



**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO**  
**PROFESSORA: EDNA CRISTINA BIANCHI**  
**TURMA/TURNO: 9º ANO, VESPERTINO**  
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 A 02/05**  
**CARGA HORÁRIA: 4 HORAS**  
**ALUNO: \_\_\_\_\_ 1ª SEMANA**

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE LÍNGUA PORTUGUESA

#### HABILIDADES/OBJETIVOS:

(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permisibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; [...]

#### DESENVOLVIMENTO:

ATIVIDADE 1:

#### COPIAR OU COLAR NO CADERNO

Atividade referente a leitura do livro da biblioteca.

Responda as questões abaixo:

#### Atividades sobre o livro

1. Qual livro você escolheu? Por quê?
2. Qual gênero textual é o livro escolhido?
3. Foi uma leitura?
4. O que fez dele uma boa (ou má) leitura?
5. Você o recomendaria a outras pessoas?
6. Com que frequência você lê?
7. Você gostaria de ser um escritor?
8. Tem algum livro que influenciou sua vida?
9. Qual seu livro favorito?
10. Qual seu gênero literário favorito?
11. Quanto tempo você leva para ler um livro?
12. Você gosta quando os livros são levados ao cinema?
13. Você lê jornal?
14. Você lê revistas?
15. Qual seu lugar favorito para leitura?
16. É difícil para você se concentrar durante a leitura?
17. Você precisa de total silêncio para ler?
18. Quem lhe passou o amor pela leitura?
19. Qual o próximo livro que você vai ler?

#### Sobre o livro escolhido:

20. Você conhecia outros trabalhos do autor antes da leitura?
21. Qual foi seu personagem preferido do livro?
22. Você consegue criar um final diferente para o livro?
23. Como você resumiria o enredo do livro que você acabou de ler?

ATIVIDADE 2:

#### COPIAR OU COLAR NO CADERNO.

Início da Unidade 2, página 48 e 49, responder questões 1,2 e 3.

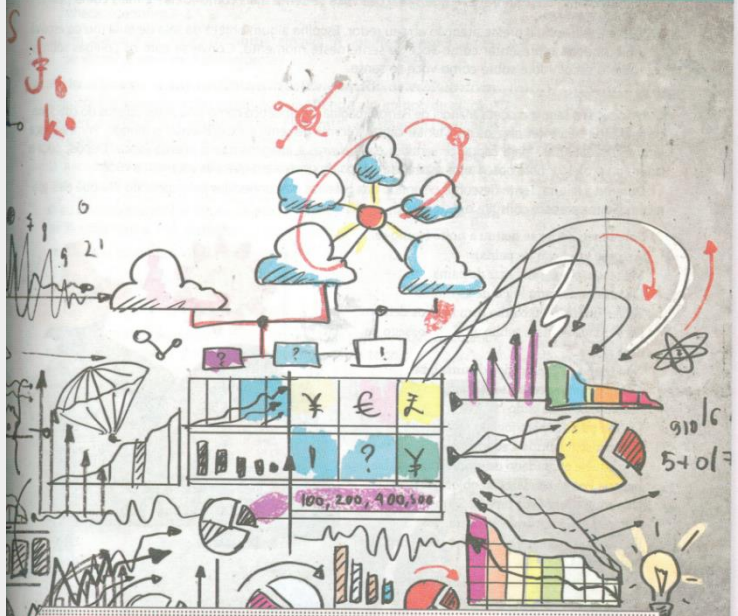
“Leitura 1”, ler Poema da página 50 e responder questões 1,2,3,4 e 5 da página 51.



Jovem fazendo esboço em parede.

Nesta Unidade você vai

- ! ouvir a leitura de um poema e refletir sobre sua temática;
- ! desenvolver as habilidades relacionadas à leitura de poemas, entendendo que o verso não é o limite para a declamação;
- ! perceber e analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso da linguagem figurada, em especial, da metáfora;
- ! compreender a escolha das palavras e da pontuação na criação de efeitos de sentido em um poema;
- ! ler uma entrevista e refletir sobre o conteúdo abordado;
- ! criar um projeto de vida, estabelecendo objetivos e metas;
- ! realizar uma atividade de escuta;
- ! identificar e perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso dos verbos ser, parecer, permanecer e do predicativo do sujeito e do objeto.



Trocando ideias

1. Resposta pessoal. Espera-se que os alunos identifiquem, na imagem, gráficos, desenhos, símbolos, cálculos matemáticos e esquemas visuais. \* Não escreva no livro!
1. Observe a imagem e levante hipóteses: O que as formas desenhadas na parede representam?
  2. Para a elaboração de um projeto, é importante que se faça um planejamento das etapas que ajudará a alcançar o objetivo final. Em sua opinião, que tipo de projeto a pessoa da imagem pode estar planejando? Resposta pessoal. Possibilidades: Um projeto na área da Administração, da Física ou da Engenharia.
  3. Você já pensou em um projeto de vida, em como gostaria que fosse seu futuro e no que precisaria fazer para atingir seus objetivos? Que etapa imagina para esse projeto? Resposta pessoal.

Leitura 1

\* Não escreva no livro!

Antes de ler

1. Você já presenciou, alguma vez, um objeto leve, como folhas secas flutuando no ar? Em caso afirmativo, ao observar esse objeto, conseguiu prever seus movimentos e para onde ele ia? Resposta pessoal.
2. Em alguns momentos de sua vida já se sentiu assim, ligeiro como uma folha solta? Ou, então, sólido e duro como uma pedra? Em que situações você se sente mais como folha? E mais como pedra? Resposta pessoal.
3. Olhe à sua volta e preste atenção ao seu redor. Escolha algum objeto da sala de aula (ou da escola) que poderia representar como você se sente neste momento. Converse com os colegas sobre o objeto escolhido e sobre como você se sente. Resposta pessoal.

No poema a seguir, o poeta Manoel de Barros imagina o eu poético como diferentes objetos do cotidiano, comparando-se a esses objetos para tentar captar a forma de sentir e experimentar o mundo. Primeiro, faça uma leitura silenciosa para captar os sentidos das palavras e imagens que o poema evoca. Depois, ouça a leitura do professor para observar os aspectos sonoros do poema e o que eles sugerem a você. Durante a leitura, tente descobrir o sentido das palavras desconhecidas pelo contexto em que elas aparecem. Se for preciso, consulte o dicionário.

Sobre meu corpo se deitou a noite (como se eu fosse um lugar de paina).  
Mas eu não sou um lugar de paina.  
Quando muito um lugar de espinhos.  
Talvez um terreno baldio com insetos dentro.  
Na verdade eu nem tenho ainda o sossego de uma pedra.  
Não tenho os predicados de uma lata.  
Nem sou uma pessoa sem ninguém dentro – feito um osso de gado  
Ou um pé de sapato jogado no beco.  
Não consegui ainda a solidão de um caixote – tipo aquele engradado de madeira que o poeta Francis Ponge fez dele um objeto de poesia.  
Não sou sequer uma tapera, Senhor.  
Não sou um traste que se preze.  
Eu não sou digno de receber no meu corpo os orvalhos da manhã.



BARROS, Manoel de. *Poesia completa*. São Paulo: Leya, 2010. p. 365.



**Manoel Wenceslau Leite de Barros** (1916-2014), nascido em Cuiabá, Mato Grosso, foi um dos principais poetas brasileiros da atualidade. Escreveu versos inspirados na natureza que o cercava, nos quais elementos regionais se fundiam a reflexões universais. Publicou seu primeiro livro de poesias, *Poemas concebidos sem pecados*, em 1937. Entre outras obras publicadas estão *Retrato do artista quando coisa* (1998) e *O fazedor de amanhecer* (2001).

Exploração do texto

\* Não escreva no livro!

1. Manoel de Barros, considerado "poeta das miudezas", publicou esse poema pela primeira vez no livro *Retrato do artista quando coisa*. Você vê alguma relação entre o poema e o nome desse livro?
  2. Os dois primeiros versos do poema contêm uma afirmação que contribui para criar toda a sensação que predomina no poema.
    - a) No primeiro verso, existe uma figura de linguagem que você já conhece. Identifique-a.
    - b) Em sua opinião, a palavra **noite** tem algum significado especial nesse verso? Como você o interpreta?
  3. Ao ler o poema, o que você observa sobre o estado de espírito do eu poético: Ele aparenta estar tranquilo ou sofrendo algum tipo de aflição? Procure justificar sua resposta com elementos ou imagens evocadas no poema.
  4. O que você entende pela afirmação do eu poético de que é uma "pessoa com alguém dentro"?
    - I. Quando muito um lugar de espinhos.
    - II. Talvez um terreno baldio com insetos dentro.
    - III. Não sou sequer uma tapera, Senhor.
- Explique como essas e outras imagens evocadas pelo eu poético colaboraram para expressar a sensação presente no poema todo.

A **paina** é uma fibra muito leve, semelhante ao algodão, que envolve as sementes das diferentes espécies de paineiras. As paineiras são comuns em todo o Cerrado brasileiro e nas regiões de transição entre o Cerrado e a Floresta Tropical (lembre-se de que o Cerrado é um bioma que abrange um vasto território do país, incluindo Cuiabá, município de origem do poeta Manoel de Barros). Uma das características mais notáveis dessas árvores é o seu tronco, recoberto por espinhos muito duros e pontiagudos, o que contrasta com a delicadeza de suas flores róseas ou brancas e com seus frutos, que, quando abertos, libertam as sementes envolvidas em paina, que acabam flutuando ao vento.



**Poema** é um **texto literário escrito em versos**, que são distribuídos em estrofes. Esses versos podem ser regulares, brancos ou livres. Se for composto por versos regulares, esse texto poderá apresentar diversos tipos de rimas. Também pode ser narrativo, dramático ou lírico.

Com relação às diferenças entre poema e poesia, o poema se refere a uma **estrutura textual**, enquanto a poesia está relacionada ao conteúdo do texto.

#### **Características do poema**

Um poema apresenta:

##### **- Versos:**

regulares: com métrica e rima;

brancos: com métrica e sem rima;

livres: sem métrica e sem rima.

##### **- Estrofes:**

dístico: dois versos;

terceto: três versos;

quadra ou quarteto: quatro versos;

quinteto ou quintilha: cinco versos;

sexteto ou sextilha: seis versos;

sétima ou septilha: sete versos;

oitava: oito versos;

novena ou nona: nove versos;

décima: dez versos.

O poema também pode apresentar **rima**:

externa: sons semelhantes no final de diferentes versos;

interna: rima entre a palavra final de um verso e outra do interior do verso seguinte;

rica: entre palavras pertencentes a diferentes classes gramaticais;

pobre: entre palavras pertencentes à mesma classe gramatical;

emparelhada: AABB;

alternada ou cruzada: ABAB;

interpolada ou oposta: ABBA;

mista: outro tipo de combinação, como ABACD;

aguda: entre palavras oxítonas ou monossílabas tônicas;

grave: entre palavras paroxítonas;

esdrúxula: entre proparoxítonas;

perfeita, soante ou consoante: correspondência completa de sons;

imperfeita, toante ou assoante: sem correspondência completa de sons.

#### **AVALIAÇÃO:**

Participação ativa da aula;

Compreender a importância da leitura no cotidiano;

Cumprimento de normas e datas;

Atividades realizadas;

#### **REFERÊNCIAS:**

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental Do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

DELMANTO, Dileta. **Português: conexão e uso 9º ano**. 1º edição. São Paulo. Editora Saraiva, 2018.



**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSORA: DAIANE NICOLINO****TURMA/TURNO: 9ºANO/VESPERTINO****COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 A 30/04****CARGA HORÁRIA: 02 HORAS****ALUNO:****1ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE GEOGRAFIA**

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.

**DESENVOLVIMENTO:**

Olá alunos, tudo bem com vocês? Espero que sim, peguem o caderno, lápis, caneta, leia o material e faça o que é solicitado. Qualquer dúvida estou à disposição para conversarmos. Boa aula!

**ATIVIDADE 01:**

Nas aulas anteriores estudamos a Guerra Fria e suas consequências para a Europa e os aspectos gerais da população da Europa Ocidental, nessa aula vamos dar prosseguimento a essa análise da população europeia. Faça a leitura depois copie ou cole os textos no caderno e realize as atividades propostas. Boa aula!

A população europeia é composta principalmente por idosos, isso ocorre devido ao elevado índice da taxa de Expectativa de Vida da população, por causa das boas condições de saúde, econômicas e sociais presente na maioria dos países do continente, principalmente daqueles que compõe a parte ocidental.

**Responda no caderno.**

**1) Leia o texto e responda quais os problemas ocasionados em um país devido ao aumento da população mais idosa.**

Em alguns países da Europa, o crescimento do número de idosos vem dando sinais de uma futura falência do **sistema previdenciário**. Isso preocupa os governos porque, com a diminuição do número de jovens na população economicamente ativa (PEA) e, conseqüentemente, com a queda na produção de riquezas, eles se veem obrigados a investir volumosas quantias em áreas como previdência e saúde para assegurar a qualidade de vida dos habitantes idosos.

Além disso, os impostos que custeiam tanto os serviços públicos como as despesas previdenciárias tendem a cair com a diminuição cada vez maior do número de jovens e adultos contribuintes.

Nos últimos anos, vários países europeus têm apresentado propostas de reformas em políticas públicas, visando, sobretudo, a manutenção do sistema previdenciário. Estender o tempo de contribuição do trabalhador e aumentar a idade mínima para a aposentadoria são algumas das medidas que têm sido adotadas para manter o sistema previdenciário nos países ricos europeus. Porém, algumas dessas medidas são impopulares e causam descontentamento entre os trabalhadores.

Grupo de idosos em uma roda de conversa na Sicília, Itália, 2017.



Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 9º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018. p.35

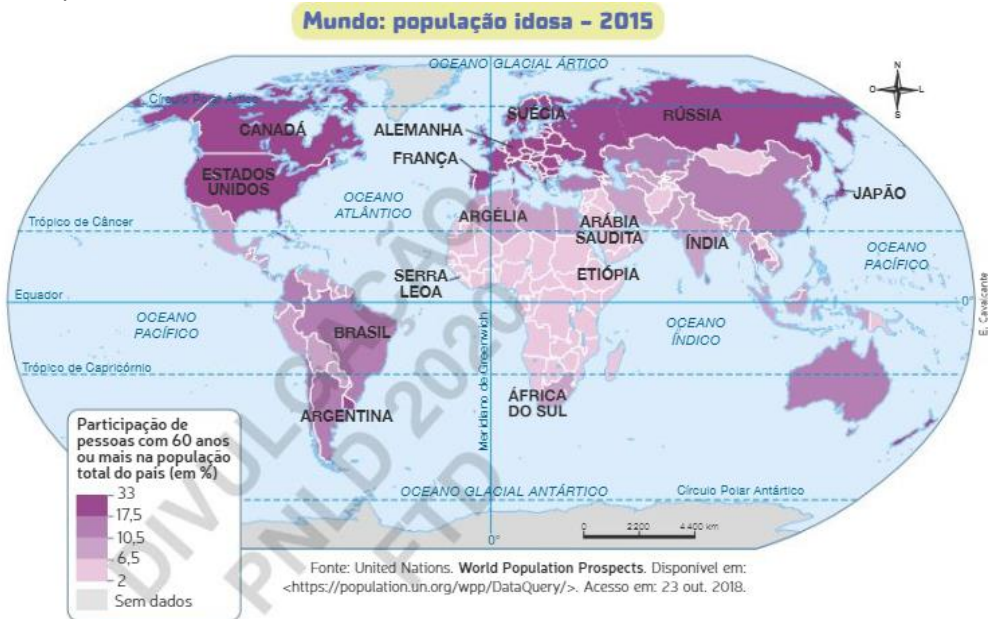
**ATIVIDADE 02:**

Leia copie ou cole o texto no caderno:

Os países da Europa principalmente os localizados na parte Ocidental são bastante procurados por imigrantes de países menos desenvolvidos devido ao desemprego, conflitos internos, pobreza e a falta de expectativa em relação a melhoria na qualidade de vida. Esses imigrantes têm importante função na economia dos países europeus, pois devido ao baixo número de pessoas economicamente ativas (PEA), ou sejam, reduzido número de jovens e adultos que estão em idade de trabalhar, os imigrantes acabam ocupando esse lugar, suprimindo essa falta de mão de obra local. Mas como já foi estudado a convivência entre a população local e esses imigrantes nem sempre ocorre de maneira pacífica, pois a Xenofobia que é a aversão a pessoas estrangeiras gera situações de preconceito.

### ATIVIDADE 03:

1) Analise o mapa e responda no caderno:



Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 9º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018. p.38

- De acordo com o mapa, quais regiões do planeta concentram países cuja população idosa é mais numerosa?
- Quais regiões do mundo apresentam os menores índices de população idosa?
- Explique a relação entre a intenção do governo de países europeus em aumentar a idade mínima para aposentadoria e as informações apresentadas sobre esse continente no mapa “Mundo: população idosa – 2015”.

### ATIVIDADE 04:

Leia copie ou cole o texto no caderno.

#### União Europeia

A União Europeia (UE) é um bloco econômico formado por 28 países integrados economicamente, com atuação conjunta em diversas ações políticas e livre circulação de mercadorias e pessoas, iniciado a mais de 50 anos com a união de seis países: França, Alemanha, Itália e os países que compunham o chamado Benelux (Bélgica, Países Baixos e Luxemburgo), esse bloco econômico é um dos mais poderosos do mundo. A necessidade de estabilização política e econômica da Europa instável após a Segunda Guerra Mundial (1939-1945) foi o fator principal para a construção de um bloco econômico europeu. Apesar de ter surgido em 1951 apenas em 1992 o bloco passou a se chamar União Europeia.

Os países da União Europeia possuem um sistema de proteção social que tem garantido aos cidadãos dos países que compõe o bloco um padrão de vida elevado, apesar de alguns passarem por graves crises financeiras recentes como é o caso da Grécia, o que levou ao crescente desemprego da população. A constituição da UE se baseia em quatro liberdades principais: livre circulação de mercadorias, serviços, capital e pessoas.



#### Mercadorias

A livre circulação de mercadorias propicia aos consumidores uma ampla escolha de produtos, além de permitir a eles comprar produtos de melhor qualidade a preços reduzidos. Ao mesmo tempo, permite as empresas desenvolverem um mercado diversificado e competitivo.



#### Serviços

As pessoas e as empresas podem prestar serviços livremente de maneira estável e contínua ou temporária em um ou em vários Estados-membros, sem ter que se estabelecer.

### Capital

As pessoas e as empresas são livres para gerir e investir o seu dinheiro em qualquer Estado-membro, ou seja, podem abrir contas bancárias, fazer investimentos e adquirir outras empresas ou propriedades em outros países da União Europeia.



### Pessoas

Para os cidadãos das diferentes nacionalidades do bloco, tais princípios ampliam o mercado de trabalho e de consumo, pois essas pessoas podem circular livremente entre os países, estabelecendo-se em qualquer um deles como cidadãos europeus.



Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 9º ano. 1ª ed. São Paulo: Quinteto, 2018. p.40

Após 47 anos o Reino Unido foi a primeira nação a sair da UE. Essa saída recebeu o nome de Brexit que é uma abreviação para "British exit" ("saída britânica"). Em um plebiscito, realizado em 23 de junho de 2016, eleitores britânicos puderam decidir se o Reino Unido deveria permanecer ou deixar a UE. A maioria — 52% contra 48% — decidiu que o país deveria deixar o bloco. Mas essa saída não aconteceu de imediato, foi inicialmente marcada para o dia 29 de março de 2019. Esse prazo não foi cumprido e acabou adiado três vezes, para 31 de janeiro de 2020.

#### ATIVIDADE 05:

Responda no caderno:

1) Descreva os objetivos da atuação da União Europeia.

#### AVALIAÇÃO:

- Realizada mediante análise da compreensão dos conceitos propostos por meio da realização e envio de fotos e/ou vídeos das atividades via WhatsApp ou entregue na escola.

#### REFERÊNCIAS:

TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 9º ano. 1ª ed. São Paulo: Quinteto, 2018.

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Santa Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO**

**PROFESSORA: MIRYAN BETTANIN**

**TURMA: 9º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 a 30/04**

**CARGA HORÁRIA: 02 HORAS**

**ALUNO:**

**1ª SEMANA**

#### ATIVIDADES DE HISTÓRIA

**Habilidades/Objetivos:** (EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.

#### Desenvolvimento:

Para Leitura:

### **A Guerra de Canudos**

Nas últimas décadas do século XIX, a exclusão do direito ao voto (cidadania política), a carestia e o desemprego, o autoritarismo e o descaso dos governantes da República com a maioria da população contribuíram para vários movimentos de contestação e rebeliões na Primeira República. No sertão, as secas constantes agravavam a situação e tornavam a vida da maioria dos habitantes quase insuportável.

Nesse cenário marcado por violência e exclusão, surgiu no sertão nordestino, em 1870, um líder religioso chamado Antônio Vicente Mendes Maciel, o “Conselheiro”. Nascido em Quixeramobim, no Ceará, Antônio Conselheiro exerceu na juventude várias ocupações, entre elas a de professor. Certo dia, abalado por dissabores na vida pessoal, deixou o Ceará e iniciou sua vida de beato. Andava pelo sertão afora pregando de cidade em cidade e promovendo mutirões para ajudar pequenos agricultores, reformar igrejas e erguer muros de cemitérios. Aos poucos, foi reunindo um grande número de seguidores.

Em 1893, o Conselheiro e sua gente estabeleceram-se no sertão baiano, às margens do Rio Vaza-Barris, nas terras de uma antiga fazenda chamada Canudos. Ali começaram a construir um povoado, que foi chamado de Belo Monte e, depois, de Canudos. Os habitantes do arraial eram, em sua maioria, sertanejos pobres que fugiam dos desmandos dos coronéis e do desemprego, em busca de conforto material e espiritual. Mas lá havia também negociantes, enfermeiros, soldados, artesãos, mineradores e professores.

Em Canudos, os sertanejos cultivavam milho, feijão, batata e criavam cavalos e bodes, cujo couro era usado para fazer vestimentas, calçados, chapéus e para comerciar com as vilas e cidades da região. A autonomia da gente de Canudos, sua decisão de viver conforme a leitura da Bíblia feita por Conselheiro e, sobretudo, a decisão de não pagar os novos impostos lançados pela República foram vistas pelas autoridades como uma ameaça. Os senhores da República passaram a dizer que Canudos era um reduto de monarquistas fanáticos e perigosos.

Foi o que bastou para que o governo enviasse várias expedições militares contra Canudos. Nos confrontos, os sertanejos saíam da mata fechada gritando vivas a Bom Jesus e a Antônio Conselheiro e atacavam os inimigos com armas de fogo, facas e facões. As três primeiras expedições foram vencidas pelos sertanejos por meio da tática de emboscadas. A imprensa oficial transformou a liderança de Canudos – Conselheiro, João Abade e Pajeú – nos maiores inimigos do progresso e da República. O então presidente da República, Prudente de Moraes, enviou a Canudos uma nova expedição com mais de 6 mil soldados que, com dinamite e balas de canhão, arrasou o arraial. Em 5 de outubro de 1897, as casas de Canudos tinham sido incendiadas e sua população, massacrada. O corpo de Antônio Conselheiro foi decapitado.

#### **ATIVIDADE**

- 1) Com suas palavras realize um pequeno texto de como ocorreu a Guerra de Canudos.

#### **AVALIAÇÃO:**

- Pela organização em seu caderno.
- Será avaliado as devolutivas das atividades encaminhadas pelo whatsapp particular do professor.

**REFERÊNCIAS:** Acesso em: 15 de abril de 2021. BOULOS, Alfredo. História Sociedade e cidadania, 9º ano: ensino fundamental. 4º Ed. São Paulo. FTD, 2018





ESCOLA: ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO

PROFESSORA: ADÍLIO VANDERLEI DE SOUZA

TURMA/TURNO: MATUTINO 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 A 30/04

CARGA HORÁRIA: 1 HORA

ALUNO:

1ª SEMANA

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. Quando nasce a ética. • por que a educação é importante para o desenvolvimento dos princípios humanos. • trazer até o educando que a virtude pode ser entendida como uma disposição constante de praticar o bem.

#### DESENVOLVIMENTO:

#### NÃO DEVEMOS JULGAR NINGUÉM

Parece que viemos ao mundo para ter um julgamento sobre tudo, ou o que as pessoas chamam de “ter uma opinião formada sobre tudo”. Mas será mesmo que é isso?

Será que a sua opinião deve ser dada sem que as pessoas lhe peçam, ou isso é uma intromissão e uma grande falta de educação da sua parte, de não respeitar o limite da vida alheia, o limite do outro de ser e de fazer o que ele quer?



- 1- Para você o que é ser covarde?
- 2- Você acha que os fortes e corajosos são os que falam grosso, mentem e brigam pelo poder?
- 3- Quando uma pessoa é forte e corajosa?
- 4- Ser amável, educado com as outras pessoas é uma atitude corajosa? Por quê?
- 5- O personagem do quadrinho se deixou influenciar pela opinião dos outros?
- 6- Os corajosos de acordo com o cartoon são uma minoria. Você acha que também é corajoso? Por quê?

**“Deixe sempre tudo no caderno, pois ele vai ter uma nota também”**

#### AVALIAÇÃO:

A avaliação será diagnóstica e processual, onde o aluno será avaliado a cada realização das atividades propostas, verificando sua evolução em cada uma delas. É uma ferramenta que traz informações sobre o quanto os estudantes dominam determinados conhecimentos, habilidades e competências.

#### REFERÊNCIAS:

Comunica Uem. Disponível em: <http://www.dfe.uem.br/comunicauem/2017/09/19/cor-de-pele-cada-um-tem-a-sua/>  
O globo. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/celina/feminismo-asiatico-seis-mulheres-dizem-pelo-que-lutam-24611520>



**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSORA: SIMONE RIZZOTTO****TURMA/TURNO: 9º ANO/ VESPERTINO****COMPONENTE CURRICULAR: ARTE****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 A 30/04****CARGA HORÁRIA: 2 HORAS****ALUNO:****1ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ARTE**

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**DESENVOLVIMENTO:****Atividade 1: leia o texto****Arte Efêmera**

Você sabe o que significa “efêmero”? Esse conceito é amplo e utilizado em muitos outros contextos além do artístico. Observe agora a seguinte definição, extraída do dicionário da língua portuguesa:

**Efêmero que dura pouco**

Quando o conceito é empregado no campo da arte, ele pode abarcar propostas de diversas linguagens artísticas. A arte efêmera pode ser aquela que foi criada com o objetivo de se desfazer com o tempo ou aquela que dura um tempo predeterminado. Algumas formas de arte que se enquadram nesse conceito são: Espetáculos de dança, de música e de teatro, performances, grafites, land art entre outras. Estas artes são consideradas efêmeras, pois dura o tempo do espetáculo, ou são produzidas diretamente na natureza, ou feitas com materiais perecíveis como alimentos sofrem transformações climáticas e ambientais.

Obras de arte efêmeras têm o desafio de propiciar experiências junto ao público durante um tempo determinado. Suas formas de registro são fotográficas, audiovisual ou escrito.



Veja esta obra de arte efêmera da artista brasileira Nele Azevedo. Foi exposta na Praça Chamberlain, Birmingham, Inglaterra. A obra é composta por 5 mil esculturas de gelo. A comovente instalação relembra homens, mulheres e soldados mortos na 1ª grande guerra. O resultado da mini esculturas dispostas por voluntários é emocionante e por terem sido feitas em gelo, um tanto assombrosas. Resultado das minis esculturas, dispostas por voluntários, é emocionante e, por terem sido feitas com gelo, um tanto assombrosas.

Obras de arte efêmeras têm o desafio de propiciar experiências junto ao público durante um tempo determinado. Suas formas de registro são fotográficas, audiovisual ou escrito.

O artista plástico brasileiro Vik Muniz produz arte efêmera e também obras voltadas a sustentabilidade. Além da pintura, produz esculturas e fotografia. Atualmente, Vik Muniz é conhecido mundialmente por suas obras inusitadas onde utiliza técnicas e materiais como alimentos, algodão, materiais recicláveis, cabelo, arame, serragem, pó, terra, geleia, chocolate, açúcar, doce de leite, gel, lixo, etc.

Para produzir as obras, muitas vezes ele utiliza um conta-gotas. Veja ao lado o retrato de Che Guevara feito com feijão cozido.

Vicente José de Oliveira Muniz nasceu em São Paulo no dia 20 de dezembro de 1961. Estudou Publicidade e Propaganda na FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado). Depois disso, resolveu focar nos estudos voltados para a produção de obras visuais. No início da década de 80 mudou-se para os Estados Unidos. Viveu durante 1 ano em Chicago e depois em Nova York, onde abriu um ateliê de arte. Ali, ficou muito conhecido e suas obras foram apresentadas em diversos meios de comunicação, inclusive no conceituado *New York Times*.


**Nossa aula finaliza aqui organize seu caderno colando ou copiando o texto.**

### AVALIAÇÃO:

- Pesquisa e aprecia as mais diversas formas das artes visuais, relacionando com criticidade os movimentos e seus contextos, significando os conceitos apresentados pelos artistas nas mais diversas linguagens.
- Avaliação também será através de fotografias das atividades realizadas pelo aluno (a) e enviadas no grupo de WhatsApp da sua turma ou da professora (49) 984091209.

### REFERÊNCIAS:

- SANTA CATARINA. Governo do estado. Secretaria de Estado da Educação. **(Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da educação básica)** / Estado de Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação – 2014, 192 p.
- Proposta Curricular. Disponível em [www.propostacurricular.sed.sc.gov.br](http://www.propostacurricular.sed.sc.gov.br). Acesso em abril de 2021.
- Pinterest. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/689613761662140152/>. Acesso abril de 2021.
- COUTINHO GALVÃO, Rejane. **Se liga na Arte 9º ano**. 1ª edição. São Paulo. Editora Moderna, 2018

 <p>GOVERNO MUNICIPAL CORDILHEIRA ALTA, SC</p> <p>SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO</p>	<p><b>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO</b> <b>PROFESSOR: ALAN FABIO FAVARETO</b> <b>TURMA/TURNO: 9º ANO - VESPERTINO</b> <b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA</b> <b>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/04 A 30/04</b> <b>CARGA HORÁRIA: 4 HORAS</b> <b>ALUNO:</b> <span style="float: right;"><b>1ª SEMANA</b></span></p>
---	---

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE MATEMÁTICA

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.

### DESENVOLVIMENTO:

#### REGRA DE TRÊS COMPOSTA

A regra de três composta é uma maneira de relacionar mais de duas grandezas diretamente ou inversamente proporcionais. Isso significa que através da regra de 3 composta, é possível encontrar um valor desconhecido dentre n valores conhecidos em um contexto.

Quem já sabe como resolver uma [regra de três simples](#) pode ter certeza que conhece boa parte do processo que envolve a resolução de uma regra de 3 composta.

Da mesma forma que na [regra de 3 simples](#), é muito importante ficarmos atentos a dois detalhes nesta etapa. O primeiro deles é que **não podemos**, de maneira alguma, **misturar as grandezas envolvidas**. Por isso, no nosso exercício deixamos os dois valores que se referem as horas gastas na viagem por dia na primeira coluna, os valores que se referem a velocidade na coluna central e aqueles que se referem aos dias à direita, sempre um embaixo do outro.

O outro detalhe importante é permitir que os **valores que se correspondem estejam lado a lado**. No nosso exercício, é dito que José afirmou que rodando uma média de 8 horas por dia a uma velocidade média de 60 km/h, tinha levado 6 dias para completar o percurso. Por esse motivo, deixamos os valores 8, 60 e 6 na mesma linha.

Entendido? Então sigam comigo rumo ao próximo passo!

**2º PASSO: Identificar quais grandezas são diretamente ou inversamente proporcionais em relação a grandeza da incógnita**



Uma **grandeza** costuma ser definida como algo que pode ser medido, contado, é uma quantidade de algo. Agora, vocês estão cientes da relação entre grandezas diretamente ou inversamente proporcionais? A imagem abaixo mostra o que acontece em cada uma delas.



3º PASSO: **Montar a proporção e resolver a equação**

$$\frac{X_1}{X_2} \cdot \frac{Y_1}{Y_2} = \frac{Z_1}{Z_2}$$

O terceiro e último passo para resolvermos uma regra de três composta consiste basicamente em montarmos uma equação. Essa equação será construída através da combinação entre as razões formadas por cada coluna que criamos. De um lado da igualdade, colocaremos a razão formada pela coluna em que a incógnita se localiza, exatamente como ela se encontra na coluna. Por sua vez, do outro lado, faremos o produto das razões das demais colunas, tomando o seguinte cuidado: se a **grandeza for diretamente proporcional** a grandeza da incógnita, basta montarmos uma **razão igualzinha a da coluna** que havíamos construído. Contudo, se a **grandeza for inversamente proporcional** a da incógnita, **inverteremos os termos de lugar** em relação a como eles eram localizados na coluna.

A partir daí é só uma questão de manipulação algébrica. Podemos seguir o cálculo sem realizar simplificação alguma, mas também dá para realizar uma série simplificações e facilitar o trabalho.

**ATIVIDADE 01:** Para realizar o acabamento de um condomínio fechado, 2 pedreiros foram contratados. Sabendo que eles conseguiram fazer o reboco de 48 m<sup>2</sup> por dia, trabalhando 6 horas diárias, qual seria a produtividade se fossem contratados mais 4 pedreiros para trabalhar 4 horas por dia?

**ATIVIDADE 02:** Em uma construção, 4 pedreiros levam 18 dias para realizar a construção de um muro com 2 metros de altura. Caso houvesse 2 pedreiros a mais e a altura do muro fosse de 4 metros, quanto tempo esses pedreiros levariam?

**ATIVIDADE 03:** Quatro torneiras enchem um reservatório em 10 horas. Quantas horas levarão 7 torneiras para encher 2 tanques?

- a) Entre 8 e 9 horas
- b) Entre 9 e 10 horas
- c) Entre 10 e 11 horas
- d) Entre 11 e 12 horas
- e) Entre 12 e 13 horas

**ATIVIDADE 01:** Ana estava se organizando para viajar e colocou na mala 4 calças, 5 blusas e 3 sapatos. Quantas combinações Ana pode formar com uma calça, uma blusa e um sapato?

**ATIVIDADE 02:** Uma prova possui 5 questões de múltipla escolha, onde cada uma possui 4 opções distintas. De quantas maneiras a prova pode ser resolvida?

**ATIVIDADE 03:** Quantos números de três algarismos distintos existem?

- a) 648
- b) 981
- c) 936
- d) 999



**ATIVIDADE 04:** Uma senha de 5 caracteres distintos deve ser formada usando as letras A e O e os números 0, 1, 2. As senhas devem começar e terminar com letras, mas não é permitido usar o 0 (zero) ao lado do O (letra o). Quantas senhas podem-se formar atendendo às regras estabelecidas?

**AVALIAÇÃO:**


A avaliação será através da resolução das atividades, observação do método de resolução, clareza no processo e empenho mostrado nesta resolução.

A avaliação será através da forma de organização das ideias (algoritmo).

**REFERÊNCIAS:**

Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática:** 9º ano: Ensino Fundamental: anos finais / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.

Professor Ferreto. **Regra de Três composta.** 2019. Disponível em: <https://blog.professorferretto.com.br/regra-de-tres-composta/>. Acesso em: 30 de março de 2021.

	<p><b>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO</b> <b>PROFESSORA REGENTE :DAIANE FÁVERO</b> <b>TURMA/TURNO: 9º ANO</b> <b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS</b> <b>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 A 30/04</b> <b>CARGA HORÁRIA: 2 HORAS</b> <b>ALUNO: _____ 1ª SEMANA</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE CIÊNCIAS</b></p>	
<p><b>HABILIDADES/OBJETIVOS:</b> Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica. Identificar as características das partículas subatômicas próton, elétron e nêutron.</p>	
<p><b>DESENVOLVIMENTO:</b> Na aula passada começamos a estudar sobre a estrutura atômica, nesta aula iremos dar continuidade a este assunto.</p> <p style="text-align: center;">Para realizar uma <b>distribuição eletrônica em camadas</b>, é necessário:</p> <p>1 - Conhecer o <b>número atômico</b> do átomo que será trabalhado, pois esse número indica o número de elétrons; 2- Respeitar o limite de elétrons de cada camada, como foi descrito acima. Seguir minuciosamente cada uma das regras propostas abaixo:</p> <p>→ <b>Regra 1:</b> Se o número de elétrons for suficiente, a primeira (camada K) e a segunda (camada L) camada do átomo devem sempre receber o máximo de elétrons, que é 2 e 8, respectivamente;</p> <p>→ <b>Regra 2:</b> A penúltima camada a receber elétrons nunca pode exceder o limite de 18 elétrons;</p> <p>→ <b>Regra 3:</b> A última camada a receber elétrons nunca pode exceder o limite de oito elétrons;</p> <p>→ <b>Regra 4:</b> Quando há mais elétrons do que cabe na última camada, devemos sempre repetir o número de elétrons da camada anterior e posicionar os elétrons restantes na próxima camada.</p> <p>Veja alguns exemplos de <b>distribuição eletrônica em camadas</b>:</p> <p><b>Exemplo 1:</b> Distribuição em camadas do elemento sódio, cujo número atômico é 11. Como o número atômico do sódio é 11, seus átomos apresentam 11 elétrons. Sua distribuição será realizada da seguinte forma:</p> <p><b>Camada K:</b> 2 elétrons Dos onze elétrons, a camada K receberá apenas dois, pois esse é seu limite de elétrons (<b>regra 1</b>).</p> <p><b>Camada L:</b> 8 elétrons</p>	

Dos nove elétrons restantes, a camada L receberá apenas oito, pois esse é seu limite de elétrons **(regra 2)**.

**Camada M:** 1 elétron

Como restou apenas um elétron dos onze que o átomo de sódio apresentava, ele deve ser posicionado na camada M, que é a próxima após a camada L.

**Exemplo 2:** Distribuição em camadas do elemento cálcio, cujo número atômico é 20.

Como o número atômico do cálcio é 20, seus átomos apresentam 20 elétrons. Sua distribuição em camadas será realizada da seguinte forma:

**Camada K:** 2 elétrons

Dos 20 elétrons, a camada K receberá apenas 2 elétrons, pois esse é seu limite de elétrons **(regra 1)**.

**Camada L:** 8 elétrons

Dos 18 elétrons restantes, a camada L receberá apenas 8, pois esse é seu limite de elétrons **(regra 2)**.

**Camada M:** 8 elétrons

Restam 10 elétrons após o preenchimento das camadas K e L. Como a última camada não pode ter mais do que oito elétrons, devemos repetir o número de elétrons da camada anterior (Camada L) e posicionar o restante na próxima (camada N) **(regra 4)**.

**Camada N:** 2 elétrons

Recebe os elétrons que sobraram, já que não podiam ser posicionados na camada anterior **(regra 4)**.

**Exemplo 3:** Distribuição em camadas do elemento bromo, cujo número atômico 35.

Como o número atômico do bromo é 35, seus átomos apresentam 35 elétrons. Sua distribuição será realizada da seguinte forma:

**Camada K:** 2 elétrons

Dos 35 elétrons, a camada K receberá apenas 2 elétrons, pois esse é seu limite de elétrons.

**Camada L:** 8 elétrons

Dos 33 elétrons restantes, a camada L receberá apenas 8 elétrons, pois esse é seu limite de elétrons.

**Camada M:** 18 elétrons

Como restam 25 elétrons, essa camada pode receber apenas 18 elétrons, pois não será a última, pois a última só pode receber 8, mas a penúltima pode receber 18. Assim, a camada M será a penúltima camada **(regra 3)**.

**Camada N:** 7 elétrons

Dos 35 elétrons que o átomo apresentava, restam apenas sete. Como a última camada pode receber até oito elétrons, essa será a última camada e receberá os sete elétrons.

2) Agora que conseguimos entender como ocorre a distribuição eletrônica das camadas vamos praticar um pouco mais mas, não esqueça das regras a serem seguidas.

- a) Prata número atômico 47 =
- b) Hélio número atômico 2=
- c) Manganês número atômico 25=
- d) Iodo número atômico 53=
- e) Hidrogênio número atômico 1=
- f) Fósforo número atômico 15=
- g) oxigênio número atômico 8=

#### **AValiação:**

Realização das atividades no caderno (enviar fotos e um vídeo explicando sobre o pulmão no particular);  
Identifica modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.

Identifica as características das partículas subatômicas próton, elétron e nêutron.

**REFERÊNCIAS:**



Referências:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

CARNEVALLE, Maíra Rosa. **Araribá Mais Ciências**, 9º ano: ensino fundamental, anos finais / Maíra Rosa Carnevalle. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2018.

DIAS, Diogo Lopes. "Distribuição eletrônica em camadas"; *Brasil Escola*. Disponível em:

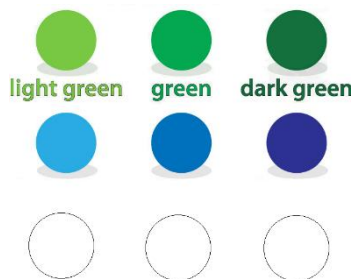
<https://brasilecola.uol.com.br/quimica/distribuicao-eletronica-camadas.htm> . Acesso em 14 de abril de 2021

	<p><b>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO</b> <b>PROFESSOR: MIRIAN SCUDELLA</b> <b>TURMA/TURNO: 9º ANO - VESPERTINO</b> <b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA</b> <b>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 A 30/04</b> <b>CARGA HORÁRIA: 2 HORAS 1ª SEMANA</b> <b>ALUNO:</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p>	
<p><b>HABILIDADES/OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecer os fundamentos básicos do futebol, despertando interesse pela prática do esporte.</li><li>- Compreender a importância dos fundamentos básicos do futebol, bem como perceber que constituem o suporte para o jogo de futebol.</li></ul>	
<p><b>DESENVOLVIMENTO:</b></p> <p><b>ATIVIDADE 01:</b> Copie no seu caderno os fundamentos básicos do futebol e envie uma foto via whatsapp ou entregue na escola.</p> <p style="text-align: center;"><b>FUNDAMENTOS BÁSICOS DO FUTEBOL</b></p> <p>O Futebol é um esporte disputado entre duas equipes, cada uma com 11 jogadores, que utilizam os pés e a cabeça para movimentar a bola em direção ao campo adversário, com o objetivo de colocá-la dentro do gol. A partida divide-se em dois tempos de 45 minutos, com um intervalo de 15 minutos. O tempo de jogo pode ser prorrogado por acidente ou qualquer outra causa a critério do juiz. A equipe vencedora é a que faz o maior número de gols. Vamos conhecer os fundamentos básicos do futebol?</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Passe:</b> É a ação de enviar a bola a um companheiro ou a determinado espaço vazio do campo. Geralmente executado por um dos pés, dorso do pé, bico do pé, planta do pé e calcanhar, pode, entretanto ser executado com outras partes do corpo (cabeça, peito, ombro, barriga).</li><li>- <b>Chute:</b> É a ação de golpear a bola com um dos pés, objetivando fazê-la entrar na baliza adversária, conquistando o gol.</li><li>- <b>Cabeceio:</b> É o ato de impulsionar a bola utilizando a cabeça. Geralmente é utilizada quando se trata de bolas altas.</li><li>- <b>Recepção ou domínio da bola:</b> É a ação que se realiza para receber a bola vinda de um passe, dominando-a e colocando-a em condições adequadas para ser jogada em seguida.</li><li>- <b>Condução.</b> É o ato de deslocar-se pelos espaços possíveis do jogo, tendo consigo o passe de bola.</li><li>- <b>Drible ou finta:</b> É a ação que o jogador realiza para ultrapassar, com a bola, o adversário.</li><li>- <b>Defesa:</b> Realizada pelo goleiro com ações de pegadas, rebatidas, saídas, saltos, deslocamentos e quedas.</li></ul>	
<p><b>AValiação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.</li></ul>	
<p><b>REFERÊNCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Fundamentos técnicos: a base do futsal.</b> Disponível em: <a href="https://www.efdeportes.com/efd163/fundamentos-tecnicos-a-base-do-futsal.htm">https://www.efdeportes.com/efd163/fundamentos-tecnicos-a-base-do-futsal.htm</a>. Acesso: 31/03/2021.</li></ul>	



**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSOR: RAFAEL GOMES****TURMA/TURNO: 9ª ANO****COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 A 30/04****CARGA HORÁRIA: 2 HORAS****ALUNO:****1ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE INGLÊS****HABILIDADES/ OBJETIVOS:** Identificar e nomear tons de cores em inglês. Perguntar e manifestar sua preferência por cores, em inglês.

Desenvolvimento:

**ATIVIDADE 01: LIGHT VERSUS DARK**

Dando sequência ao estudo das cores em inglês, observe que podemos incluir as palavras *dark* (escuro) e *light* (claro) antes de qualquer nome de cor. Isso nos permite indicar o tom da respectiva cor sem precisar memorizar um nome diferente para ela (como magenta, ciano, azul turquesa e verde água, por exemplo).

**1 - Nomeie os círculos ao lado seguindo o exemplo, pinte os 3 últimos com uma cor de sua preferência em 3 tons e nomeie-os também.**

**AVALIAÇÃO:**

Capacidade de interpretação e realização das atividades conforme as orientações descritas.

Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.

**REFERÊNCIAS:**

ARONIS, Patricia McKay. et al. **New iLearn English Student's Book**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. Disponível em <[http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN\\_NEW\\_STUDENTS\\_BOOK.pdf](http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN_NEW_STUDENTS_BOOK.pdf)>. Acesso em: 31 mar. 2021

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 15 mar. 2021.



**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO**  
**PROFESSORA: EDNA CRISTINA BIANCHI**  
**TURMA/TURNO: 9º ANO, VESPERTINO**  
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 A 07/05**  
**CARGA HORÁRIA: 4 HORAS**  
**ALUNO: \_\_\_\_\_ 2ª SEMANA**

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE LÍNGUA PORTUGUESA

#### HABILIDADES/OBJETIVOS:

(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.  
 Léxico, morfologia.

#### DESENVOLVIMENTO:

##### ATIVIDADE 1:

##### COPIAR OU COLAR NO CADERNO

Páginas 60 e 61 do livro didático: “Os verbos ser, esta e outros verbos de ligação.”

**Reflexão sobre a língua** Não escreva no livro!

**Os verbos ser, estar e outros verbos de ligação**

1. Você deve ter observado, ao ler o poema de Manoel de Barros, a forma como o eu poético se caracteriza por meio do emprego de orações negativas. Releia este trecho para relembrar como isso ocorre no poema.

Não sou sequer uma tapera, Senhor.  
 Não sou um traste que se preze.  
 Eu não sou digno de receber no meu corpo os  
 orvalhos da manhã.

a) Nesses versos, quais são as características negadas pelo eu poético?  
 b) Qual forma verbal está sendo negada?

2. Leia a tira a seguir.

WATTERSON, Bill. O melhor de Calvin. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 14 maio 2007.

a) No primeiro quadrinho, com qual palavra Calvin se refere à comida?  
 b) Pela expressão de Calvin, a comida servida pela mãe é percebida como algo agradável ou desagradável? Explique.  
 c) No primeiro quadrinho, que característica Calvin atribui à comida?  
 d) Como Calvin se classifica ao justificar sua rejeição pela comida?  
 e) Explique de que forma essa característica ajuda a construir o efeito de humor da tira.  
 f) No primeiro quadrinho, Calvin emprega uma forma verbal ao atribuir uma característica à comida.  
 I. Que forma verbal é essa?  
 II. Se fosse empregado o verbo **ser**, o sentido do que é dito por Calvin seria o mesmo? Explique.

3. Observe a semelhança na estrutura sintática empregada nas orações do quadro abaixo, em que características são atribuídas ao sujeito. No caderno, reproduza o quadro e complete-o com as respostas que considerar adequadas. Veja o exemplo da primeira linha.

	Sujeito da oração	Verbo	Característica atribuída ao sujeito
Isto parece nojento (trecho da tira)	Isto	parece	nojento
É comida vegetariana (trecho da tira)			
Eu sou sobremesiano (trecho da tira)			

4. Os verbos de ligação podem expressar algo permanente (ser), transitório (estar), aparente (parecer), além de mudança (ficar) ou continuidade de estado (continuar). Leia, a seguir, dois títulos de notícias e indique com que sentido os verbos destacados foram empregados em cada ocorrência.

##### I. Europa permanece sob onda de calor

EUROPA permanece sob onda de calor. *Bol notícias*, 26 jul. 2018. Disponível em: <https://noticias.bol.uol.com.br/ultimas-noticias/internacional/2018/07/26/europa-permanece-sob-onda-de-calor.htm>. Acesso em: 5 out. 2018.

##### II. Gratuidade no transporte público tornou-se inviável para o sistema

MACÁRIO, Daniel. Gratuidade no transporte público tornou-se inviável para o sistema. *Diário de Grande ABC*, 28 jun. 2017. Disponível em: <www.dgabc.com.br/Noticia/2794311/gratuidade-no-transporte-publico-tornou-se-inviavel-para-o-sistema>. Acesso em: 5 out. 2018.

5. Na língua portuguesa, além de **ser** e **parecer**, outros verbos podem ser empregados como verbos de ligação. Leia, a seguir, o trecho de uma notícia.

##### Goleiro entrega, Messi fica apagado e Croácia afunda a Argentina na Copa

Croatas fazem 3 a 0 e se classificam para a próxima fase do Mundial da Rússia

21 jun. 2018 às 16h58  
 Alex Sabino

**NIJNI NOVGOROD** – Durante a execução do hino, enquanto 20 mil argentinos pulavam na arquibancada, a câmera da transmissão oficial da Fifa flagrava os jogadores da equipe no gramado.

Dez deles perfilados, impassíveis. Já Lionel Messi passava a mão pela testa, cabeça baixa, a imagem da tensão. Preocupação antes mesmo de começar a partida contra a Croácia, pela segunda rodada do Grupo D da Copa do Mundo.

Verbos como **ser** e **parecer**, empregados para ligar o sujeito a uma característica atribuída a ele, são chamados, nos estudos linguísticos, de **verbos de ligação**.

Os **verbos de ligação**, também chamados de **copulativos**, têm a função de ligar o sujeito e suas características (predicativo do sujeito).

Distinguem-se, assim, dos verbos intransitivos e transitivos, na medida em que esses expressam uma ação praticada ou sofrida.

Os **principais verbos de ligação** são: ser, estar, permanecer, ficar, tornar-se, andar, parecer, virar, continuar, viver.

Fazer atividades 1,2,3 e 4 das páginas 60 e 61.

Copiar quadro:

## Conjugação

	Ser	Estar
Eu	sou	estou
Você	é	está
Ele/ela	é	está
Nós	somos	estamos
Vocês	são	estão
Eles/elas	são	estão

## Exercícios: Ser e Estar

- O tempo \_\_\_\_\_ muito bom.
- Ela \_\_\_\_\_ em casa, mas os filhos \_\_\_\_\_ na escola.
- Como \_\_\_\_\_ a senhora?
- \_\_\_\_\_ bem, obrigada.
- Eu \_\_\_\_\_ com frio. Pode fechar a janela, por favor?
- O dinheiro \_\_\_\_\_ dentro da carteira.
- Os livros \_\_\_\_\_ na pasta.
- Este bolo \_\_\_\_\_ ótimo.
- Os meus sapatos \_\_\_\_\_ sujos.
- O Sr. Matos \_\_\_\_\_ no Porto.
- O trabalho já \_\_\_\_\_ pronto.

ATIVIDADE 2:

### COPIAR OU COLAR NO CADERNO

**Predicativo do sujeito** é o termo do predicado que tem a função de atribuir uma qualidade ao **sujeito**. Essa função é feita por meio de um verbo que pode ou não ser de ligação.

#### Exemplos

O papel do predicativo do sujeito numa sentença pode ser desempenhado por um adjetivo, substantivo, numeral, advérbio ou pronome.

Para compreender melhor o conceito de predicativo do sujeito, veja os exemplos abaixo:

#### Exemplo 1

A modelo é desastrada.

Sujeito = *A modelo*

Verbo de Ligação = *é*

Predicativo = *desastrada*

#### Predicativo do Sujeito x Predicativo do Objeto

A função sintática do predicativo é indicar uma característica para o sujeito ou para o objeto, complementando-o.

O predicativo do sujeito, juntamente com o predicativo do objeto, fazem parte do termo da oração que denominamos **predicativo**.

Diferente do predicativo do sujeito, o predicativo do objeto é um termo que atribui uma característica ao objeto.

#### Exemplo:

As professoras deixaram as crianças satisfeitas.

Objeto direto = *as crianças*

Predicativo do objeto = *satisfeitas*

#### Atividade:

1. *Indique o predicativo do sujeito e o tipo de verbo nas frases abaixo:*

A mesa é branca.

O bebê é tranquilo.

#### **AVALIAÇÃO:**

Participação ativa da aula;

Compreender a importância da leitura no cotidiano;

Cumprimento de normas e datas;

#### **REFERÊNCIAS:**

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental Do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

DELMANTO, Dileta. **Português: conexão e uso 9º ano**. 1ª edição. São Paulo. Editora Saraiva, 2018.



**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSORA: DAIANE NICOLINO****TURMA/TURNO: 9º ANO/VESPERTINO****COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 A 07/05****CARGA HORÁRIA: 02 HORAS****ALUNO:****2ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE GEOGRAFIA**

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e na Oceania.

**DESENVOLVIMENTO:****ATIVIDADE 01:**

Como estudamos a UE é um bloco econômico compreendido por países da Europa e que se baseia em quatro liberdades principais: livre circulação de mercadorias, serviços, capital e pessoas. Faça a leitura depois copie ou cole os textos no caderno e realize as atividades propostas. Boa aula!

A UE representa o principal bloco econômico mundial e as relações comerciais dos países membros do bloco ocorrem se dão por meio da UE com o restante do mundo. A exportação de produtos aumentou significativamente entre os países que compõe a UE.

**Geografia em foco** **Política Agrícola Comum (PAC)**

Criada em 1962, a PAC (Política Agrícola Comum) busca a unificação do setor agrícola dos países europeus em torno de uma orientação política comum a todos. Desde a sua criação, ela estabeleceu como prioridade garantir o abastecimento das populações europeias, produzindo em grande quantidade, alta qualidade e a preços baixos. Com a modernização do campo e a mecanização agrícola europeia, houve um significativo aumento da produtividade, sendo que na década de 1970 a União Europeia já produzia excedentes de cereais e laticínios, e nos anos 1980 tornou-se um dos grandes exportadores mundiais de alimentos.

O acirramento da concorrência internacional e a competitividade dos preços cada vez mais baixos passaram a gerar uma série de tensões entre a União Europeia e os Estados Unidos, de modo que, em 1992, uma ampla reforma foi promovida na orientação da PAC. A partir de então, os subsídios passaram a seguir outros critérios, não mais visando estimular a produtividade por mecanismos de mercado, ou seja, pela compra de toda a produção dos agricultores e sua revenda por um preço mais barato no mercado internacional. Agora, os subsídios consistem em um pagamento direto ao produtor, que adquire uma espécie de "renda complementar". Os subsídios, assim, passam a ter a função de conter a produtividade, a fim de evitar a superprodução.

Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 9º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018. p.43

**ATIVIDADE 02:** Copie e responda no caderno:

1) De acordo com o texto o que é PAC – Política Agrícola Comum?

2) Os subsídios e a política de preços fixos estabelecida pela União Europeia permitem que os produtores rurais comercializem seus produtos com preços menores em comparação aos produtos importados de países não membros do bloco. Essa afirmativa está **Correta** ou **Errada**?

**ATIVIDADE 02:** Leia em seguida copie ou cole os textos no caderno

A Europa foi o centro da Revolução Industrial, mais precisamente o lado Ocidental, e isso tem reflexos até os dias atuais pois essa região apresenta elevado nível de desenvolvimento industrial, concentrando aproximadamente 17% de toda atividade industrial do mundo. A partir da Revolução Industrial as fábricas ganharam cada vez mais força e com isso passaram a se expandir, os investimentos no setor de transporte, meio pelo qual a produção é escoada, foi muito importante e teve papel significativo nessa expansão.

Grande parte das indústrias localizadas na Europa Ocidental se concentram em regiões da Alemanha, França, Holanda e Itália porque nelas estão presentes as fontes carboníferas (carvão), mineral utilizado como fonte de energia

utilizado no funcionamento das máquinas. Alemanha e Reino Unido (composto por quatro países: Inglaterra, Irlanda do Norte, Escócia e País de Gales) se destacam pelo alto nível de tecnologia presente em seus parques industriais, se destacando os setores como automobilístico, biotecnologia e informática.

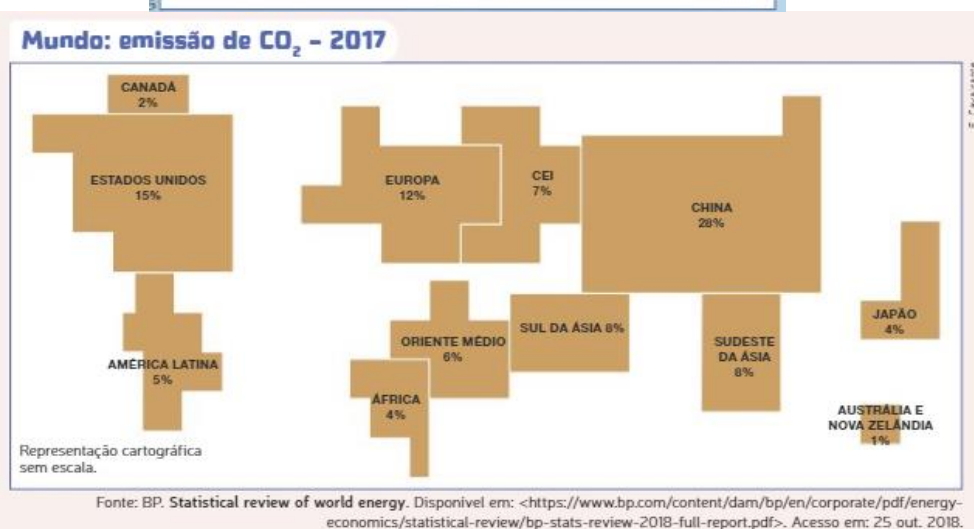
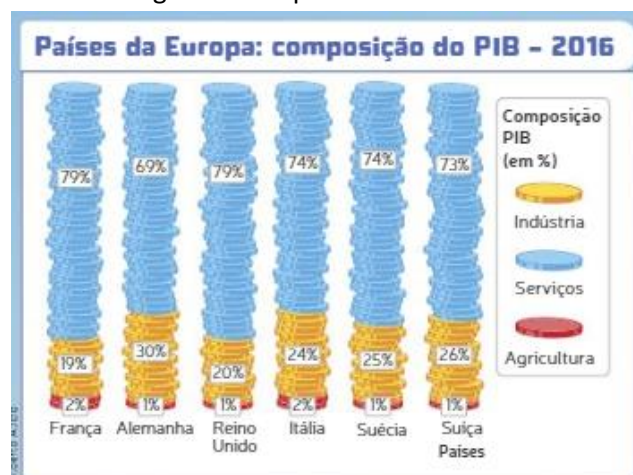
**ATIVIDADE 03:** Responda no caderno.

**1)** Conforme o quadro que representa a composição do PIB – Produto Interno Bruto de alguns países da Europa, julgue as afirmativas com **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) Todos os países representados possuem como principal componente do PIB a indústria.
- ( ) A agricultura é o setor que menos contribuiu com o PIB dos países representados.
- ( ) O setor de serviços é o que mais contribuiu com a elevação do PIB dos países representados.
- ( ) A Alemanha foi o país onde a indústria mais contribuiu com a elevação do PIB.

Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 9º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018. p.44

**2)** Como consequência do elevado número de indústrias a poluição ambiental também acaba por ser elevada em alguns países da Europa, estando eles entre os que mais poluem a atmosfera por meio da emissão de CO<sub>2</sub> gás responsável por aumentar o efeito estufa. Observe o cartograma e responda:



Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 9º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018. p.47

- a)** Qual país ou região emitiu a maior quantidade de CO<sub>2</sub> na atmosfera no período retratado? Quais emitiram menos?
- b)** Juntos Estados Unidos, Europa e a China emitiram mais gases CO<sub>2</sub> do que o restante dos países e regiões representados. Essa afirmativa é correta?

#### ATIVIDADE 04:

Leia em seguida copie ou cole os textos no caderno sobre o crescimento urbano na Europa, especialmente na parte Ocidental em seguida responda à questão.

### O crescimento urbano na Europa

A rápida e expressiva urbanização registrada nos países europeus está relacionada ao forte processo de industrialização ocorrido nesse continente desde a primeira Revolução Industrial, inicialmente na Inglaterra e, posteriormente, na França e em outros países da Europa.

O crescimento das atividades industriais não só transformou as relações econômicas e o modo de vida das pessoas nas cidades como também dinamizou o processo produtivo no campo, com a inserção de equipamentos tecnologicamente mais desenvolvidos, promovendo sua modernização.

Assim, milhares de pessoas que viviam no campo tiveram seus postos de trabalho excluídos, o que desencadeou um processo de migração para as cidades denominado **êxodo rural**, em busca de oportunidades de emprego nas indústrias em crescimento.

Estima-se que no início do século XIX milhares de pessoas migraram em direção ao espaço urbano. O grande deslocamento populacional para as cidades promoveu um acelerado crescimento das áreas urbanas e o surgimento de inúmeros problemas, como de saúde e infraestrutura. A precariedade que passaram a viver serviu como incentivo a muitos migrantes europeus que partiram para outros continentes, como a América.

Na imagem a seguir, é possível observar as condições precárias em que algumas pessoas viviam nos centros urbanos nesse período.

Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 9º ano. 1ª ed. São Paulo: Quinteto, 2018. p.49

Responda no caderno:

3) Observe a gravura de 1872 que mostra a situação em que as pessoas viviam nos centros urbanos europeus nesse período e responda quais as situações precárias as quais a população estava exposta de acordo com essa imagem?



Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 9º ano. 1ª ed. São Paulo: Quinteto, 2018. p.49

#### AValiação:

- Realizada mediante análise da compreensão dos conceitos propostos por meio da realização e envio de fotos e/ou vídeos das atividades via WhatsApp ou entregue na escola.

#### REFERÊNCIAS:

TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 9º ano. 1ª ed. São Paulo: Quinteto, 2018.

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Santa Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSORA: MIRYAN BETTANIN****TURMA: 9º ANO****COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 a 07/05****CARGA HORÁRIA: 02 HORAS****ALUNO:****2ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL CIÊNCIAS**

**Habilidades/Objetivos:** (EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.

**Desenvolvimento:****Para Leitura:****A Guerra do Contestado**

Entre Santa Catarina e o Paraná, numa área contestada (disputada) pelos dois estados, ocorreu outro movimento de sertanejos pobres e muito religiosos.

No começo do século XX, reinava um clima de forte tensão social na região do Contestado, pois os coronéis locais expandiam suas fazendas de gado e de erva-mate tomando terras dos indígenas e dos posseiros à força. A tensão aumentou ainda mais quando o governo do presidente Afonso Pena (1906-1910) contratou uma empresa estadunidense, a Brazil Railway Company, para construir um trecho da Estrada de Ferro São Paulo-Rio Grande do Sul. E, como parte do pagamento, cedeu a ela uma faixa de 15 quilômetros de cada lado da ferrovia. Em 1911, a empresa criou outra – a Lumber – que se comprometeu a colonizar a região com famílias vindas da Europa.

O interesse da Lumber, porém, não era colonizar, mas explorar o pinho e a imbuia da rica floresta nativa. Os dirigentes da empresa estadunidense, então, arregimentaram capangas para expulsar os sertanejos daquela área e instalaram em Três Barras (SC) o maior complexo madeireiro da América do Sul na época. Expulsos de suas terras, os camponeses do Contestado passaram a buscar a orientação e a seguir o beato José Maria. Pouco tempo depois, ergueram povoados na área de Santa Catarina pretendida pelo Paraná.

Os fazendeiros e a imprensa do Paraná passaram a dizer que os sertanejos do Contestado eram monarquistas fanáticos e inimigos da República (as mesmas palavras usadas para criticar os sertanejos de Canudos). Na verdade, o que faziam os camponeses do planalto catarinense era reagir à perda de suas terras e ao desrespeito a seus costumes e tradições.

O governo do Paraná enviou forças militares contra o Contestado e, durante a luta que então se travou, o monge José Maria e o comandante adversário morreram. Inconformados, os sertanejos passaram a dizer que o monge José Maria ia retornar à Terra para fazer valer a “lei da coroa do céu”; o movimento ganhou novos integrantes e o número de “vilas santas” cresceu. Durante um confronto com forças militares locais, os sertanejos incendiaram a sede da empresa estadunidense que os havia expulsado de suas terras.

Diante disso, o governo do presidente Hermes da Fonseca (1910-1914) lançou contra o Contestado cerca de 6 mil soldados armados de canhões e metralhadoras e apoiados por aviões. Em nome da República e do “progresso”, as “vilas santas” foram arrasadas e os camponeses, fuzilados ou queimados. Com o fim do Contestado, em 1916, os governos do Paraná e de Santa Catarina chegaram a um acordo, acertando os limites entre os dois estados.

**ATIVIDADE**

1) O texto a seguir é uma mensagem deixada por um dos líderes do Contestado. Leia-a com atenção.

(...) Nós estava em Taquaruçu tratando da nossa devoção e não matava e nem roubava. O Hermes mandou suas forças covardemente nos bombardear onde mataram mulheres e crianças. Portanto, o causante de tudo isto é o bandido do Hermes e, portanto, nós queremos a lei de Deus que é a Monarquia. O governo da República toca os filhos brasileiros dos terrenos que pertence à nação e vende para o estrangeiro, nós agora estamos dispostos a fazer prevalecer os nossos direitos.

a) Quem está sendo responsabilizado pela destruição da comunidade sertaneja do Contestado?

b) Com base nesse trecho, é possível pensar que no centro das lutas sertanejas do Contestado estava a questão da terra?

**AVALIAÇÃO:**

- Pela organização em seu caderno.

- Será avaliado as devolutivas das atividades encaminhadas pelo whatsapp particular do professor.

**Referências:**

Acesso em: 15 de abril de 2021. BOULOS, Alfredo. História Sociedade e cidadania, 9º ano: ensino fundamental. 4ª Ed. São Paulo. FTD, 2018





ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO  
 PROFESSORA: ADÍLIO VANDERLEI DE SOUZA  
 TURMA/TURNO: MATUTINO 9º ANO  
 COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO  
 PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 A 7/05  
 CARGA HORÁRIA: 1 HORA  
 ALUNO: \_\_\_\_\_ 2ª SEMANA

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. Quando nasce a ética. • por que a educação é importante para o desenvolvimento dos princípios humanos. • trazer até o educando que a virtude pode ser entendida como uma disposição constante de praticar o bem.

#### DESENVOLVIMENTO:

Dando sequência nas nossas atividades da aula anterior, vamos continuar a falar sobre **NÃO DEVEMOS JULGAR NINGUÉM.**



7- Nem todas as opiniões são boas e verdadeiras. O que devemos fazer quando não concordamos com a opinião de alguém?

8- Quando devemos mudar de opinião?



9- De acordo com o desenho da terceira tirinha, qual o significado de 'respeito'?

10- Mesmo quando não gostamos de o trabalho de alguém devemos valorizá-lo. Por quê?

#### AVALIAÇÃO:

A avaliação será diagnóstica e processual, onde o aluno será avaliado a cada realização das atividades propostas, verificando sua evolução em cada uma delas. É uma ferramenta que traz informações sobre o quanto os estudantes dominam determinados conhecimentos, habilidades e competências.

#### REFERÊNCIAS:

Facebook. Disponível

em: <https://www.facebook.com/cnj.oficial/photos/a.191159914290110/1489131274492961/?type=3>

Livraria da Vila. Disponível em: <https://www.livrariadavila.com.br/ninguem-e-igual-a-ninguem---o-ludico-no-conhecimento-do-ser-164273/p>

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSOR: ALAN FABIO FAVARETO****TURMA/TURNO: 9º ANO - VESPERTINO****COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 A 07/05****CARGA HORÁRIA: 4 HORAS****ALUNO:****2ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE MATEMÁTICA**

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** (EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.

**DESENVOLVIMENTO:**

Iremos aprofundar o conceito e atividades referente a regra de três composta.

**ATIVIDADE 01:** Empregaram-se 27,4 kg de lã para fabricar 24 m de tecido de 60 cm de largura. Qual será o comprimento do tecido que se poderia fabricar com 3,425 toneladas de lã para se obter uma largura de 0,90 m?

**ATIVIDADE 02:** Uma destilaria abastece 35 bares, dando a cada um deles 12 litros por dia, durante 30 dias. Se os bares fossem 20 e se cada um deles recebesse 15 litros, durante quantos dias a destilaria poderia abastecê-los?

**ATIVIDADE 03:** Uma família composta de 6 pessoas consome, em 2 dias, 3 kg de pão. Quantos quilos serão necessários para alimentá-los durante 5 dias, estando ausentes 2 pessoas?

**ATIVIDADE 04:** Uma equipe composta de 15 homens extrai, em 30 dias, 3,6 toneladas de carvão. Se for aumentada para 20 homens, em quantos dias conseguirão extrair 5,6 toneladas de carvão?

**AVALIAÇÃO:**

A avaliação será através da resolução das atividades, observação do método de resolução, clareza no processo e empenho mostrado nesta resolução.

A avaliação será através da forma de organização das ideias (algoritmo).

**REFERÊNCIAS:**

Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática:** 9º ano: Ensino Fundamental: anos finais / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.

**ESCOLA BÁSICA FERNANDO MACHADO****PROFESSORA: SIMONE RIZZOTTO****TURMA/TURNO: 9º ANO/ VESPERTINO****COMPONENTE CURRICULAR: ARTE****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 Á 07/05****CARGA HORÁRIA: 2 HORAS****ALUNO:****2ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ARTE**

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).

-Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

**DESENVOLVIMENTO:** observe algumas obras Efêmeras:



Fonte: Pinterest

**Atividade:** agora que compreende o conceito efêmero voltado para a Arte: que é todo tipo de arte que não é permanente, ou seja, não perdura através dos tempos (se tem dúvidas veja na 1ª aula, releia o texto).

Baseado nos exemplos acima abuse da sua criatividade, elabore uma obra de arte, usando folhas de plantas, galhos e flores, pode também utilizar recursos do desenho para complementar.

Seja criativo, e não esqueça registre sua arte com uma fotografia, envie no grupo de WhatsApp de sua turma ou da professora Simone (49) 984091209.

O aluno que não tem acesso à internet faz um desenho e descreve o que usaria para que este desenho se transformasse em uma Arte Efêmera.

#### **AValiação:**

Explora, reconhece e experimenta diferentes formas, técnicas e suportes de expressão artística em sua criação e relacionando com a Arte Efêmera.

- Avaliar se compreende o conceito de efêmero na Arte através da atividade prática.

- Avaliação também será através de fotografias das atividades realizadas pelo aluno (a) e enviadas no grupo de WhatsApp da sua turma ou da professora (49) 984091209.

#### **REFERÊNCIAS:**

SANTA CATARINA. Governo do estado. Secretaria de Estado da Educação. **(Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da educação básica)** / Estado de Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação – 2014, 192 p. Disponível em [www.propostacurricular.sed.sc.gov.br](http://www.propostacurricular.sed.sc.gov.br). Acesso em abril de 2021.

-Pinterest. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/689613761662140152/>. Acesso em 16 de abril de 2021.



**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO**  
**PROFESSORA REGENTE :DAIANE FÁVERO**  
**TURMA/TURNO: 9º ANO**  
**COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 A 07/05**  
**CARGA HORÁRIA: 2HORAS AULA**  
**ALUNO: \_\_\_\_\_ 2ª SEMANA**

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE CIÊNCIAS

#### HABILIDADES/OBJETIVOS:

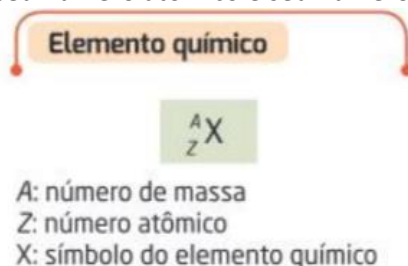
Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica. Identificar as características das partículas subatômicas próton, elétron e nêutron. Conceituar elementos químicos e sua representação. Entender as definições modernas de elementos químicos, isótopos e íons.

#### DESENVOLVIMENTO:

##### Elementos químicos:

Atualmente, define-se elemento químico como o conjunto de átomos que tem o mesmo número atômico ( Z). por exemplo, o número atômico do elemento hidrogênio é 1, o que indica que todos os átomos de hidrogênio tem um único próton no núcleo.

De todos os elementos químicos conhecidos, 92 são encontrados na natureza, os demais são artificiais ( produzidos em laboratório). Cada elemento químico é identificado por seu número atômico, seu nome e seu símbolo. De acordo com a União Internacional de Química Pura e Aplicada (Iupac), ao representar um elemento químico, deve-se identificar seu símbolo, seu número atômico e seu número de massa, como no esquema abaixo:

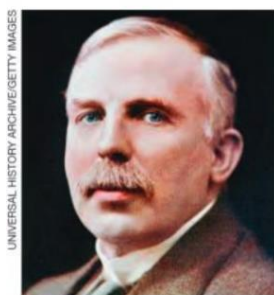


##### Origem do nome dos elementos químicos

Fatores diversos podem influenciar a designação de um nome para um elemento químico. Veja alguns exemplos:

- conceitos mitológicos ou astronômicos: hélio vem do grego *hélíos*, que significa Sol, porque foi identificado em um estudo do espectro da luz do Sol;
- local ou região geográfica: polônio recebeu esse nome em homenagem ao país natal da química polonesa Marie Sklodowska Curie (1867-1934), que o descobriu em pesquisas realizadas com o marido, Pierre Curie (1859-1906).

O nome de um elemento químico pode variar de um idioma para outro. Por exemplo, o elemento químico oxigênio em inglês é *oxygen* e em alemão é *sauerstoff*. No entanto, o símbolo de um elemento químico é universal, ou seja, não altera com a língua ou com o alfabeto. Ele é formado por uma letra maiúscula ou por duas letras (uma maiúscula seguida de uma minúscula) com base em seu nome de origem. Grande parte dos nomes dos elementos químicos tem origem no latim. Por isso, o símbolo do ouro, por exemplo, é Au (do latim *aurum*).



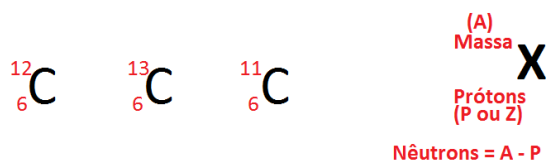
O elemento químico artificial 104 foi produzido em 1969. Somente em 1997 recebeu o nome de rutherfordídeo e o símbolo químico Rf, em homenagem ao químico Ernest Rutherford (1871-1937), vencedor do Prêmio Nobel de Química em 1908.

##### Os isótopos

A [Tabela Periódica](#) é composta por diversos [elementos químicos](#). Cada elemento é formado por [átomos](#) com o mesmo número atômico, ou seja, o número de [prótons](#). Porém, os átomos que compõem os elementos químicos apresentam algumas características específicas que acabam diferenciando um composto do outro. Neste caso, são denominadas isótopos.



Com isso, os isótopos são classificados como átomos de um elemento químico que possuem a quantidade de **prótons** iguais. Ou seja, os prótons representam o número atômico (Z) do elemento. Porém, o número de massa desses átomos se difere, devido à quantidade de **nêutrons** também ser diferente. Observe o exemplo:



## Os íons

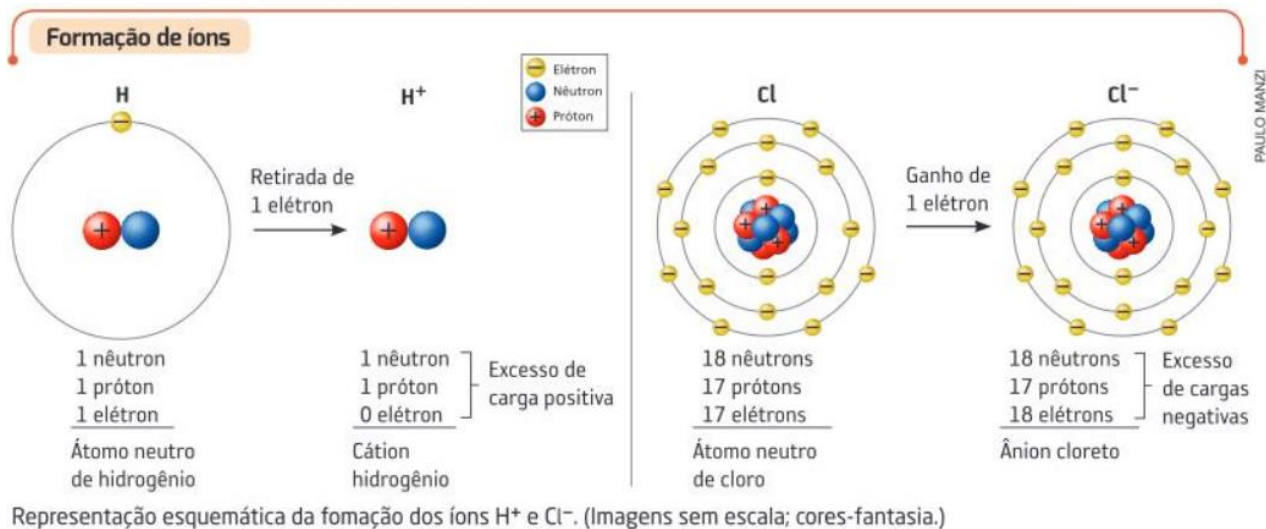
Os átomos são eletricamente neutros, pois apresentam a mesma quantidade de cargas positivas (prótons) e negativas (elétrons). No entanto, elétrons podem ser removidos de um átomo ou adquiridos por ele. Nessas situações, o átomo passa a ter carga elétrica e é chamado de **íon**.

Átomos que tiveram seus elétrons removidos passam a ter mais prótons que elétrons. Dessa forma, esses átomos ficam com excesso de cargas elétricas positivas e são chamados de **cátions**. Retirar elétrons dos átomos requer que seja fornecida energia a eles, como uma descarga elétrica.

Átomos que receberam elétrons, ficando com excesso de cargas elétricas negativas, são chamados de **ânions**. Esse processo geralmente acompanha a liberação de energia pelos átomos.

A carga de um íon é indicada pelo sinal de + ou - presente no canto superior direito do símbolo do elemento químico. Por exemplo:

- se um átomo de hidrogênio, simbolizado por H, tiver um elétron removido, passará a ser o íon positivo (ou cátion) simbolizado por H<sup>+</sup> e denominado cátion hidrogênio;
- se um átomo de cloro, simbolizado por Cl, receber um elétron, passará a ser o íon negativo (ou ânion) simbolizado por Cl<sup>-</sup> e chamado de ânion cloreto.



### AValiação:

- Realização das atividades no caderno (enviar fotos e um vídeo explicando sobre o pulmão no particular);
- Identifica modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.
- Identifica as características das partículas subatômicas próton, elétron e nêutron. Conceituar elementos químicos e sua representação.
- Entende as definições modernas de elementos químicos, isótopos e íons.

### REFERÊNCIAS:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

CARNEVALLE, Maíra Rosa. **Araribá Mais Ciências**, 9º ano: ensino fundamental, anos finais / Maíra Rosa Carnevalle. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2018.

Isótopos. Disponível em: <https://conhecimentocientifico.r7.com/isotopos/> Acesso em 14 de abril de 2021

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO**

**PROFESSOR: MIRIAN SCUDELLA**

**TURMA/TURNO: 9º ANO - VESPERTINO**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 A 07/05**

**CARGA HORÁRIA: 2 HORAS 2ª SEMANA**

**ALUNO:**

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA

#### Habilidades/Objetivos:

- Trabalhar as habilidades motoras básicas: Coordenação motora, agilidade e resistência.
- Praticar os fundamentos chute e defesa do futebol, bem como estar preparado para a prática do esporte.
- Aperfeiçoar os fundamentos do futebol, compreendendo a importância para um bom desempenho no jogo.

#### DESENVOLVIMENTO:

- Trabalhar as habilidades motoras básicas: Coordenação motora, agilidade e resistência.
- Praticar os fundamentos chute e defesa do futebol, bem como estar preparado para a prática do esporte.
- Aperfeiçoar os fundamentos do futebol, compreendendo a importância para um bom desempenho no jogo.

#### ATIVIDADE 01: CHUTE AO GOL



Fonte: Efdeportes.

Nesta atividade, vamos praticar os fundamentos chute e defesa. O objetivo é marcar gol no adversário. Pode utilizar a bola que você tiver em casa. Caso não tenha nenhuma bola em casa você pode improvisar com bolas de papel, jornal ou bola de meia. Faça uma marcação para ser a trave do campo de futebol com materiais alternativos que você possui em casa (tênis, litros, cones, tijolos). Convide alguém da sua família para ser o goleiro (defesa). Realize o chute ao gol. Serão 10 chutes ao gol cada um, vence quem acertar mais gols.

#### AVALIAÇÃO:

- Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.

#### REFERÊNCIAS:

- **Fundamentos técnicos: a base do futsal.** Disponível em: <https://www.efdeportes.com/efd163/fundamentos-tecnicos-a-base-do-futsal.htm>. Acesso: 31/03/2021.

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO**

**PROFESSOR: RAFAEL GOMES**

**TURMA/TURNO: 9º**

**COMPONENTES CURRICULARES: INGLÊS**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 A 07/05**

**CARGA HORÁRIA: 2 HORAS**

**ALUNO:**

**2ª SEMANA**

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE INGLÊS

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Praticar vocabulário relacionado ao texto da atividade anterior. Ampliar vocabulário de língua inglesa.

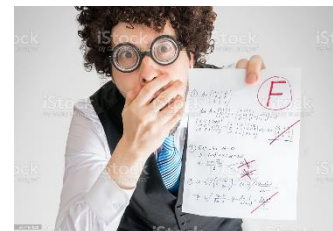
## DESENVOLVIMENTO:

### ATIVIDADE 01: *Comparative or Comparison (Positive)*

Existem três formas de comparativo em inglês: **positivo, comparativo e superlativo**. Usamos os adjetivos e advérbios comparativos para comparar pessoas ou coisas e o superlativo para mostrar que uma pessoa ou coisa possui mais qualidades do que outra do mesmo grupo ou de outro grupo.

*Positive* (Igualdade) – observe o exemplo para quando queremos dizer que uma pessoa ou coisa é similar:

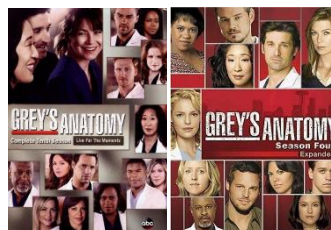
*You are **as good as** your sister at basketball.*  
Você é tão boa quanto sua irmã no basquete.



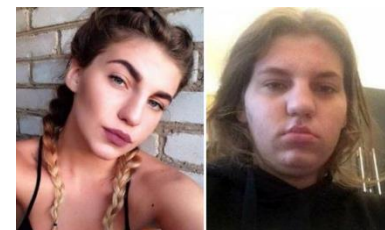
*Carla is **as bad as** Roberto at Math.*  
Carla é tão ruim quanto Roberto em matemática.

Você também pode fazer uma comparação negativa usando *not*:

*This season is **not as good as** the last one.*  
Esta temporada não é tão boa quanto a última.



*The girl is **not as pretty as** she appears to be.*  
A garota não é tão bonita quanto parecia ser.



**Observe os exemplos e escreva as frases abaixo em (em inglês):**

1. Você não é tão bonito quanto Rodrigo Ilbert.
2. Neymar é tão bom quanto Messi no futebol.
3. Free Fire não é tão bom quanto Fortnite.
4. João é tão bom quanto Pedro em história.
5. Português é tão ruim quanto inglês.

**Leia o exemplo de frase comparativa em inglês, em uma folha separada, represente-a através de um desenho, colagem ou ilustração digital.**

*The world's biggest bull is as big as a small elephant.*

## AVALIAÇÃO:

Capacidade de interpretação e realização das atividades conforme as orientações descritas.  
Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.

## REFERÊNCIAS:

ARONIS, Patricia McKay. et al. **New iLearn English Student's Book**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. Disponível em <[http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN\\_NEW\\_STUDENTS\\_BOOK.pdf](http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN_NEW_STUDENTS_BOOK.pdf)>. Acesso em: 31 mar. 2021

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 15 mar. 2021.