

**ESCOLA: ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSORA: DULCIANE BALBINOT****TURMA/TURNO: 4º ANO / MATUTINO****COMPONENTES CURRICULARES: PORTUGUÊS, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA E CIÊNCIAS.****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 A 30/04.****CARGA HORÁRIA: 14 HORAS.****ALUNO:****1ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE PORTUGUÊS, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA E CIÊNCIAS.****HABILIDADES/OBJETIVOS:**

- 1 - Identificar e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- 2 - Refletir sobre as variedades linguísticas, adequando sua produção a esse contexto.
- 3 - Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.
- 4 - Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.
- 5 - Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.
- 6 - Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.

**DESENVOLVIMENTO:** Realize as atividades no caderno.**ATIVIDADE DE PORTUGUÊS****ATIVIDADE 01:** Ler com atenção, copiar ou colar no caderno.

**Cartum:** Um cartoon, cartune ou cartum é um desenho humorístico acompanhado ou não de legenda, de caráter extremamente crítico retratando de uma forma bastante sintetizada algo que envolve o dia-a-dia de uma sociedade. O termo é de origem inglesa. O significado original da palavra cartoon é mesmo “estudo” ou “esboço”, e é muito utilizado nas artes plásticas. Este tipo de desenho ainda é considerado uma forma de comédia q mantém o seu espaço na imprensa escrita atual. No Brasil, foi na revista Pererê, de Ziraldo edição de fevereiro de 1964, que lançou o neologismo (palavras novas) cartum, logo adotado o jargão (linguagem pouco compreensível) profissional. Na composição do cartum pode ser inseridos elementos da história em quadrinhos, como os balões de fala, subtítulos, onomatopeias e até mesmo a divisão de cena sem quadrinhos. Narrativa do cartum pode ocorrer numa cena ou numa sequência de cenas. Encontramos cartuns nos jornais, revistas e a internet.

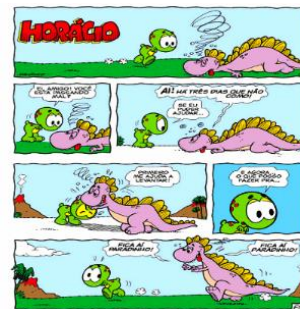


**Charge:** é um estilo de ilustração que tem por finalidade satirizar (criticar de forma irônica, zombar), por meio de uma caricatura, algum acontecimento atual com um ou mais personagens envolvidos. As charges foram criadas no princípio do século XIX (19) por pessoas opostas a governos ou críticos políticos que queriam se expressar de forma jamais apresentada, inusitada. Foram reprimidos por governos (principalmente impérios), porém ganharam grande popularidade com a população, fato que acarretou sua existência até os tempos de hoje.

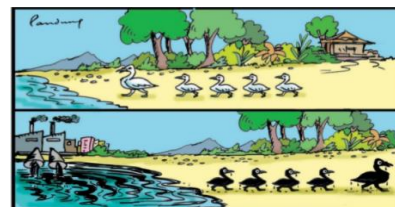
Isso pode ser visto na ilustração do ministro Joaquim Barbosa (imagem). Nela o martelo e a capa foram realçados, o primeiro através de uma ampliação, indicando uma punição dolorosa, já a segunda foi diferenciada a fim de comparar o personagem com um herói, um justiceiro.



**História em quadrinhos:** as histórias em quadrinhos são enredos narrados quadro a quadro por meio de desenhos e textos que utilizam o discurso direto, característico da língua falada. Assim, justifica-se a pesquisa pelo interesse de demonstrar como as estratégias de organização de um texto falado são utilizadas na construção da história em quadrinhos, que possui em seu texto escrito, características próximas a uma conversação face a face, além de apresentar elementos visuais complementadores à compreensão, tornando este estudo bastante prazeroso, pois a leitura de uma QR (história em quadrinhos) causa ao leitor um determinado fascínio devido à combinação de todos esses elementos.



**Tirinha:** é uma forma divertida de gênero textual, com histórias curtas, que proporcional uma leitura muito atraente. Este gênero, utiliza-se de quadros para narrar um fato, geralmente com três ou quatro quadrinhos, no máximo, na maioria das vezes na forma de humor, são encontradas em jornais. As falas são registradas em forma de balões ou onomatopeias.



**Onomatopeia:** O que seria de uma história em quadrinhos se não fosse a onomatopeia? Sabe esses nomes estranhos, que provoca uma fala diferente e divertida nas histórias? Pois é, eles geralmente aparecem para imitar barulhos, ruídos, sons e movimentos; e nem precisa ser só de pessoas, pode ser de animais, objetos e coisas.



**ATIVIDADE 02:** Identifique as imagens de acordo com a lista:

- 1 – História em quadrinhos.      2 – Cartoon.      3 – Tirinha.      4 – Charge.



**ATIVIDADE 03:** Agora é com você! Crie uma tirinha, uma história em quadrinhos, um cartoon e uma charge.

### ATIVIDADES DE GEOGRAFIA

**ATIVIDADE 01:** Leitura e realização das atividades no livro de geografia, páginas 15, 16, 17, 18 e 19.

### ATIVIDADE DE HISTÓRIA

**ATIVIDADE 01:** Leitura e realização das atividades no livro de geografia, páginas 22, 23, 24, 25, 26 e 27.

### ATIVIDADE DE CIÊNCIAS

**ATIVIDADE 01:** Leitura no livro, páginas 134, 135, 136, 137 e 148, na página 137 realizar apenas atividades da ETAPA 2.

## ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

**ATIVIDADE 01:** Leia com atenção (colar ou copiar no caderno).

### A origem do relógio

Os relógios surgiram da necessidade de os humanos se situarem no tempo. Ao longo dos séculos, o desenvolvimento tecnológico proporcionou a reinvenção destes acessórios, tornando-os cada vez mais modernos e funcionais.

O relógio começou por ser um objeto fixo, saltando depois para os bolsos e, mais tarde, para os pulsos de homens e mulheres. Cada vez mais moderno e funcional, serve, hoje em dia, para muito mais do que ver as horas.

Nesta viagem no tempo, aprenda mais sobre a curiosa origem deste acessório intemporal.

### Os primeiros relógios da História

Antes do aparecimento dos relógios convencionais, a Humanidade utilizava dispositivos rudimentares de medição do tempo com recurso a meios naturais. A partir deles, surgiram os relógios de bolso e de pulso. Entre no universo da relojoaria e conheça a evolução dos relógios desde a Pré-História.

**Relógio de sol:** Para medir a passagem do tempo, as civilizações antigas começaram a marcar as horas tendo por base a sombra dos objetos. Constataram que o movimento de rotação da Terra fazia com que a sombra se deslocasse e passaram a anotar essas movimentações, desenhando linhas retas em pedras.

A partir de cálculos rudimentares, descobriam quantas horas haviam sido transcorridas. Assim, criaram o relógio de sol.

Este método remonta ao período paleolítico ou neolítico, sendo que algumas pesquisas apontam 1500 A.C. como o ano da sua origem. O relógio de sol mais antigo do mundo foi projetado no Egito, na época dos Tutmósis.



**Relógio de água:** O relógio de água, também conhecido como clepsidra, foi outro sistema rudimentar criado para medir as horas. O mais antigo transporta-nos para o reinado de Amenhotep III, de Karnak, no Egito. Já na Grécia Antiga, foi encontrada uma clepsidra em 500 A.C.

O relógio de água baseava-se na colocação de dois recipientes em posições diferentes. Um deles, cheio de água, era colocado sobre outro, fundo e vazio. Depois disso, era feito um furo no recipiente superior, que gradualmente transferia a água para o recipiente inferior. Enquanto o processo acontecia, media-se o tempo decorrido.

Este método de contagem das horas era mais preciso do que a medição feita pelo relógio de sol, mas ainda não era totalmente exato. Com a evolução da tecnologia, surgiram novos mecanismos para medir a passagem do tempo.

**Relógio de areia:** O relógio de areia, também denominado ampulheta, baseava-se no mesmo princípio do relógio de água. A areia corria de um recipiente para o outro por meio de um orifício. Tratava-se de uma ação constante, cujo intervalo de tempo era tido como valor de referência para medir as horas.

Os relógios de areia começaram a ser utilizados em navios e igrejas para marcar as meias horas. A invenção da ampulheta é atribuída a Luitprand, um monge de Chartres, que viveu no século VIII.

Esses tipos de relógios logo se difundiram principalmente em navios, onde eram utilizadas para marcar metades de horas e, depois, em igrejas. O aparecimento da ampulheta foi entre os séculos XV e XVI, quando passaram a demonstrar perícia e habilidade.



### Os relógios dos tempos modernos: do bolso ao pulso

A partir do século XIII, a invenção do relógio mecânico revolucionou a forma de medir as horas. Processos contínuos, repetições de processos oscilatórios, balanços de pêndulo e vibrações de cristais de quartzo tornaram a medição mais exata.

O relógio de bolso começou a circular por volta do ano 1500. O primeiro exemplar foi criado por Pedro Henlein, na cidade de Nuremberg e, dada a sua forma, foi apelidado de “Ovo de Nuremberg”.

Inicialmente, era feito em ferro, com uma corda para cerca de 40 horas e uma mola espiral. Tinha um mecanismo para badalar e, durante muito tempo, representou uma revolução no campo das invenções na Europa.

Quando surgiram, os relógios de pulso eram utilizados apenas pelas classes alta e científica. Mas depressa se difundiram pelo resto da população. A comercialização esteve a cargo da empresa Patek Philippe, embora muitos acreditem que o seu inventor tenha sido Santos Dumont. O aeronauta brasileiro terá pedido ao seu assistente Cartier para prender o relógio de bolso ao pulso, por ser mais prático durante os voos.

Este objeto tornou-se popular durante a I Guerra Mundial, uma vez que os soldados precisavam de ter acesso às horas de forma rápida nos campos de batalha. Desde então, os mecanismos foram aperfeiçoados e as horas marcadas passaram a ser mais precisas.

### A revolução dos relógios de pulso

Atualmente, existem diferentes tipos de relógios de pulso: relógios de quartzo, digitais e até atômicos. O desenvolvimento de vários estudos tornou a ciência da hora cada vez mais exata.

**Relógio de Quartzo:** Ao contrário dos anteriores, os atuais relógios de quartzo não são mecânicos. Em 1967, os cientistas descobriram como utilizar a radiação eletromagnética do cério e aplicá-la aos relógios. As cordas deram lugar a circuitos eletrônicos e vibrações eletromagnéticas.

Os relógios passaram a ser mais acessíveis economicamente. Hoje em dia, apesar de existirem modelos caros, cada vez mais pessoas têm acesso a esta tecnologia, além de existir uma enorme variedade de escolha.

**Relógio digital:** O relógio digital não é mecânico e funciona através de meios eletrônicos. A utilização de energia elétrica faz com que a bateria seja alimentada por uma pequena carga. Por sua vez, o cristal piezoeletrico gera pulsos numa frequência constante, entre 50 e 60 Hz. A imagem das horas é apresentada num visor LED ou cristal líquido.

Esta tecnologia ajudou a difundir o uso do relógio em meados do século XX e início do século XXI, uma vez que a tecnologia era mais barata e precisa. Por essa razão, os relógios digitais passaram a ser cada vez mais utilizados no dia a dia.

**Relógio atômico:** O relógio atômico foi a grande descoberta do século XXI, pois a marcação das horas tem uma precisão 100 mil vezes superior a todos os outros modelos. Trata-se do relógio mais preciso do mundo, com uma margem de erro de 1 segundo a cada 65 mil anos.

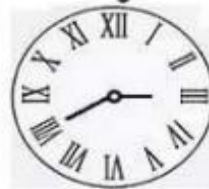
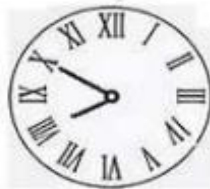
Os elementos utilizados no funcionamento do relógio atômico são geralmente o hidrogénio, o rubídio e o cério. Dada a grande precisão, passou a ser utilizado para medir o tempo de experiências astronómicas e de ondas gravitacionais. Cada época do desenvolvimento da sociedade é marcada pela criação de um relógio mais sofisticado. Desde o relógio de sol até ao atômico, constata-se a necessidade de o ser humano continuar à procura de uma maior precisão. O tempo está a contar... tic-tac, tic-tac!

**ATIVIDADE 02:** Livro didático de matemática, montar o relógio na página 245.

**ATIVIDADE 03:** Observe os relógios abaixo e escreva qual o horário de cada um deles e após escreva por extenso.



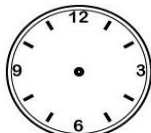
**ATIVIDADE 04:** Escreva qual o horário está marcado em cada um dos relógios de números romanos.



**ATIVIDADE 05:** Desenhe os ponteiros conforme o horário.



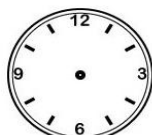
**9:10**



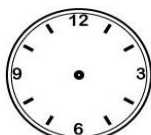
**12:10**



**10:50**



**11:50**



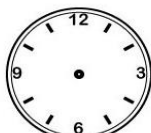
**5:15**



**5:45**



**1:35**



**11:40**



**12:30**



**8:25**



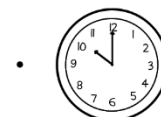
**10:10**



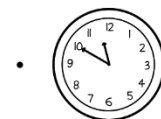
**9:05**

**ATIVIDADE 06:** Ligue o relógio digital cujo o horário marcado esteja de acordo com o relógio analógico.

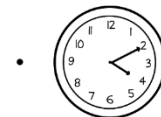
**23:30** .



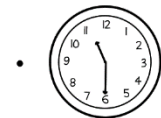
**21:50** .



**16:10** .



**10:00** .



**ATIVIDADE 07:** Responda.

- Que horário acorda?
- Qual horário almoça?
- Qual horário estuda quando está em casa?
- Que horário brinca?
- Que horário janta?
- Que horário dorme?

**AVALIAÇÃO:**

- 1 - Identifica e compara a estrutura de diferentes gêneros textuais em múltiplos contextos.
- 2 - Lê e compreende textos orais e/ou escritos de acordo com as convenções e estrutura do gênero, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e a tipologia em questão.
- 3 - Compara tipos variados de mapas, considerando suas características;
- 4 - Analisa, compara e define a correlação entre tais movimentos (rotação, translação) e diferentes escalas de tempo (dia/noite, meses, anos, estações, entre outros).
- 5 - Reconhece a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo
- 6 - Lê e registra medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano.

**REFERÊNCIAS:**

- - AMOSC. Currículo Municipal do Ensino Fundamental: BNCC e o movimento de reorganização curricular das redes municipais de educação da Amosc. 2º versão preliminar. Cordilheira Alta 2019.
- Blog Pedras riscas. Relógios: Conheça a origem e evolução destes acessórios. Disponível em: <<http://blog.pedrasriscas.pt/bastidores/relogios-origem-evolucao/>>. Acesso em 28 mar. 2021.
- Buriti mais ciências. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2017.
- Buriti mais geografia. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2017.
- Buriti mais história. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2017.
- ESCOLA KIDS. Onomatopeia, o que é? Disponível em: <<https://escolakids.uol.com.br/portugues/aprendendo-sobre-a-onomatopeia.htm>>. Acesso em: 15 abr. 2021
- DANTE, Luiz Roberto. Ápis Matemática. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 3ª ed. São Paulo: Editora ática, 2018.
- Buriti mais ciências. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2017.
- Buriti mais geografia. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2017.
- Buriti mais história. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2017.
- Blog Pedras riscas. Relógios: Conheça a origem e evolução destes acessórios. Disponível em: <<http://blog.pedrasriscas.pt/bastidores/relogios-origem-evolucao/>>. Acesso em 28 mar. 2021.
- Pedagógiccos. Atividades sobre medida de tempo. Disponível em: <<http://pedagogiccos.blogspot.com/2017/07/atividades-sobre-medida-de-tempo.html?m=1>>. Acesso em 28 mar. 2021.
- SLIDESHARE. Disponível em: <<https://pt.slideshare.net/ValeriaNunes1/caricatura-x-charge-x-cartum-x-histria-em-quadrinho>>. Acesso em: 13 abr. 2021.
- SLIDESHARE. Disponível em: <<https://pt.slideshare.net/voltaescola/gnero-textual-tirinhas>>. 14 abr. 2021
- TUMBLR. Deposito de tirinhas. Disponível em: <<https://deposito-de-tirinhas.tumblr.com/post/37061734711/por-mauricio-de-sousa-httpwwwmonicacombr>>. Acesso em: 14 abr. 2021.
- Tudo desenhos. Desenho de Marcar horas no relógio para colorir. Disponível em: <<https://www.tudodesenhos.com/d/marcas-horas-no-relogio>>. Acesso em 28 mar. 2021

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSORA:** ANE CRISTINE BRIANCINI**TURMA/TURNO:** 4º ANO/ MATUTINO**COMPONENTE CURRICULAR:** EDUCAÇÃO FÍSICA**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 26/04 À 30/04**CARGA HORÁRIA:** 03 HORAS**ALUNO:****1ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Possibilitar a prática da consciência corporal. Experimentar diferentes brincadeiras e jogos, desenvolvendo agilidade e raciocínio lógico.

**DESENVOLVIMENTO:**

**Atividade 01:** Realizar os alongamentos conforme as imagens abaixo:



Fonte: pinterest.

**Atividade 02:** Coordenação motora

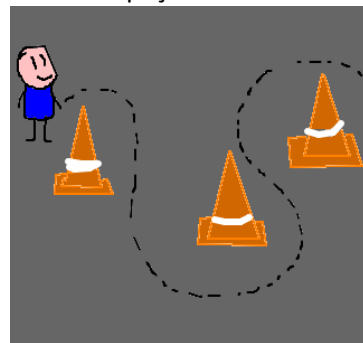
O desenvolvimento da coordenação motora é imprescindível porque por meio dele constroem-se as bases a partir das quais a criança poderá realizar inúmeras aprendizagens, tanto no espaço familiar, como no espaço escolar.

Material: Cadeiras, cones, brinquedos (podem usar qualquer material)

Atividade: Com a ajuda de um adulto, deverá dispor as cadeiras deitadas em zig-zag

Exercícios:

- 1: Andar entre as cadeiras em ziguezague;
- 2: Pular por cima das cadeiras com os dois pés;
- 3: Andar entre as cadeiras em ziguezague de costas;
- 4: Andar entre as cadeiras pulando só com um pé, primeiro pé direito depois com o esquerdo.



Fonte: Gartic.

**AValiação:** será realizada por meio de fotos ou vídeo das crianças fazendo a atividade. Encaminhada para o grupo de whatsapp da turma, com identificação do aluno.

Demonstra controle do corpo durante os jogos e brincadeiras.

Participa ativamente de jogos e brincadeiras.

**REFERÊNCIAS:**

AMOSC. **Currículo Municipal do Ensino Fundamental:** BNCC e o movimento de reorganização curricular das redes municipais de educação da amosc. 2º versão preliminar. Cordilheira Alta. 2019.

**Alongamentos.** Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/582019951833548389/>. Acesso em: 07/04/2021.

Brasil. **Base Nacional Comum Curricular – BNCC.** Ministério da educação, 2017.

**Coordenação motora.** Disponível em: <https://gartic.com.br/johnick/desenho-jogo/ziguezaguear-2>. Acesso em: 07/04/2021.

**ESCOLA BÁSICA FERNANDO MACHADO****PROFESSORA: SIMONE RIZZOTTO****TURMA/TURNO: 4º ANO / MATUTINO****COMPONENTE CURRICULAR: ARTE****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 À 30/04****CARGA HORÁRIA: 02 HORAS****ALUNO:****1ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ARTE**

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais;  
- Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

**DESENVOLVIMENTO:**

**Esta atividade deve ser entregue na Escola (se possível). Se não puder faça uma fotografia e envie para a Professora (49) 984091209.**

**ATIVIDADE 01: ESCULTURAS: FORMAS ESPACIAIS (PARA LER E OBSERVAR):**

A história da escultura, dividida por períodos, fases e caracterizada por estilos, começa na Pré-História e avança por toda a história da humanidade até os dias de hoje. Representando o desenvolvimento da cultura humana, ela abrange desde vigorosas estátuas de pedra, máscaras usadas em cerimônias, figuras abstratas ou geométricas até móveis de metal, que oscilam graciosamente no ar.

A escultura é a arte tridimensional, com volume, altura, largura e profundidade. As peças em alto-relevo também são esculturas. As esculturas diferenciam-se umas das outras por serem produzidas por vários povos, em diferentes épocas e regiões do mundo, e também pela variedade de formas, materiais e técnicas empregados.

Quanto ao material são os mais diversos, como bronze, mármore, madeira, papel, argila, cera, madeira. Vamos conhecê-las melhor!



A figura em bronze de uma bailarina de 14 anos, esculpida pelo francês Edgar Degas.



Mestre Vitalino modelando o barro, Caruaru, Pernambuco, 1947.

A artista de papéis Calvin Nicholls cria lindas e delicadas esculturas. Utilizando papel, tesoura, cola e um bisturi. Observe a riqueza de seu trabalho:

**ATIVIDADE 2: AGORA CHEGOU SUA VEZ, VAMOS CRIAR UMA ARTE TRIDIMENSIONAL**

Separe os seguintes materiais: Papelão, caixa de ovos, lápis, tesoura, tinta guache, pincéis, cola, canetinhas, pincel.



Com o material já separado, comece dando forma ao animal, tendo cuidado com o formato da cabeça e as características como orelhas, formato da face e demais detalhes. Feita essa parte, é hora de pintar os animaizinhos. Enquanto seca prepare uma moldura de papelão onde será encaixada a cabeça do personagem. Com o lápis risque o papelão da maneira que desejar. Pinte a moldura e cole a cabeça do animal. O próximo passo é desenhar o corpo do animal, se preferir pode também desenhar detalhes como roupas e também acrescentar detalhes na moldura.

Traga sua obra para a escola faremos um mural, vai ficar lindo!



Fonte: Apostila de Artes

**AValiação:** Explora, reconhece e experimenta diferentes formas, técnicas e suportes de expressão artística em sua criação e na experiência coletiva.

- Avaliação também será através de fotografias das atividades realizadas pelo aluno (a) e enviadas no grupo de WhatsApp da sua turma ou da professora (49) 984091209.

#### REFERÊNCIAS:

AMOSC. **Currículo Municipal do Ensino Fundamental:** BNCC e o movimento de reorganização curricular das redes municipais de educação da Amosc. 2º versão preliminar. Cordilheira Alta. 2019.

Apostila de Artes. Disponível em : <https://www.apostiladeartes.com.br>. Acesso em abril de 2021.

Arte Popular. Disponível em: <http://artepopularbrasil.blogspot.com>. Acesso em abril de 2021.

Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/523473156671990767>. Acesso em abril de 2021.

SANTA CATARINA. Governo do estado. Secretaria de Estado da Educação. **(Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da educação básica)** / Estado de Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação – 2014, 192 p. Disponível em [www.propostacurricular.sed.sc.gov.br](http://www.propostacurricular.sed.sc.gov.br). Acesso em abril de 2021.



ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO

PROFESSOR: RAFAEL GOMES

TURMA/TURNO: 4º ANO / MATUTINO

COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04 A 30/04

CARGA HORÁRIA: 1 HORA

ALUNO:

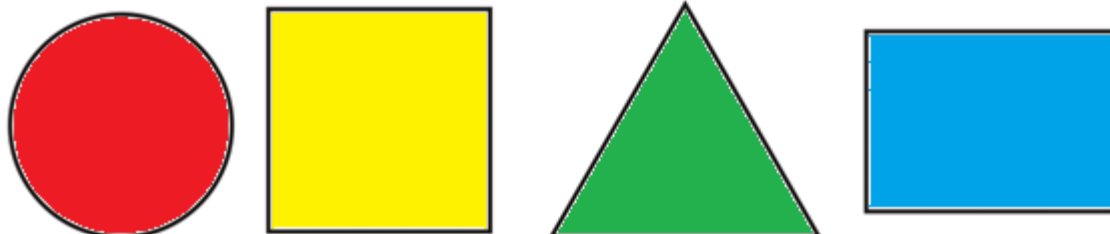
1ª SEMANA

## ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE INGLÊS

**HABILIDADES/ OBJETIVOS:** Identificar a estrutura sintática das expressões que combinam adjetivos e substantivos. Associar adjetivos a substantivos para descrever signos não verbais em inglesa.

**DESENVOLVIMENTO:** atividade 01: *black dog ou dog black?*

No português, estamos acostumados a colocar a cor após o objeto que queremos descrever, por exemplo: "cachorro preto". Já no inglês, devemos escrever assim: "black dog". Confira os exemplos abaixo, em seguida desenhe em seu caderno as figuras geométricas pedidas em cada cor.



red circle – yellow square – green triangle – blue rectangle

Agora, desenhe essas figuras em seu caderno de inglês.

**red rectangle – yellow triangle – green square – blue circle – orange star – black square**

**AValiação:**

Capacidade de interpretação e realização das atividades conforme as orientações descritas. Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.

**REFERÊNCIAS:**

ARONIS, Patricia McKay. et al. **New iLearn English Student's Book**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. Disponível em <[http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN\\_NEW\\_STUDENTS\\_BOOK.pdf](http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN_NEW_STUDENTS_BOOK.pdf)>. Acesso em: 31 mar. 2021

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 15 mar. 2021.



**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO**

**PROFESSORA:** DULCIANE BALBINOT

**TURMA/TURNO:** 4º ANO / MATUTINO

**COMPONENTES CURRICULARES:** PORTUGUÊS, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA E CIÊNCIAS.

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 03/05 A 07/05.

**CARGA HORÁRIA:** 14 HORAS.

**ALUNO:**

**2ª SEMANA**

**ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE PORTUGUÊS, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA E CIÊNCIAS.**

**HABILIDADES/OBJETIVOS:**

- 1 - Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).
- 2 - Conhecer o território e sua diversidade cultural;
- 3 - Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade.
- 4 - Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.
- 5 - Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais.

**DESENVOLVIMENTO:** Realize as atividades no caderno.

**ATIVIDADES DE PORTUGUÊS**

**ATIVIDADE 01:** Copiar ou colar no caderno e ler com atenção.

**Uso do S ou Z.**

Para saber quando usar a letra **s** ou a letra **Z**, você procura a origem da palavra, se ela contiver **S** ou **Z** conservará o **S** ou **Z**; Se ela não contiver **S** ou **Z** ela será escrita com **Z**.

**Exemplos:**

CASAMENTO de CASAR (Conserva o S)

PESQUISAR de PESQUISA (Conserva o S)

\* Mas cuidado com CATEQUIZAR, BATIZAR, HIPNOTIZAR (são exceções)

NOBREZA de NOBRE (não tem S ou Z, logo leva Z)

LIMPEZA de LIMPO (não tem S ou Z, logo leva Z)

**ATIVIDADE 02:** Leitura e realização das atividades no livro de português, páginas 263, 264, 265 e 266.

- Página 265 apenas atividade **A**.

**ATIVIDADE 03:** Complete com S ou Z.

- a) Ali\_\_\_\_ar
- b) A\_\_\_\_ar
- c) Avi\_\_\_\_o
- d) Pra\_\_\_\_er
- e) Paíse\_\_\_\_
- f) Talve\_\_\_\_
- g) U\_\_\_\_ou
- h) Sen\_\_\_\_acional
- i) Ca\_\_\_\_ar
- j) Ami\_\_\_\_ade
- k) Velo\_\_\_\_
- l) \_\_\_\_elo\_\_\_\_o
- m) Gravide\_\_\_\_
- n) Inglês\_\_\_\_
- o) Gá\_\_\_\_
- p) Rapa\_\_\_\_

### ATIVIDADES DE GEOGRAFIA

**ATIVIDADE 01:** Leitura e realização das atividades no livro de geografia, páginas 20, 21, 22, 23, 24, 25, e 26.

### ATIVIDADE DE HISTÓRIA

**ATIVIDADE 01:** Leitura e realização das atividades no livro de história, páginas 41, 42, 43, 44, 45, 46 e 47.

### ATIVIDADES DE CIÊNCIAS

**ATIVIDADE 01:** Leitura e realização das atividades no livro de ciências, páginas 138, 139, 142 (A rosa dos ventos Guarani), 143, 144, 145. Nas páginas 146 e 147 sugestão de atividade se tiver em casa os materiais para a construção da bússola.

### ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

**ATIVIDADE 01:** Copiar no caderno.

#### Os números e suas ordens.

Os números que usamos no sistema de numeração decimal são chamados de algarismos ou dígitos. Em um número, cada algarismo ocupa uma posição, que determina a ordem dele. As ordens dos números são consideradas da direita para a esquerda e cada ordem recebe um nome especial, como podemos observar a baixo.

Classe dos Milhares			Classe das Unidades Simples		
6ª Ordem	5ª Ordem	4ª Ordem	3ª Ordem	2ª Ordem	1ª Ordem
Centenas de Milhar	Dezenas de Milhar	Unidades de Milhar	Centenas	Dezenas	Unidades
100.000	10.000	1.000	100	10	1

**ATIVIDADE 02:** Decomponha os números.

**Exemplo até 6ª ordem:** 123456 – 1 centena de milhar, 2 dezenas de milhar, 3 unidades de milhar, 4 centenas, 5 dezenas e 6 unidades.

- a) 12
- b) 265
- c) 451
- d) 786
- e) 890
- f) 908
- g) 1254
- h) 6543
- i) 9876
- j) 45789
- k) 71233
- l) 88888
- m) 90621
- n) 126783
- o) 561379
- p) 590312
- q) 811220

**ATIVIDADE 03:** Siga o exemplo e componha os números:

**Exemplo:** 2 unidades de milhar 7 centenas 5 dezenas e 8 unidades = 2758

- a) 2 dezenas e 9 unidades
- b) 3 centenas 1 dezena e 5 unidades
- c) 5 centenas e 2 dezenas
- d) 8 centenas e 9 unidades
- e) 3 unidades de milhar 8 centenas 9 dezenas e 8 unidades
- f) 4 unidades de milhar 2 centenas 7 dezenas e 6 unidades
- g) 5 unidades de milhar 3 centenas 9 dezenas e 4 unidades
- h) 7 unidades de milhar 6 centenas 2 dezenas e 3 unidades
- i) 8 unidades de milhar 5 centenas 1 dezena e 7 unidades
- j) 1 dezena de milhar 6 unidades de milhar 2 centenas 9 dezenas e 1 unidade
- k) 3 dezenas de milhar 2 unidades de milhar 9 centenas 2 dezenas e 8 unidades
- l) 6 dezenas de milhar 3 unidades de milhar 1 dezena e 7 unidades
- m) 8 dezenas de milhar 1 unidade de milhar 4 centenas e 3 unidades
- n) 1 centena de milhar 5 dezenas de milhar 5 unidades de milhar 5 centenas 5 dezenas e 5 unidades
- o) 2 centenas de milhar 2 dezenas de milhar 9 unidades de milhar 6 centenas 1 dezena e 6 unidades
- p) 9 centenas de milhar 4 dezenas de milhar 1 unidade de milhar 2 centenas 3 dezenas e 1 unidade

**ATIVIDADE 04:** Componha os números.

**Exemplo:**  $900000+90000+2000+100+20+2= 992122$

- a)  $10+4$
- b)  $60+7$
- c)  $100+90+8$
- d)  $500+10$
- e)  $700+7$
- f)  $1000+800+40+1$
- g)  $6000+600+8$
- h)  $7000+50+5$
- i)  $30000+2000+500+10+1$
- j)  $70000+7000+70+7$
- k)  $80000+800+80$
- l)  $100000+50000+3000+100+30+4$
- m)  $400000+90000+1000+400+10+3$

**ATIVIDADE 05:** Leia com atenção para encontrar a solução.

- a) Siga as dicas e descubra o número:
  - Possui cinco algarismos.
  - Um dos algarismos é 0.
  - Os outros algarismos são pares.
  - O zero está posicionado na ordem das centenas
  - Nenhum algarismo se repete.
  - O número é o menor possível de ser formado.

Que número é esse? Escreva com algarismos e por extenso.

- b) Roberta esqueceu a senha do seu celular. Vamos ajudá-la? Algumas dicas podem nos ajudar a descobrir a senha:
  - Tem cinco dígitos.
  - Está entre 40 000 e 49 999.
  - O algarismo das unidades é zero.
  - Os outros algarismos são ímpares.
  - Nenhum número se repete.
  - A senha é o maior número possível de ser formado com essas informações.

Que número é esse? Escreva com algarismos e por extenso.

- c) Observe o número abaixo:

**35 279**

Leia as afirmações que fizeram a respeito dele. Marque um (X) nas afirmações que você julga corretas.


- ( ) O número possui cinco algarismos.
- ( ) O valor posicional do algarismo 5 é 5 000.
- ( ) Escrevemos por extenso: Trinta e cinco mil, duzentos e noventa e sete.
- ( ) O valor posicional do algarismo 9 é 9.

#### AVALIAÇÃO:

- 1 - Compreende e respeita as variedades linguísticas rejeitando o preconceito linguístico.
- 2 - Conhece o território e sua diversidade cultural;
- 3 - Identifica mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade.
- 4 - Reconhece os pontos cardeais e colaterais a partir da análise e compreensão de mapas experimentais.
- 4 - Analisa e relaciona as informações a respeito dos pontos cardeais, obtidas pelo uso de uma bússola para sua localização ou orientações no ambiente, ou pela observação das sombras obtidas pelo uso de gnômon.
- 5 - Interpreta e identifica regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.

#### REFERÊNCIAS:

- AMOSC. Currículo Municipal do Ensino Fundamental: BNCC e o movimento de reorganização curricular das redes municipais de educação da Amosc. 2º versão preliminar. Cordilheira Alta 2019.
- Buriti mais ciências. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2017.
- Buriti mais geografia. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2017.
- Buriti mais história. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2017.
- COLEGIO WEB. Uso do s e do z. disponível em: <<https://www.colegioweb.com.br/3-ano/uso-do-s-e-z.html>>. Acesso em: 15 abr. 2021.
- DANTE, Luiz Roberto. Ápis Matemática. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 3ª ed. São Paulo: Editora ática, 2018.
- NOVA ESCOLA. Disponível em: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/BcukUwbVCgzadUFZkxgnJmG8GZRAhuk8DrC4JcqH3dQxmbZZQAzXJGn2dk3C/resol-ativcomp-mat4-01num02.pdf>>. Acesso em: 28. Mar. 2021.
- TRICONI, Ana; BERTIN, Terezinha; MARCHEZI, Vera. Ápis Língua Portuguesa. 4ª ano: ensino fundamental, anos iniciais. 3ª ed. São Paulo: Editora ática, 2017.

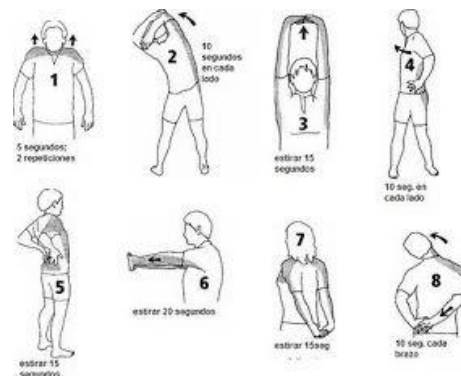
 <p>GOVERNO MUNICIPAL CORDILHEIRA ALTA, SC</p> <p>SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO</p>	<p><b>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO</b> <b>PROFESSORA: ANE CRISTINE BRIANCINI</b> <b>TURMA/TURNO: 4º ANO / MATUTINO</b> <b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA</b> <b>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 À 07/05</b> <b>CARGA HORÁRIA: 03 HORAS</b> <b>ALUNO: _____ 2º SEMANA</b></p>
---	---

#### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Desenvolver a coordenação motora e concentração, assim possibilitando através das brincadeiras o desenvolvimento da motricidade, noção espacial e lateralidade.  
Trabalhar a coordenação motora, organização espacial e temporal e lateralidade através de jogos pré-desportivos.

#### DESENVOLVIMENTO:

**Atividade 1:** Realizar os alongamentos conforme as imagens abaixo:



Fonte: Pinterest.

**Atividade 2:** Vamos ler e conhecer um pouco da história do tênis de mesa:

Nascido e desenvolvido na Inglaterra durante a segunda metade do século XIX, teve sua origem a partir do jogo medieval de tênis, que costumava ser jogado tanto ao ar livre quanto em espaços fechados. O tênis de mesa, portanto, foi concebido para ser um passatempo social jogado em salas fechadas, especialmente no inverno, quando era mais difícil praticar o tênis de campo. As raquetes podiam ser de madeira, papelão e as bolas, de cortiça ou borracha, as redes de diferentes alturas e algumas vezes constituídas de um simples fio e mesas de diferentes tamanhos. As partidas com contagens de 10 ou 100 pontos, saques com um “quique” inicial na metade da mesa do sacador.

### Vamos brincar?

Atividade: Rebater a bola

Material: Bolinha pequena ou balão, raquetes (cada aluno poderá construir a sua raquete usando papelão ou pratos descartáveis e palitos de picolé, use a sua criatividade para construir a sua raquete).

**Atividade:** o objetivo da atividade é jogar a bolinha ou balão para cima e rebater com a raquete que construiu, sem deixar a bolinha ou balão cair.



Fonte: portal do professor

### AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada por meio de fotos ou vídeo das crianças fazendo a atividade.

Encaminhada para o grupo de whatsapp da turma, com identificação do aluno.

Organiza de forma autônoma alguns jogos, brincadeira e atividades corporais simples.

### REFERÊNCIAS:

AMOSC. **Currículo Municipal do Ensino Fundamental:** BNCC e o movimento de reorganização curricular das redes municipais de educação da amosc. 2º versão preliminar. Cordilheira Alta. 2019.

**Alongamentos.** Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/818951513474643415/>. Acesso em: 07/04/2021.

Brasil. **Base Nacional Comum Curricular – BNCC.** Ministério da educação, 2017.

**Tênis de mesa.** Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichatecnicaaula.html?aula=13520>. Acesso em: 07/04/2021

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSORA: SIMONE RIZZOTTO****TURMA/TURNO: 4º ANO/ MATUTINO****COMPONENTE CURRICULAR: ARTE****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05 À 07/05****CARGA HORÁRIA: 02 HORAS****ALUNO:****2ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ARTE**

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais;

**DESENVOLVIMENTO:** Nesta atividade faça uma fotografia e envie no Whats App de sua turma ou da Professora (49) 984091209. O aluno que não tem acesso à internet entrega a atividade na escola.

**Atividade: escultura de papel com seu nome**

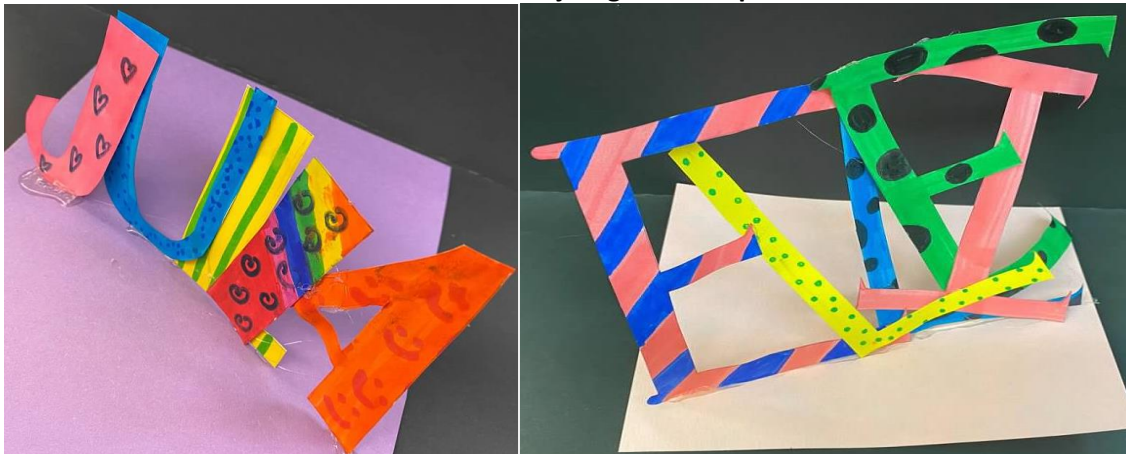
Ter um nome é importante. Gostar do seu nome e atribuir-lhe valor é ainda mais. De acordo com o escritor Dale Carnegie, autor de “Como fazer amigos e influenciar pessoas”, o nome de uma pessoa é para ela o som mais doce e mais importante que existe. Você pode estar perdido no meio do deserto ou de uma floresta ou ainda estar caminhando no meio da multidão, mas, se alguém gritar o seu nome, onde quer que você esteja, seus olhos brilham. Nesta atividade, iremos utilizar cada letra de nosso nome para criar esculturas abstratas utilizando papel como matéria-prima principal.

**Material:**

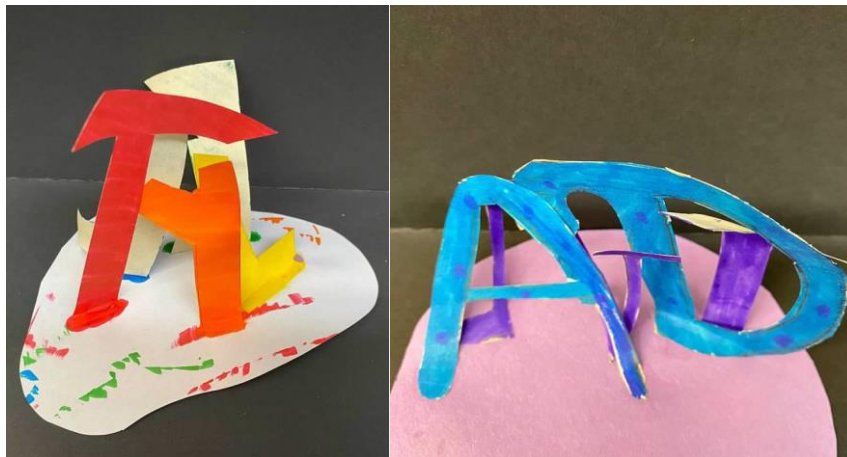
- Cartolina, papelão, ou papel que seja mais grosso aquele que você tiver a disposição;
- Cola branca
- Tesoura sem ponta;
- Para colorir pode ser lápis de cor, giz de cera, canetinhas.

**Como fazer:**

- Utilize o papelão (por ser mais durinho) para criar tanto a base da escultura quanto as letras de cada nome.
- Risque na cartolina ou papelão as letras de seu nome no formato que desejar, se sentir necessidade neste momento use a régua. Se tiver acesso à internet pode pesquisar por moldes de letras;
- Letras prontas é só pintar, decore as letras a seu gosto, pode usar tintas, canetinhas, lápis, enfim o que tiver em sua casa;
- Em seguida, vem a parte principal do trabalho: a colagem de cada letra sob a base. Neste momento de asas a sua imaginação, cole cada letra no sentido a formar e montar uma escultura, seja ela curvada, arredondada ou torta... as opções são imensas!

**Veja alguns exemplos:**





Fonte: Apostila de Artes

**AValiação:** Explora, reconhece e experimenta diferentes formas, técnicas e suportes de expressão artística em sua criação e na experiência coletiva.

-Avaliar através da atividade se o aluno experimentou a técnica da escultura.

- Avaliação também será através de fotografias das atividades realizadas pelo aluno (a) e enviadas no grupo de WhatsApp da sua turma ou da professora (49) 984091209.

#### **REFERÊNCIAS:**

-AMOSC. **Currículo Municipal do Ensino Fundamental:** BNCC e o movimento de reorganização curricular das redes municipais de educação da Amosc. 2º versão preliminar. Cordilheira Alta. 2019.

-Apostila de Artes. Disponível em : <https://www.apostiladeartes.com.br>. Acesso em abril de 2021.

- SANTA CATARINA. Governo do estado. Secretaria de Estado da Educação. **(Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da educação básica)** / Estado de Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação – 2014, 192 p. Disponível em [www.propostacurricular.sed.sc.gov.br](http://www.propostacurricular.sed.sc.gov.br). Acesso em abril de 2021.



**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO**

**PROFESSOR: RAFAEL GOMES**

**TURMA/TURNO: 4º ANO/ MATUTINO**

**COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 A 07/05**

**CARGA HORÁRIA: 01 HORA**

**ALUNO:**

**2ª SEMANA**

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE INGLÊS

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Praticar vocabulário e opinião pessoal sobre *school subjects* (disciplinas escolares) e sua dificuldade. Expressar-se, relacionar signos verbais e suas características em língua inglesa.

#### DESENVOLVIMENTO:

##### ATIVIDADE 01: EASY X DIFFICULT

Observe a figura e escreva em seu caderno quais disciplinas você acha fáceis (*easy*) e quais você acha difíceis (*difficult*), observe o modelo.

- Science is \_\_\_\_\_ difficult \_\_\_\_\_.
- Portuguese is \_\_\_\_\_.
- Math is \_\_\_\_\_.
- History is \_\_\_\_\_.
- English is \_\_\_\_\_.
- Geography is \_\_\_\_\_.
- Physical Education is \_\_\_\_\_ easy \_\_\_\_\_.



Science is difficult.



English is easy.

#### AVALIAÇÃO:

Capacidade de expressão sobre preferências relacionadas a disciplinas escolares em língua inglesa.

Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.

#### REFERÊNCIAS:

ARONIS, Patricia McKay. et al. **New iLearn English 4 Student's Book**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. Disponível em <[http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN\\_NEW\\_4\\_STUDENTS\\_BOOK.pdf](http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN_NEW_4_STUDENTS_BOOK.pdf)>. Acesso em: 31 mar. 2021

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em:

<<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 15 mar. 2021.