascimento científico \(escolaeducacao.com.br\)](http://escolaeducacao.com.br). Acesso em 14 de maio de 2021.

	ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO PROFESSORA REGENTE :DAIANE FÁVERO TURMA/TURNO: 7º ANO COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 A 04/06 CARGA HORÁRIA: 2 HORAS ALUNO: _____ 2ª SEMANA
---	---

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE CIÊNCIAS

HABILIDADES/OBJETIVOS: Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida. Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.

ATIVIDADE 01: Páginas 10-11 e 12 Ler os textos observar e analisar as imagens e responder a questão quando solicitadas.

ATIVIDADE 02: Página 13 ler o texto: as defesas do corpo e responder a atividade 1 e 2

ATIVIDADE 03: Página 13 - 14 e 15 ler o texto: doenças infecciosas e epidemias e responder a atividade 1- 2 e 3.


AVALIAÇÃO:


Realização das atividades na apostila e no caderno quando solicitado. (Enviar fotos legíveis no particular).

REFERÊNCIAS:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

MARTINS, CAMILA B.C Ciências 7º ano. Camila B.C. Martins; Reformulação dos originais de Vilmarise Bobato; ilustrações Babi Wrobel...(et al) – Curitiba: Aprende Brasil 2019.

	<p>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO PROFESSOR: RAFAEL GOMES TURMA/TURNO: 7º ANO/ VESPERTINO COMPONENTES CURRICULARES: INGLÊS PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 A 04/06 CARGA HORÁRIA: 2 HORAS ALUNO: 2ª SEMANA</p>
ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE INGLÊS	
HABILIDADES/OBJETIVOS: Elencar e reconhecer figuras públicas, ler e interpretar textos do gênero biografia. Conhecer e exercitar o <i>Past Simple</i> (passado simples) em inglês.	
DESENVOLVIMENTO: ATIVIDADE 01: PUBLIC FIGURES – STARTING OFF Na página 5 escreva os números de cada profissão da atividade anterior na ilustração, indicando onde (<i>where</i>) cada um desses personagens poderia trabalhar (<i>work</i>).	
AVALIAÇÃO: Capacidade de compreensão e associação de textos verbais e não verbais. Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.	
REFERÊNCIAS: BRASIL. Base Nacional Comum Curricular . Brasília: MEC, 2018. Disponível em: < http://basenacionalcomum.mec.gov.br >. Acesso em: 15 mar. 2021. MENDONÇA, Elis Carrijo. Língua Inglesa: 7º ano : aprende brasil. Curitiba: Sistema de Ensino Aprende Brasil, 2019. 1v.	

	<p>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO PROFESSORA: ANA PAULA KOLING TURMA/TURNO: 7º ANO - VESPERTINO COMPONENTES CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 A 04/06 CARGA HORÁRIA: 2 HORAS ALUNO: 2ª SEMANA</p>
ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA	
HABILIDADES/OBJETIVOS: Esporte; Conceituar corpo movimento e saúde pela experimentação e fruição de práticas corporais diversas do contexto escolar, contribuindo para a identificação enquanto sujeito.	
DESENVOLVIMENTO: ATLETISMO - A CORRIDA	



CONSIDERAÇÕES SOBRE A CORRIDA

A corrida é uma das formas mais primitivas de exercício e deve ter surgido da necessidade dos homens primitivos de andar mais depressa para fugir de alguns perigos ou perseguir a caça.

A prática regular da corrida aumenta a capacidade respiratória, melhora a circulação sanguínea e aumenta a força muscular.

Quando uma pessoa está andando, ela mantém um dos pés no chão e o outro no ar, a todo o momento.

Na corrida, de tempos em tempos, os dois pés do atleta ficam no ar. A corrida é, na verdade, uma sucessão de pequenos saltos. Ao correr, elevamos os joelhos ao mesmo tempo que movimentamos os braços. Desta forma, obteremos um rápido deslocamento do nosso corpo.



Para pequenos percursos o mais importante é a velocidade do atleta, pois não exigem muita resistência. Já os longos percursos não requerem principalmente velocidade, pois ninguém aguentaria correr velozmente até o final. Além da velocidade, as corridas longas exigem principalmente resistência.

Assim as corridas de pequeno percurso desenvolvem a velocidade, enquanto as corridas de longo percurso, além da velocidade, desenvolvem a resistência.

Considerando a distância, as corridas dividem-se em:

Corridas rasas: curta distância (velocidade), que nas competições oficiais vão até os 400 metros;

Corridas de meio-fundo: (800 metros e 1500 metros);

Corridas de fundo: longa distância (5000 metros ou mais, chegando até às ultra maratonas de 100 quilômetros).

Quando, porém, são combinadas com saltos de barreira, temos a **corrida com obstáculos**.



Outros tipos de corrida são:

Corridas mistas: são corridas que têm seu início e seu final numa pista, porém, o percurso é desenvolvido nas ruas e estradas.

Corridas cross country: são corridas de longa distância, realizadas em campos, bosques e terrenos acidentados. É um tipo de prova muito divulgado nos países europeus.

Pedestrianismo: são corridas de longa distância realizadas nas ruas da cidade. No Brasil, a mais conhecida é a São Silvestre, tradicionalmente realizada no dia 31 de dezembro, com percurso em torno de 15.000 metros nas ruas de São Paulo.



TÉCNICAS E REGRAS DA CORRIDA

O conhecimento das técnicas de qualquer especialidade ajuda a melhorar nosso desempenho e obter maior proveito da atividade à qual nos dedicamos. Como você já deve ter observado, isso se aplica também aos esportes. Por isso, vamos estudar as técnicas da corrida em fases, para podermos utilizá-las durante a prática.

As fases da técnica da corrida são três:

Partida: momento em que o atleta procura ganhar impulso para chegar mais rapidamente a sua melhor velocidade;

Percurso: momento em que o atleta procura manter a sua velocidade;

Chegada: momento em que o atleta cruza a linha de chegada.

PARTIDA

Antigamente, em todas as corridas a saída era feita em pé. Entretanto, as provas de velocidade evoluíram para posições com maior flexão de pernas e tronco, originando a **saída baixa**.

O corredor coloca-se na posição de partida quando o árbitro fala "**às suas marcas**". Estica um pouco mais as pernas levantando o tronco para frente, quando o árbitro fala "**pronto**". Deve manter-se imóvel e o peso do corpo passa a ser suportado mais pelas mãos. Quando o árbitro dá o **tiro de largada**, o atleta estende o bruscamente as duas pernas usando-as como apoio e projeta todo o seu corpo para frente.



O atleta que sai antes do tiro será advertido na primeira e na segunda vez. Na terceira vez será desclassificado.



Nas provas de velocidade os atletas usam **blocos** para a saída. Nas provas de resistência os atletas sem em pé.



PERCURSO

Logo após a partida, ao iniciar o percurso, o corredor aumenta gradativamente a suas passadas. Assim, atinge o máximo de sua velocidade. O corredor, então, preocupa-se em manter essa velocidade com amplos movimentos dos braços. Será desclassificado o atleta que invadir a baliza do lado ou prejudicar de alguma forma o adversário.



CHEGADA

Na chegada o atleta deve lançar o peito para frente, procurando ultrapassar a linha de chegada. Não se deve saltar para alcançar a linha final, pois pode-se perder tempo no impulso e também machucar-se.

OS TIPOS DE PROVAS DE CORRIDA NO ATLETISMO

100 m rasos: é a prova mais nobre do atletismo, que premia o homem e a mulher mais rápido(a) do mundo. Nela, oito competidores correm 100 m em linha reta e vence quem chegar primeiro.

200 m rasos: segue a mesma linha dos 100 m, mas com o dobro da distância. A largada acontece na curva da pista, com os atletas posicionados em marcas que não ficam exatamente umas ao lado das outras, para que o competidor que largue na parte interna da pista não saia com vantagem.

400 m rasos: corresponde a uma volta inteira na pista de atletismo. A largada se dá no mesmo estilo dos 200 m rasos.

800 m: é uma prova de meia-distância, na qual os competidores devem percorrer toda a extensão da pista de atletismo duas vezes. Vence aquele que cruzar primeiro a linha de chegada.

1.500 m: outra prova de meia-distância. Segue a mesma linha das outras provas de velocidade, consagrando aquele que primeiro cruzar a linha de chegada.

5.000 m: é conhecida como uma prova de fundo, por não se tratar apenas de uma competição de velocidade. Vence aquele que cruzar primeiro a linha de chegada.

10.000 m: é a prova do atletismo mais longa disputada dentro de um estádio. Assim como em todas as outras de velocidade, vence quem cruzar primeiro a linha de chegada.

110 m com barreiras (100 m para mulheres): oito competidores têm de percorrer a distância predefinida pulando as dez barreiras que existem no percurso. Vence quem cruzar primeiro a linha de chegada.

400 m com barreiras: segue a mesma linha dos 110 m com barreiras (100 m para mulheres), mas as dez barreiras nesse caso são um pouco menores (veja mais no item Local).

3.000 m com obstáculos: inspirada no hipismo, a prova consiste em um percurso de 3000 m que contém barreiras seguidas de pequenos lagos como obstáculos. Vence aquele que cruzar primeiro a linha de chegada.

Revezamento 4 x 100 m: uma equipe formada por quatro atletas deve percorrer 400 m (100 m cada atleta), sendo que ao fim de sua participação o atleta deve passar um bastão para o seu companheiro. Essa troca pode ocorrer em um espaço limitado de 20 m. Caso ultrapasse essa marca, a equipe poderá ser desclassificada. Se o bastão cair, somente aquele que o derrubou poderá pegá-lo novamente.

Revezamento 4 x 400 m: segue a mesma linha do revezamento 4 x 100m, mas a distância percorrida por cada atleta é quatro vezes maior

Maratona: uma das provas mais tradicionais das Olimpíadas. Nela, competidores percorrem uma distância de 42,195 km, normalmente em ruas abertas, sendo que os 400 m finais da prova geralmente são realizados dentro do estádio.

Vence quem cruzar primeiro a linha de chegada.

Marcha atlética: é uma prova na qual os atletas só podem andar. Para que essa regra não seja descumprida, o calcanhar do pé da frente do atleta deve ficar em contato com o solo até que a ponta do pé posterior toque o chão. As provas podem ser disputadas em 20 km ou 50 km. Vence quem cruzar primeiro a linha de chegada, que, assim como acontece na Maratona, está posicionada dentro do estádio.



EXERCÍCIOS: (Grave um vídeo ou registre através de fotos e envie para a sua professora);

01) Skipping alto



OBJETIVO: correção e eficiência da passada na hora da atividade.

EXECUÇÃO: corrida parada elevando o joelho até a altura do quadril. Mantenha os braços em um ângulo 90°, alternando com os movimentos da perna, de uma maneira coordenada.

02) Skipping baixo



OBJETIVO: correção e eficiência da passada na hora da atividade.

EXECUÇÃO: corrida parada elevando o joelho abaixo do quadril. Mantenha os braços em um ângulo de 90°, alterando com os movimentos da perna, de uma maneira coordenada.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita através da realização e devolutiva das atividades por meio do WhatsApp da professora. Para alunos presenciais a avaliação será feita através do desenvolvimento do plano na escola.

REFERÊNCIAS:

ELLIOTT, B. e MESTER, J. Treinamento no Esporte: Aplicando Ciência no Esporte. São Paulo, Phorte Editora, 2000. (Vários temas. Discute a aplicação prática do conhecimento científico)

HAY, J.G. e REID, J.G. As Bases Anatômicas e Mecânicas do Movimento Humano. Rio de Janeiro, ED. Prentice-Hall do Brasil, 1985. (Descreve os passos para a realização de análises qualitativas de técnicas atléticas)



ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO

PROFESSORA: SIMONE RIZZOTTO

TURMA/TURNO: 7º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 A 04/06

CARGA HORÁRIA: 2 HORAS

ALUNO:

2ª SEMANA

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ARTE

HABILIDADES/OBJETIVOS: Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

DESENVOLVIMENTO: Olá alunos, nesta semana iremos começar a utilizar apostila de **Sistema de Ensino Aprende Brasil**. Na disciplina de **ARTE** faremos as atividades das páginas: **5**.

ATIVIDADE 01: Página 5 – Realize a atividade processos criativos, use uma folha de ofício, desenhe uma peça de seu vestuário, e decorem com uma estampa criada por você, pesquise linhas e texturas que existem em seu próprio ambiente, nos elementos da natureza, pode utilizar materiais como canetinhas, lápis de cor, giz de cera, etc.

Para o aluno que está frequentando a modalidade **presencial** (híbrido) trazer as atividades na escola em nossos encontros (não precisa fotografar e enviar pelo WhatsApp);

- O aluno que estiver com as **aulas remotas**, deve fotografar as atividades e enviar pelo WhatsApp da Professora (lembrando de colocar nome e turma do aluno).

AVALIAÇÃO:

- Aprecia as diferentes linguagens artísticas nos períodos estudados como parte do percurso histórico da humanidade;
- Pesquisa, com autonomia os diferentes contextos dos períodos históricos destacados;
- Identifica os elementos visuais nos mais diversos trabalhos artísticos dos períodos históricos estudados;
- Explorou e reconheceu elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.).
- Valoriza o patrimônio cultural como importante fator de manutenção das problematizações sociais em torno das temáticas das linguagens artísticas;
- Avaliação também será através de fotografias das atividades práticas realizadas pelo aluno (a) e enviadas no WhatsApp.

REFERÊNCIAS:

SANTA CATARINA. Governo do estado. Secretaria de Estado da Educação. **(Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da educação básica)** / Estado de Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação – 2014, 192 p. Disponível em www.propostacurricular.sed.sc.gov.br. Acesso em abril de 2021.

- WEBER, Maíra. **Arte: 7º ano/ Maíra Weber reformulação dos originais de Josilene Fonseca...[et al.]; ilustrações DKO Estúdio, Shutterstock.** – Curitiba: Aprende Brasil, 2019.

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO

PROFESSORA: DAIANE NICOLINO

TURMA/TURNO: 7º ANO/VESPERTINO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 A 04/06

CARGA HORÁRIA: 02 HORAS

ALUNO:

2ª SEMANA

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE GEOGRAFIA

HABILIDADES/OBJETIVOS: Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

DESENVOLVIMENTO:

Olá alunos tudo bem com vocês? Espero que sim, pegue lápis, borracha, a apostila e siga as orientações abaixo. Boa aula!

ATIVIDADE 01: Página 8 – Ler o texto: Matrizes culturais brasileiras e observar o mapa que mostra as principais rotas do tráfico negreiro para o Brasil.

ATIVIDADE 02: Página 9 – Ler o texto: Diversidade cultural do povo brasileiro e observar o mapa Brasil: grupos e povos indígenas.

ATIVIDADE 03: Página 10 – Realizar a atividade na apostila preenchendo a localização dos grupos e povos indígenas (a localização a ser anotada se refere as cinco divisões regionais do Brasil: Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul).



IMPORTANTE:

- **TODOS OS ALUNOS, MESMO OS QUE ESTÃO NO MODELO PRESENCIAL NA ESCOLA, DEVEM FOTOGRAFAR AS ATIVIDADES E ENVIAR VIA WHATSAPP PARA A PROFESSORA DAIANE NICOLINO OU NO GRUPO DA TURMA. SEMPRE ANOTAR NOME E TURMA DO ALUNO. QUEM NÃO CONSEGUIR ENVIAR, SOLICITE A PROFESSORA QUE ESTIVER NA SALA DE AULA QUE FAÇA ISSO. NÃO FIQUE SEM ENVIAR AS ATIVIDADES!**


AVALIAÇÃO:

- Realizada mediante análise da compreensão dos conceitos propostos por meio da realização e envio de fotos e/ou vídeos das atividades via WhatsApp.

REFERÊNCIAS:

Apostila Sistema de Ensino Aprende Brasil – 7º Ano Ensino Fundamental Geografia; Volume 1, Curitiba/PR 2020.

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Santa Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

	<p>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO PROFESSOR: ALAN FABIO FAVARETO TURMA/TURNO: 7º ANO - VESPERTINO COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 A 04/06 CARGA HORÁRIA: 4 HORAS ALUNO: _____ 2ª SEMANA</p>
---	---

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE MATEMÁTICA

HABILIDADES/OBJETIVOS: Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou *softwares* de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.

DESENVOLVIMENTO:

Dando continuidade em SIMETRIA, segue:

ATIVIDADE 01: Ler o texto de **simetria de rotação** da página 10, colocar o conceito no caderno e responder a atividade 04 (da página 11);

ATIVIDADE 02: Ler o texto referente a **simetria de translação** da página 14. Colocar o conceito no caderno e responder a atividade 03, (da página 16);

ATIVIDADE 03: Ler o texto referente a MOSAICOS GEOMÉTRICOS, da página 17, apenas para conhecimento.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será através da resolução das atividades, observação do método de resolução, clareza no processo, empenho mostrado nesta resolução e pontualidade.

A avaliação será através da forma de organização das ideias (algoritmo).

REFERÊNCIAS:

ALMEIDA, Taís Ribeiro Drabik de. **Matemática:** 7º ano. Curitiba: Aprende Brasil, 2019.

Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática:** 7º ano: Ensino Fundamental: anos finais / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSOR: ADÍLIO VANDERLEI DE SOUZA****TURMA/TURNO: 7º ANO/ VESPERTINO****COMPONENTES CURRICULARES: ENSINO RELIGIOSO****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 A 04/06/21****CARGA HORÁRIA: 1 AULA****ALUNO:****2ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO**

HABILIDADES/OBJETIVOS: Contribuir para que os educandos construam seus sentidos pessoais de vida a partir de valores, princípios éticos e da cidadania. Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.

ATIVIDADES

Preencha as lacunas.

1. O conhecimento de si é chamado de _____.
2. Em filosofia, o autoconhecimento busca a realização de algo que leve o sujeito a ser _____ de si mesmo.
3. Em filosofia, a busca pelo autoconhecimento tem objetivo de tornar a pessoa um _____ melhor.
4. O autoconhecimento algumas vezes é obtido através da _____.
5. A prática de se conhecer melhor faz com que uma pessoa tenha controle sobre suas _____.
6. O controle emocional provocado pelo autoconhecimento pode evitar _____ de baixa autoestima, inquietude, frustração, ansiedade, instabilidade emocional e outros.
7. Uma pessoa que tem autoconhecimento consegue permanecer _____ em casos de fatores externos como críticas, perda de emprego, término de relacionamento e outros que vulneram o emocional.
8. O conhecimento de si próprio não dá prioridade a opiniões ou respostas e sim _____ seus fatores positivos a detectar os negativos a fim de modificá-los favoravelmente.
9. Pode-se buscar o autoconhecimento a partir da _____ dos defeitos e qualidades.
10. Para alcançar o autoconhecimento deve-se fazer reflexões de vida, analisando o _____ e as atitudes tomadas para que se consiga detectar maus atos e comportamentos, a fim de que não mais ocorram.
11. Uma pessoa com autoconhecimento sabe o que tem de _____ e sabe pedir ajuda quando necessário.
12. Uma pessoa com autoconhecimento sabe quais são seus meus _____ e sabe trabalhar seus pontos fracos.
13. Uma pessoa com autoconhecimento sabe quais são seus _____ pessoais, sua missão, e quais são seus propósitos de vida
14. Uma pessoa com autoconhecimento sabe aonde quer chegar e tem _____ determinados.
15. Uma pessoa com autoconhecimento não se coloca como vítima e sim como _____ da sua vida.
16. Uma pessoa com autoconhecimento tem visão de _____.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será diagnóstica e processual, onde o aluno será avaliado a cada realização das atividades propostas, verificando sua evolução em cada uma delas. É uma ferramenta que traz informações sobre o quanto os estudantes dominam determinados conhecimentos, habilidades e competências.

REFERÊNCIAS:

Scribd: Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/407566186/religiao-9-ano1-docx>. Acesso em 18 de maio de 2021.

Arcadia Institute. Disponível em: <http://arcadiainstitute.com.br/a-importancia-do-autoconhecimento-em-meio-a-crise/>. Acesso em 18 de maio de 2021.

