

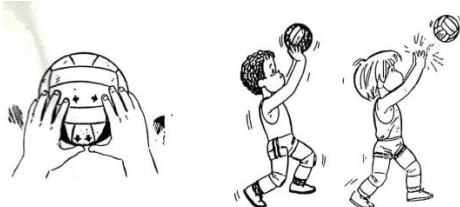
**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSORA: REJANE SOCCOL BERGAMIN****TURMA: 7º ANO****COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12/04 A 16/04 - 1ª SEMANA****CARGA HORÁRIA: 2 HORAS****ALUNO:****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

Habilidades/Objetivos: Identificar os principais fundamentos do voleibol: toque, manchete, saque, cortada, bloqueio. Compreender a importância dos principais fundamentos do voleibol.

Desenvolvimento: FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL

Copie no seu caderno os principais fundamentos do Voleibol e envie uma foto via whatsapp ou entregue na escola.

Toque: é realizado com as duas mãos e o contato com a bola é feito com extremidades internas dos dedos e com maior apoio dos indicadores e polegares.



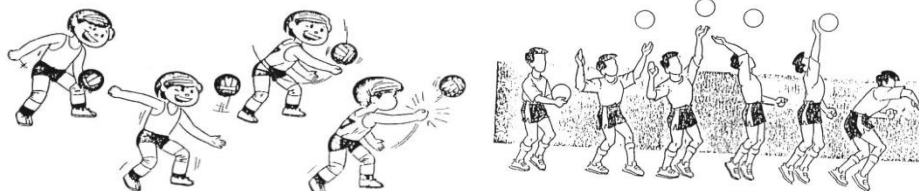
Fonte: grupo evolução.

Manchete: é utilizada quando a bola chega com grande velocidade. Veja a posição dos braços para a execução da manchete:



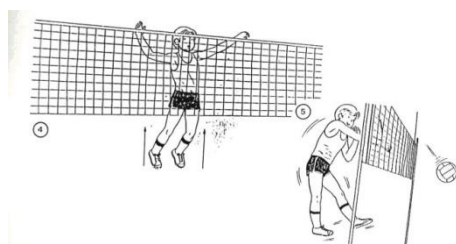
Fonte: grupo evolução.

Saque: existem dois tipos de saque, o saque por cima e o saque por baixo.



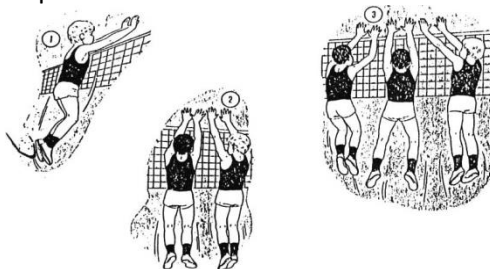
Fonte: grupo evolução.

Cortada: Consiste em golpear a bola, rápida e violentamente, com uma das mãos, procurando fazê-la tocar a quadra adversária.



Fonte: grupo evolução.

Bloqueio: é uma ação dos jogadores, posicionados junto a rede, de interceptar a bola vinda da equipe adversária, estendendo os braços mais alto que a borda superior da rede.



Fonte: grupo evolução.

AVALIAÇÃO:

Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.

REFERÊNCIAS:

- **Voleibol.** Disponível em: http://grupeeolucao.com.br/livro/Educacao_Fisica2/fundamentos_do_vlei.html. Acesso em: 30/03/2021

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

Escola Básica Municipal Fernando Machado

Professor: Simone Rizzotto

Turma/turno: 7º Ano

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE

Período de realização: 12/04 a 16/04

Carga horária: 2 horas

Aluno (a): **1º SEMANA**

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ARTE

HABILIDADES/OBJETIVOS:

-Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

DESENVOLVIMENTO: Todas as atividades devem ser realizadas (copiadas ou coladas) no caderno de desenho ou em folhas. Depois de prontas e organizadas no caderno, enviar fotos no WhatsApp da sua turma ou da Professora.

A linha como consequência do gesto parte I : observe a cena do filme Pollock, sobre a vida do artista:



Cena do filme Pollock, sobre a vida do artista, interpretado por Ed Harris, em 2000

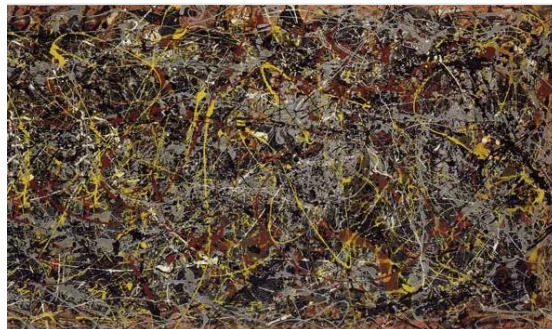
Jackson Pollock (1912-1956) pintava de acordo com suas emoções. Utilizava telas muito grandes e pintava com grandes pincéis, regadores cheios de tinta e também com as mãos, muitas vezes utilizava galhos, facas, latas furadas e assim deixava que a tinta escorresse pela tela. Ele dizia que gostava de colocar a tela no chão porque ficava mais próximo do quadro e podia andar ao seu redor trabalhando os quatro lados da tela. E nunca podia prever quando uma pintura ficaria pronta. Algumas vezes, traçava linhas delicadas. Outras vezes, jogava as tintas sobre as telas, criando um emaranhado de linhas sobrepostas e entrelaçadas, privilegiando a abstração gestual. Ele não planejava com antecedência apenas produzia a partir de movimentos espontâneos, o improvisado é característica de seu trabalho.

Sua técnica foi chamada de “dripping” (gotejamento).

Pollock que figura como um dos mais importantes artistas dentro do expressionismo abstrato. Durante os anos 30 foi influenciado pelos muralistas mexicanos. Morreu num acidente de automóvel aos 44 anos de idade. Veja dois trabalhos dele:



Pollock- nº 32, 1950



Pollock – Nº 5, 1948

Fonte: <https://br.pinterest.com/>

ATIVIDADE 01:

Desafio da Arte: vamos testar uma técnica com a linha:

- 1-Pegue um pedaço de barbante com 30 cm aproximadamente e mergulhe-o na tinta guache.
 2. Mantenha o barbante esticado, segure nas extremidades e passe sobre o papel em várias direções.
 - 3- Espere a tinta secar um pouquinho, molhe o barbante em outra cor e faça tudo novamente. Dessa forma, você vai conseguir uma sobreposição de cores.
 - 4- Não esqueça de dar um nome a sua obra, ao estilo Pollock.
 - 5- Deixe seu trabalho secar, fotografe e envie para a Professora no WhatsApp (984091209).
- O aluno que não tem internet entrega a atividade na escola.

AVALIAÇÃO:

- Identifica os elementos visuais nos mais diversos trabalhos artísticos do Expressionismo abstrato ou da pintura em movimento.
- Reconhece algumas obras e saber um pouco da vida de Jackson Pollock.
- Serão avaliados também originalidade, pontualidade, desempenho na realização da atividade.

Referências:

SANTA CATARINA. Governo do estado. Secretaria de Estado da Educação. **(Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da educação básica)** / Estado de Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação – 2014, 192 p. Disponível em

www.propostacurricular.sed.sc.gov.br. Acesso em março de 2021.

Disponível em :https://www.ebiografia.com/jackson_pollock/. Acesso em abril de 2021.

Disponível em: <http://douglasdim.blogspot.com/2012/03/filmes-biograficos-sobre-artistas.html>. Acesso em abril de 2021.

Disponível em :<https://br.pinterest.com/https://br.pinterest.com/>. Acesso em abril de 2021.

Disponível em :<https://br.pinterest.com/>. Acesso em abril de 2021.

**Escola Básica Municipal Fernando Machado****Professora: Daiane Nicolino****COMPONENTES CURRICULARES: GEOGRAFIA****Turma/turno: 7ºano/Vespertino****Período de realização: 12/04 a 16/04****Carga horária: 02 horas****Aluno: 1º SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE GEOGRAFIA****HABILIDADES/OBJETIVOS:**

- Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.

DESENVOLVIMENTO: Olá alunos, tudo bem com vocês? Espero que sim, peguem o caderno, lápis, caneta, leia o material e faça o que é solicitado. Qualquer dúvida estou à disposição para conversarmos.

Boa aula!

ATIVIDADE 01:

Faça a leitura depois copie ou cole os textos no caderno e realize as atividades propostas.

Espaço Urbano, Espaço Rural e as atividades econômicas

Área rural é normalmente o espaço onde se produz matérias primas naturais, como arroz, feijão, milho, legumes, verduras, frutas e a criação de animais. Área Urbana é o espaço onde se produz bens, mercadorias industrializadas como alimentos, roupas, calçados, eletrodomésticos, eletroeletrônicos, insumos agrícolas (tratores e colheitadeiras), etc. Esses espaços possuem uma interdependência, ou seja, um depende do outro para o bom funcionamento de qualquer cidade, já que a população que reside no campo necessita de bens produzidos nas áreas urbanas e vice-versa.

Aproximadamente 85% da população brasileira vive em cidades atualmente. O aumento desse número se iniciou a partir da década de 1940, ocorrido principalmente pela industrialização e urbanização das cidades. Com o incentivo do governo para a criação de indústrias de base (refinarias de petróleo, siderúrgicas dentre outras) o setor industrial foi ganhando cada vez mais força.

Mas o desenvolvimento da atividade industrial não ocorreu de maneira igual em todo o território nacional, ou seja, algumas regiões do país se desenvolveram mais economicamente do que outras, alguns dos fatores que contribuíram com essa desigualdade foram:

- ✚ Mão de obra qualificada;
- ✚ Proximidade entre as matérias primas e as fábricas, como ferro e carvão para as siderúrgicas;
- ✚ Boa infraestrutura;
- ✚ Mercado consumidor para compra da produção.

A atividade industrial foi um dos fatores que levaram ao crescimento das cidades e da urbanização, pois estimulou a vinda de produtores rurais para viverem nas áreas urbanas, esse processo recebe o nome de **Êxodo Rural**, pois essas pessoas vinham em busca de melhores condições de vida, emprego, acesso à educação, saúde e lazer.

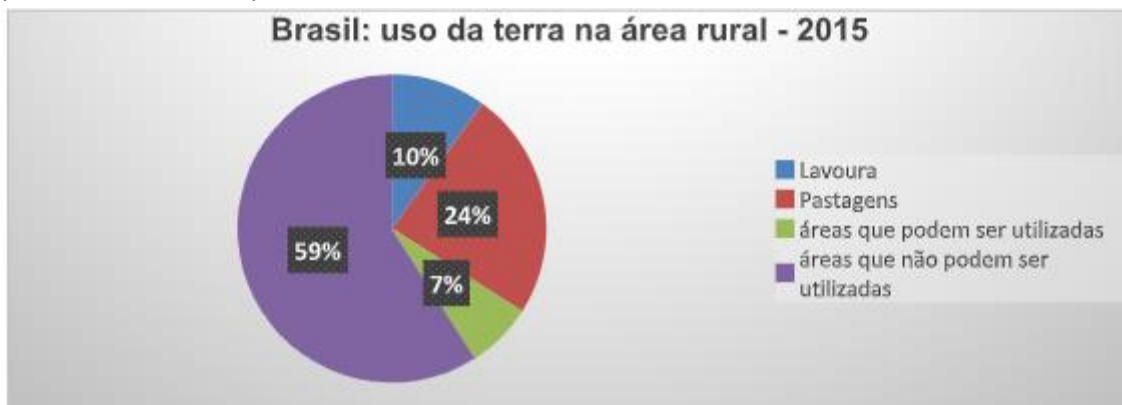
O crescimento urbano foi mais intenso nos estados da região Sudeste entre 1940 e 1960, devido as melhores condições de infraestrutura urbana (rodovias, ferrovias, portos), transporte, energia elétrica e riquezas geradas pela produção do café, produto que possuía valor elevado de exportação nessa época.

ATIVIDADE 02:

1) De acordo com o texto responda com a letra **V** para os itens que julgar verdadeiros e **F** para os falsos.

- () A maior parte da população brasileira vive nas áreas rurais.
- () O estado de Santa Catarina é o maior produtor de suínos do Brasil.
- () Êxodo rural é o nome dado a saída das pessoas do campo para morar nas cidades.

2) Observe o gráfico sobre o uso da terra das áreas rurais do Brasil no ano de 2015. Primeiramente a somatória dos valores é igual a 100%, ou seja, o total do uso da terra. Agora analise as afirmativas baseadas nas informações do gráfico como **V** para verdadeiras e **F** para falsas:



Fonte Fao (Food and Agriculture Organization)

- () Mais da metade do espaço rural brasileiro não pode ser utilizado.
- () A pecuária ocupa a maior parte das áreas utilizáveis.
- () A lavoura ocupa 24% das áreas.
- () As áreas que podem ser utilizadas representam 7% do total.

3) Quais fatores contribuíram com a desigualdade no desenvolvimento econômico das regiões brasileiras?

AVALIAÇÃO:

- Realizada mediante análise da compreensão dos conceitos propostos por meio da realização e envio de fotos e/ou vídeos das atividades via WhatsApp ou entregue na escola.

Referências:

TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 7º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018.
 SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Santa Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.



Escola Básica Municipal Fernando Machado
Professor: Adílio Vanderlei de Souza
Disciplina: Ensino Religioso
Turma/turno: 7º Ano
Período de realização: 12-04 até 23/04/2021
Carga horária: 1 aula **1º SEMANA**

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO

HABILIDADES/OBJETIVOS: Conteúdo: **Minha Identidade.** Ensinaamentos relacionados a modos de ser e viver. Princípios éticos e valores religiosos. Crenças religiosas e filosofias de vida. Valorizar a coletividade, valorização do outro e eu mesmo.

DESENVOLVIMENTO:

Minha Identidade



Às vezes nem eu mesmo sei quem sou. Às vezes sou. "o meu queridinho", às vezes sou "moleque malcriado". Para mim tem vezes que eu sou rei, herói voador, cowboy, lutador, jogador campeão. Às vezes sou pulga, sou mosca também, que voa e se esconde de medo e vergonha. Às vezes eu sou Hércules, Sansão vencedor, peito de aço goleador! Mas o que importa o que pensam de mim? Eu sou quem sou eu sou eu, sou assim, sou menino.

“Deixe sempre tudo no caderno, pois ele vai ter uma nota também

AVALIAÇÃO:

Continuada e processual levado em consideração o desenvolvimento, interesse do aluno e a entrega das atividades. Atividade desenvolvida no caderno. Devolução através de fotos pelos meios tecnológicos.

Referências:

OLIVEIRA, Adalgisa A. Mundo Jovem. Ano XLI, nº 333, Fevereiro, 2003.
<https://www.esbocosermao.com/2014/06/identidade-espiritual.html>
<http://fabricadedinamicas.blogspot.com/2012/10/minha-bandeira-pessoal.html>

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO
PROFESSORA: EDNA CRISTINA BIANCHI
TURMA/TURNO: 7º ANO, VESPERTINO
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12/04 A 16/04
CARGA HORÁRIA: 4 HORAS **1º SEMANA**
ALUNO:

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE PORTUGUÊS

Habilidades/Objetivos: (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. Análise linguística/semiótica. Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.

DESENVOLVIMENTO:

ATIVIDADE 01:

Copiar ou colar no caderno:

Tipos de poema

- **Poema épico ou narrativo**

Conta uma história, em forma de versos, e apresenta todas as características do gênero narrativo, como narrador, personagens, tempo e espaço. Um exemplo desse tipo de poema é o trecho seguinte do livro *O Uruguai* (1769), de Basílio da Gama (1741-1795):

Fumam ainda nas desertas praias
Lagos de sangue tépidos e impuros
Em que ondeiam cadáveres despídos,
Pasto de corvos. Dura inda nos vales
O rouco som da irada artilheria.
MUSA, honremos o Herói que o povo rude
Subjugou do Uruguai, e no seu sangue
Dos decretos reais lavou a afronta.
[...]

- **Poema dramático**

Não apresenta a voz de um narrador, pois a história se desenrola a partir das falas dos personagens, estruturadas em forma de versos, como no trecho a seguir de *Morte e vida severina* (1956), livro de João Cabral de Melo Neto (1920-1999):

O RETIRANTE EXPLICA AO LEITOR QUEM É E A QUE VAI

— O meu nome é Severino,
não tenho outro de pia.
Como há muitos Severinos,
que é santo de romaria,
deram então de me chamar
Severino de Maria;
como há muitos Severinos
com mães chamadas Maria,
fiquei sendo o da Maria
do finado Zacarias.
Mas isso ainda diz pouco:
há muitos na freguesia,
por causa de um coronel
que se chamou Zacarias
e que foi o mais antigo
senhor desta sesmaria.
[...]

- **Poema lírico**

Manifesta ideias, emoções ou desejos. Não apresenta características do gênero dramático nem conta uma história, como se vê no poema *Teus olhos*, de Junqueira Freire (1832-1855):

Que lindos olhos
Que estão em ti!
Tão lindos olhos
Eu nunca vi...

Pode haver belos
Mas não tais quais;

Não há no mundo
Quem tenha iguais.
[...]
Têm tal encanto
Os olhos teus!
— Quem pode mais?
Eles ou Deus?

Como se faz um poema?

Para fazer um poema, é preciso responder a estas duas perguntas:

1. O poema será narrativo, dramático ou lírico?

Se for narrativo ou dramático, você precisa criar um enredo, personagens, e definir onde e quando se passará a ação. Além disso, deve escolher um tipo de narrador — observador, onisciente ou personagem — para o poema narrativo, o que não é necessário para o poema dramático. Mas se for lírico, você deve ignorar todos esses elementos e se centrar em uma ideia, emoção ou desejo sobre o qual quer falar.

2. O poema terá versos regulares, brancos ou livres?

Se tiver versos regulares ou brancos, é preciso **metrificar**. Então, você vai ter que escolher que tipo de versos regulares utilizar. Você pode escolher a redondilha, menor (cinco sílabas) ou maior (sete sílabas), o decassílabo (dez sílabas) ou o alexandrino (doze sílabas), por exemplo. Esses são os mais usados, mas há outras opções.

No caso dos **versos regulares**, é preciso também pensar nas **rimas**: externas, internas, ricas, pobres, emparelhadas, alternadas (cruzadas), interpoladas (opostas), mistas, agudas, graves, esdrúxulas, perfeitas ou imperfeitas. Já no caso dos **versos livres**, você não precisa se preocupar nem com a metrificação nem com as rimas, porém, seja qual for o tipo de versos escolhido, **o conteúdo deve ser atrativo**.

→ Dicas

1. Na metrificação, a **contagem de sílabas do verso** é feita até a última sílaba tônica: “De-le- se en-can-te- mais- meu-pen-sa-**men**-to”. Assim, nesse verso de Vinicius de Moraes, contamos dez sílabas poéticas.
2. Ainda na metrificação, quando a **última sílaba** de uma palavra **termina com som de vogal** e a **primeira sílaba** da palavra seguinte **começa com som de vogal**, na contagem é possível juntar essas sílabas, que, em vez de duas, serão consideradas apenas uma: “De-le- **se en-can-te- mais- meu- pen-sa-men**-to”.
3. A **redondilha** é a escolha mais adequada para poemas com um **conteúdo mais singelo**.
4. O **decassílabo** e o **alexandrino** são boas escolhas para **poemas menos emotivos ou mais complexos**, como o poema narrativo.
5. **Um tipo de rima não exclui o outro**; portanto, você pode ter, em um mesmo poema, rimas ricas e pobres, por exemplo.
6. No poema com versos regulares, é preciso ter a habilidade de **adequar o conteúdo à forma**, de escolher as palavras certas, sem comprometer a medida do verso e a rima.
7. No poema com versos livres, o conteúdo torna-se ainda mais relevante.

ATIVIDADE 02: Com base no que estudamos sobre poema, cada aluno produzirá o seu. O mesmo será entregue até dia 30/04/2021.

AVALIAÇÃO:

Participação ativa da aula;
Compreender a importância da leitura no cotidiano;
Cumprimento de normas e datas;
Produção do poema;

Referências:

Santa Catarina. **Currículo base da educação infantil e ensino fundamental do território catarinense**. São catarina: comissões do regime de colaboração bncc/sc, 2019.

Delmanto, dileta. **Português: conexão e uso 7º ano**. 1º edição. São paulo. Editora saraiva, 2018.

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO**PROFESSORA: DAIANE FÁVERO****TURMA: 7º ANO****COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12/04 A 16/04 - 1ª SEMANA****CARGA HORÁRIA: 2 HORAS****ALUNO:****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE CIÊNCIAS**

Habilidades/Objetivos: Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.

Desenvolvimento: Agora que já conhecemos como a vacina funciona e o quanto ela é importante para nós, vamos conhecer como surgiu a primeira vacina.

A história da vacina iniciou-se no século XVIII, quando o médico inglês Edward Jenner utilizou a vacina para prevenir a contaminação por varíola, uma doença viral extremamente grave que causava febre alta, dores de cabeça e no corpo, lesões na pele e morte. A varíola foi a primeira doença infecciosa que foi erradicada por meio da vacinação.

Para entendermos melhor este processo vamos assistir um vídeo explicativo sobre isso.

https://www.youtube.com/watch?v=UM_mnlhHOXs.

Revolta da vacina

Em 1904, o Rio de Janeiro sofria com a falta de saneamento básico, apresentando ruas cheias de lixo e tratamento de água e de esgoto ineficientes. Esse quadro desencadeava uma série de epidemias, inclusive de **varíola**. Nesse contexto preocupante, o então presidente da República, Francisco de Paula Rodrigues Alves, deu início a diversas medidas para melhorar o saneamento e reurbanizar o Rio de Janeiro.

Nesse contexto, para reduzir o número de doenças, o médico e sanitariano Oswaldo Cruz iniciou uma série de ações, como remoção do lixo e tentativas de matar os mosquitos causadores da febre amarela. A varíola era outro problema, o qual o médico pretendia resolver com a chamada Lei da Vacina Obrigatória.

A obrigatoriedade da vacinação imposta por Oswaldo Cruz e a falta de informação sobre a eficácia e segurança das vacinas causaram grande descontentamento na população, que já estava sofrendo com a reestruturação da cidade. Por essa razão, várias pessoas saíram às ruas em protesto contra a vacinação obrigatória. O Rio de Janeiro vivenciou grandes confrontos entre a população e as forças da polícia e exército. Esses confrontos, que ocorreram

no período de 10 a 16 de novembro de 1904, causaram a morte de um grande número de pessoas. Essa semana de tensão tornou-se o maior motim da história do Rio, configurando aquilo que ficou conhecido como Revolta da Vacina.

No dia 16 de novembro, o governo revogou a obrigatoriedade da vacina, e a polícia prendeu várias pessoas que estavam pelas ruas do Rio de Janeiro. De acordo com dados do Centro Cultural do Ministério da Saúde, a revolta deixou um saldo de 30 mortos, 110 feridos e 945 presos, dos quais 461 foram deportados para o Acre.

Curiosidade: O termo vacina tem origem do latim e significa “de vaca”, uma referência à forma como a vacina foi criada.

Constituição e mecanismo de ação da vacina



A vacina estimula nosso sistema imunológico a produzir a defesa contra um agente infeccioso.

Na vacinação ocorre a **administração da vacina**, que age no nosso organismo estimulando o **sistema imunológico a preparar a defesa** contra o agente infeccioso em questão. Assim, quando o organismo entrar em contato com esse agente, responderá de forma mais rápida e intensa para combatê-lo. A vacina é uma substância constituída por:

Agentes imunizantes: podem ser bactérias mortas ou atenuadas, vírus atenuados ou inativados, assim como frações desses agentes. Dependendo da vacina, esta pode conter um ou mais desses agentes.

Líquido de suspensão: geralmente é constituído por água destilada ou solução salina fisiológica.

Conservantes, estabilizadores e antibióticos: conservantes são utilizados para evitar a contaminação da vacina. Estabilizadores são utilizados em vacinas em que os agentes infecciosos são atenuados. E, por fim, alguns antibióticos podem ser encontrados em pequenas quantidades, pois são utilizados para evitar o crescimento de agentes contaminantes.

Adjuvantes: são utilizados para aumentar o poder de ação de algumas vacinas e constituídos de compostos contendo alumínio.

Agora que estudamos um pouco mais sobre as vacinas, como atividade vocês terão que jogar o Jogo Vacinax. Lembrem-se de seguir as orientações corretamente.

AVALIAÇÃO: Compreende as ações necessárias para se ter uma boa saúde, incluindo saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. Argumenta sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.

REFERÊNCIAS: SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

CARNEVALLE, Maíra Rosa. **Araribá Mais Ciências**, 7º ano: ensino fundamental, anos finais / Maíra Rosa Carnevalle. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2018.

CANTO, Eduardo Leite do, . **Ciências Naturais - Aprendendo com o cotidiano** - 7º ano: ensino fundamental, anos finais/ Eduardo Leite do Canto, Laura Celloto Canto. 6ª edição. São Paulo: Moderna, 2018.

GODOY, Leandro Pereira De. **Ciências Vida & Universo** - 7º ano: ensino fundamental, anos finais/ Leandro Pederira De Godoy. 1ª edição. São Paulo: FTD , 2018.

Vídeo explicativo: Como surgiu a vacina. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=UM_mnlhHOXs Acesso em 23 de março de 21

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. "História da vacina"; *Brasil Escola*. Disponível em:
<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/a-historia-vacina.htm> . Acesso em 23 de março de 2021.

Jogo Vacinax – Incentivando a vacinação <https://www.ludoeducativo.com.br/pt/play/vacinax?hd=0>

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

Escola: E.B.M. Fernando Machado

Professor: Alan Fabio Favareto

Turma/turno: 7º ano – Vespertino

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

Período de realização: 12/04 a 16/04

Carga horária: 4 horas **1ª Semana**

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE MATEMÁTICA

HABILIDADES/OBJETIVOS:

(EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.

DESENVOLVIMENTO: Vimos, no 6º ano, nas potenciações de números naturais, que:

$$a^n = a \cdot a \cdot a \cdot a \cdot a \dots$$



n fatores

Agora veremos a potenciação de números inteiros, que é muito semelhante à potenciação de números naturais. A diferença é apenas em realizar o “jogo de sinal” a partir de agora (Exatamente como na multiplicação, pois a potenciação é uma multiplicação da mesma base).

- Ex:
- a) $(+2)^3 = +2 \cdot +2 \cdot +2 = +8$
 - b) $(-3)^3 = -3 \cdot -3 \cdot -3 = -27$
 - c) $(-4)^2 = -4 \cdot -4 = +16$

Observem que é realizado o “jogo de sinal” em todos os sinais existentes nas multiplicações.

Com base no visto até o momento, calcule:

ATIVIDADE 01:

Calcule o valor de:

a) $(+8)^2$

g) $(-100)^1$

b) $(-8)^2$

h) $(+1)^{101}$

c) $(+8)^3$

i) $(-1)^{101}$

d) $(-8)^3$

j) $(+1)^{100}$

e) $(-1)^8$

k) $(-1)^{100}$

f) $(-100)^0$

l) $(-10)^6$

ATIVIDADE 02:

Se imaginarmos um número qualquer, que, por não conhecê-lo, chamaremos de x , mas sabemos apenas que esse número x é **inteiro** e **negativo**. Se elevarmos ao quadrado esse número, ou seja, x^2 , mesmo sem saber qual número é, podemos responder se ele será negativo ou positivo. Qual é a sua resposta? E o porquê a escolheu?

AVALIAÇÃO:

-A avaliação será através da resolução das atividades, observação do método de resolução, clareza no processo e empenho mostrado nesta resolução.

REFERÊNCIAS:

Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática: 7º ano: Ensino Fundamental: anos finais** / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.

**Escola:** EBM Fernando Machado**Professor:** Rafael Gomes**Turma/turno:** 7º ano**Período de realização:** 12/04 a 16/04**Componente curricular:** Inglês**Carga horária:** 1h**1ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE INGLÊS**

HABILIDADES/OBJETIVOS: Identificar e nomear as cores do arco-íris em inglês. Perguntar e manifestar sua preferência por cores, em inglês.

**DESENVOLVIMENTO: ATIVIDADE 01:
O QUE É ROYGBIV?**

ROYGBIV ou Roy G. Biv é um acrônimo (em inglês) para a sequência de tons que formam o arco-íris: red, orange, yellow, green, blue, indigo e violet.



Observe a pergunta sobre a sua cor preferida e use o modelo de resposta para responder.

What is your favorite color?

My favorite color is black.

Agora, copie a pergunta em seu caderno e responda.

What is your favorite color?

AVALIAÇÃO:

Capacidade de interpretação e realização das atividades conforme as orientações descritas. Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.

REFERÊNCIAS:

ARONIS, Patricia McKay. et al. **New iLearn English Student's Book**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. Disponível em <http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN_NEW_STUDENTS_BOOK.pdf>. Acesso em: 31 mar. 2021

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 17 mar. 2021.

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

Escola Básica Municipal Fernando Machado

Professora: Mirian Scudella

Turma/turno: 7º ano/Vespertino

COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA

Período de realização: 12/04 a 16/04

Carga horária: 02 horas

Aluno: **1ª SEMANA**

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE HISTÓRIA

HABILIDADES/OBJETIVOS: Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.

DESENVOLVIMENTO: Copiar ou colar o conteúdo no caderno. Interpretação dos textos e realização das atividades propostas.

As feiras:

Com o aumento do volume de comércio, surgiram também as feiras. As feiras medievais duravam de 15 a 60 dias, aconteciam uma ou duas vezes por ano e reuniam mercadores vindos dos mais diferentes lugares. Nelas, era possível ver um genovês vendendo pimenta, um inglês oferecendo lã, um hamburgueses vendendo madeira, assim por diante. Como cada comerciante comparecia à feira com a moeda de sua região e como as moedas tinham valores diferentes, surgiram os cambistas, pessoas que faziam o câmbio (a troca) do dinheiro. Os cambistas colocavam as moedas sobre um banco de madeira para examiná-las. Por isso, receberam o nome de banqueiros.

Cidades novas e antigas:

Com as inovações técnicas, diminuiu a necessidade de mão de obra na agricultura; muitas pessoas se mudaram, então, do campo para as cidades. No início da Idade Média, as cidades geralmente eram pequenas, com poucos moradores, que viviam, sobretudo, do trabalho no campo. A partir do século XI, porém, com o aumento do artesanato e do comércio, as cidades cresceram e novas cidades surgiram. Algumas nasceram ao redor das feiras; outras, às margens de rios; e outras ainda em torno do castelo de um nobre. As cidades medievais eram chamadas de burgos. Por isso, seus habitantes foram chamados de burgueses.

Comerciantes, artesãos e suas corporações:

Em muitas cidades medievais, uma pessoa só podia trabalhar em um ofício se pertencesse a uma corporação, isto é, a uma associação de profissionais de um mesmo ramo de atividade. As corporações de ofício protegiam seus associados contra a concorrência e os amparavam na velhice e na doença. Havia duas modalidades de corporações de ofício: a de comerciantes e a de artesãos. As corporações de comerciantes eram chamadas de ligas e reuniam profissionais de diversas cidades da Europa. A mais rica delas, a Liga Hanseática, possuía numerosos navios e chegou a dominar o comércio do norte europeu. As corporações de artesãos (sapateiros, tecelões, ferreiros, tintureiros etc.)

eram dirigidas por mestres. Estes estabeleciam regras para o ingresso na profissão e controlavam o preço, a qualidade e a quantidade do que ia ser produzido. Assim, evitavam a concorrência entre seus associados. Um sapateiro não podia usar um tipo de couro inferior e nem cobrar mais do que seu colega. O artesão começava a vida como aprendiz, trabalhando na oficina de um mestre em troca de alimentação, roupa e moradia; depois de algum tempo, fazia uma prova prática e, uma vez aprovado, tornava-se um oficial. O oficial recebia um pagamento em dinheiro e, depois de cerca de sete anos de trabalho, fazia outra prova: tinha de apresentar um produto que fosse considerado uma obra-prima; se fosse aprovado e tivesse juntado dinheiro para abrir uma oficina própria, tornava-se um mestre.

As cidades se libertam:

Grande parte das cidades medievais se localizava nas terras de condes, duques ou bispos, a quem os moradores tinham de pagar impostos e prestar serviços gratuitos, como consertar estradas e pontes. Para se libertarem desse controle, os habitantes das cidades, artesãos e comerciantes em sua maioria, lutaram de várias formas para obter autonomia. Por vezes, os habitantes das cidades conseguiram autonomia por meio de rebeliões contra o aumento de impostos e as autoridades; outras vezes, por meio da compra de cartas de franquia, documento que dava a eles o direito de administrar a sua cidade. Com a carta de franquia em mãos, eles elegiam representantes, que eram, geralmente, comerciantes ou banqueiros. É dessa época um ditado popular que dizia: “O ar da cidade torna o homem livre”.

ATIVIDADES:

01. Leia o texto a seguir com atenção:

A cidade contemporânea, apesar de grandes transformações, está mais próxima da cidade medieval do que esta última da cidade antiga. A cidade da Idade Média é uma sociedade abundante, concentrada em um pequeno espaço, um lugar de produção e de trocas em que se mesclam artesanato e comércio alimentado por uma economia monetária. [...] a cidade concentra também os prazeres, os da festa, os dos diálogos na rua, nas tabernas, nas escolas, nas igrejas e mesmo nos cemitérios. Uma concentração de criatividade de que é testemunha a jovem universidade, que adquire rapidamente poder e prestígio, na falta de uma plena autonomia.

a. Qual o assunto do texto?

b. De acordo com o autor, a cidade medieval se parece mais com as cidades da Antiguidade ou com as da atualidade?

c. Em dupla. Dividam a página em duas colunas e comparem a cidade medieval à cidade atual. 4. Vimos que há um ditado medieval que diz: “O ar da cidade torna o homem livre”. Você concorda? Resposta pessoal.

02. Identifique a alternativa INCORRETA e justifique sua escolha. Sobre as cidades medievais, pode-se afirmar:

a) Tiveram diferentes origens: algumas nasceram ao redor de feiras, outras, às margens dos rios, outras, ainda, em torno do castelo de um nobre.

b) Muitas dessas cidades se localizavam nas terras de um nobre, a quem os moradores tinham de pagar impostos e prestar serviços gratuitos.

c) Para se libertar do controle dos nobres, os habitantes das cidades uniam seus esforços e compravam cartas de franquia.

d) As cidades medievais não apresentavam nenhum dos problemas das cidades atuais.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita através das plataformas digitais, através da organização do conteúdo no caderno e realização das atividades. Bem como compreender a ideia de modernidade e seus impactos na concepção de acontecimentos históricos. E realização das atividades propostas.

REFERÊNCIAS: BOULOS, Alfredo. Maracatu História, 6º ano: ensino fundamental sociedade e cidadania. Quarta Ed. São Paulo. FTD, 2018.



ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO

PROFESSORA: REJANE SOCCOL BERGAMIN

TURMA: 7º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/04 A 23/04 - 2ª SEMANA

CARGA HORÁRIA: 2 HORAS

ALUNO:

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA

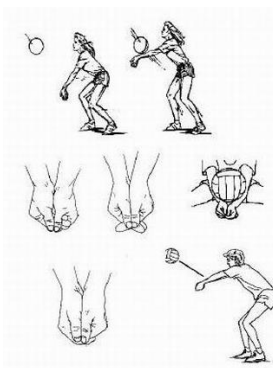
Habilidades/Objetivos: Praticar os fundamentos toque e manchete do voleibol.

- Aperfeiçoar os fundamentos toque e manchete, bem como estar preparado para o jogo.

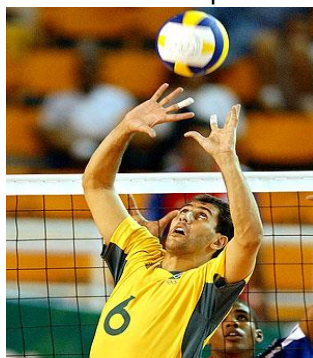
Desenvolvimento: Realize os fundamentos toque e manchete do voleibol e envie uma foto ou vídeo via whatsapp.

Vamos praticar os fundamentos toque e manchete do voleibol.

- A manchete é uma técnica utilizada para a realização de uma recepção, de um levantamento e também para defender bolas baixas. Com uma bola que você possui em casa, encontre uma parede plana e realize a manchete do voleibol.



O fundamento toque é utilizado para a realização de um levantamento, aonde é realizado com as pontas dos dedos, num movimento de baixo para cima. Realize o fundamento toque do voleibol, lançando a bola para cima.



Fonte: portal do professor

AVALIAÇÃO:

Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.

Referências:

- **Fundamentos básicos do voleibol.** Disponível em:

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=41434>. Acesso em: 30/03/2021.

**Escola Básica Municipal Fernando Machado****Professora:** Daiane Nicolino**Turma/turno:** 7ºano/Vespertino**COMPONENTES CURRICULARES:** GEOGRAFIA**Período de realização:** 19/04 a 23/04**Carga horária:** 02 horas**Aluno:****2º SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE GEOGRAFIA****Habilidades/Objetivos:**

- Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.

DESENVOLVIMENTO:**ATIVIDADE 01:**

Faça a leitura depois copie ou cole os textos no caderno e realize as atividades propostas.

Estrutura Fundiária

Estrutura Fundiária é a forma como as propriedades rurais estão organizadas e distribuídas pelo país de acordo com seu tamanho. No Brasil a estrutura fundiária apresenta grande quantidade de terras em posse de poucos proprietários rurais. Conforme dados do Incra – Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária no ano de 2012 31% do total de estabelecimentos rurais do país eram minifúndios, ou seja, propriedades com até 10 hectares (ha), correspondendo a 1% da área do Brasil, sendo a maioria destinada ao sustento da família.

Para muitos agricultores e estudiosos das questões do campo é necessária uma reforma agrária no país, modificando a estrutura fundiária, promovendo uma melhor distribuição e acesso à terra para um número maior de pessoas, o que vem sendo feito nos últimos anos no país.

Hectare (ha) = Unidade de medida que equivale a 10 mil metros quadrados.

Metrópole

Com o processo de crescimento industrial desigual pelo país, algumas regiões tiveram aumento mais significativo da população em decorrência da intensificação da industrialização. Esse aumento da população deu origem as Metrôpoles, que são cidades extremamente povoadas e interligadas a cidades vizinhas, exercendo forte influência econômica e política.

A cidade de São Paulo é um exemplo de uma metrópole brasileira, pois além de ter um número elevado de bancos, industriais, shoppings, comércios em geral de todos os tipos é a sede de vários escritórios de empresas multinacionais, rádios e televisão, influenciando as pesquisas científicas, a cultura, por meio dos teatros, shows musicais nacionais e internacionais e negociações econômicas.

A imagem de satélite do Google Maps mostra uma parte da América do Sul. Observe os vários pontos de luz, eles indicam a iluminação mais intensa das cidades. Verifique que São Paulo devido sua elevada urbanização, com números de residências e comércios possui muito mais pontos luminosos do que outras regiões do Brasil e que o Amazonas quase não possui pontos luminosos o que indica uma baixa urbanização e pouca ocupação humana.

A fim de facilitar o planejamento e a administração pública o governo Federal definiu o estabelecimento de regiões metropolitanas, elas são constituídas por municípios vizinhos de uma metrópole e formam com ela uma relação de interdependência econômica.



Um fator importante das regiões metropolitanas é a saída de trabalhadores diariamente das cidades menores em direção a metrópole para trabalhar. Conforme as cidades crescem é necessário que os investimentos em saúde, transporte, escolas, saneamento básico e segurança pública também avancem. O crescimento acelerado da urbanização e a falta de investimentos do poder público geram consequências ruins a população como desemprego acelerado. O Brasil tinha antes da epidemia do Coronavírus mais de 12 milhões de pessoas desempregadas, esse é um número muito elevado que vem se arrastando a alguns

anos.

Com o desemprego aumenta o número de trabalhadores informais que não possuem carteira assinada, direitos trabalhistas, férias remuneradas e décimo terceiro. A falta de carteira de trabalho assinada significa que o trabalhador não possui vínculo empregatício com nenhuma instituição pública ou privada e por isso não pode usufruir dos direitos trabalhistas citados. Outro fato gerado pela urbanização é a má distribuição de renda, gerando um alto índice de pobreza e a disparidade entre ricos e pobres. O aumento do número de veículos em circulação nas cidades faz gerar muitos congestionamentos e um trânsito intenso principalmente em horários de “pico”, no início da manhã e final de tarde, o que caracteriza também a urbanização acelerada.

A falta de saneamento básico no Brasil é um problema sério e que atinge muitas cidades, se tornando mais visível em médios e grandes municípios, em 2017 o Ministério da Saúde identificou mais de 258 mil internações por doenças causadas pela falta de saneamento básico no país, ou seja, a urbanização possui muitos benefícios para a população quando o poder público também faz sua parte visando um crescimento planejado, mas quando isso não acontece a população mais pobre é a que mais sofre com a falta de infraestrutura.

O estado de Santa Catarina possui 11 regiões metropolitanas de acordo com a divulgação do IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística em 2020.

ATIVIDADE 02:

1) O que é estrutura fundiária?

2) O que são Metrópoles?

3) Utilizando duas folhas sulfites ou duas folhas do caderno, faça um desenho representando uma área rural e no outro uma área urbana. Se fizer no sulfite em seguida cole no caderno.

AVALIAÇÃO:

- Realizada mediante análise da compreensão dos conceitos propostos por meio da realização e envio de fotos e/ou vídeos das atividades via WhatsApp ou entregue na escola.

REFERÊNCIAS:

TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 6º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018.

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território

Catarinense. Santa Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

Escola Básica Municipal Fernando Machado

Professor: Adílio Vanderlei de Souza

Disciplina: Ensino Religioso

Turma/turno: 7º Ano

Período de realização: 19-04 até 23/04/2021

Carga horária: 1 hora

2º SEMANA

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO

Habilidades/Objetivos:

Conteúdo: Minha Identidade.

- Ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.
- Princípios éticos e valores religiosos.
- Crenças religiosas e filosofias de vida.
- Valorizar a coletividade, valorização do outro e eu mesmo.

DESENVOLVIMENTO:ATIVIDADE 01:

Questões referentes ao texto enviado na aula do dia12-04/2021

MINHA BANDEIRA PESSOAL

Faça um desenho de uma bandeira, no caderno. Lembre-se que a bandeira geralmente representa um país e significa da história desse país.

Para construir sua própria bandeira use sua criatividade baseando-se nas seguintes perguntas:

- 1- Qual o seu maior sucesso individual?
- 2- O que gostaria de mudar em você?
- 3- Qual a pessoa que você mais admira?
- 4- Em que atividade você se considera muito bom?
- 5- O que mais valoriza na vida?
- 6- Qual a sua maior dificuldade?

As respostas podem ser por intermédio de um desenho ou um símbolo na área adequada. Se você não quiser desenhar, poderá escrever as respostas acima através de um texto.

Pinte e enfeite como quiser a sua bandeira.

“Deixe sempre tudo no caderno, pois ele vai ter uma nota também”



se
algo

AVALIAÇÃO:

Continuada e processual levado em consideração o desenvolvimento, interesse do aluno e a entrega das atividades. Atividade desenvolvida no caderno. Devolução através de fotos pelos meios tecnológicos.

REFERÊNCIAS:

OLIVEIRA, Adalgisa A. Mundo Jovem. Ano XLI, nº 333, Fevereiro, 2003.

<https://www.esbocosermão.com/2014/06/identidade-espiritual.html>

<http://fabricadedinamicas.blogspot.com/2012/10/minha-bandeira-pessoal.html>



ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO

PROFESSORA: EDNA CRISTINA BIANCHI

TURMA/TURNO: 7º ANO, VESPERTINO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/04 A 23/04

CARGA HORÁRIA: 4 HORAS

2º SEMANA

ALUNO:

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE PORTUGUÊS

Habilidades/Objetivos: EF67LP25) Reconhecer e utilizar [...], as marcas linguísticas da organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.
Identificar e analisar os diferentes tipos e gêneros textuais.

DESENVOLVIMENTO:

ATIVIDADE 01: Iniciaremos com características sobre o 'POEMA'. Copiar ou colar no caderno as informações abaixo:

Poema

Poema é um **texto literário escrito em versos**, que são distribuídos em estrofes. Esses versos podem ser regulares, brancos ou livres. Se for composto por versos regulares, esse texto poderá apresentar diversos tipos de rimas. Também pode ser narrativo, dramático ou lírico.

Exemplo de poema:

Logias e analogias

No Brasil a medicina vai bem
mas o doente ainda vai mal.
Qual o segredo profundo
desta ciência original?
É banal: certamente
não é o paciente
que acumula capital.

Características do poema:

Versos:

- Regulares: com métrica e rima;
- Brancos: com métrica e sem rima;
- Livres: sem métrica e sem rima.

Estrofes:

- Dístico: dois versos;

Terceto: três versos;

Quadra ou quarteto: quatro versos;

Quinteto ou quintilha: cinco versos;

Sexteto ou sextilha: seis versos;

Sétima ou septilha: sete versos;

Oitava: oito versos;

Novena ou nona: nove versos;

Décima: dez versos.

O poema também pode apresentar rima:

Externa: sons semelhantes no final de diferentes versos;

Interna: rima entre a palavra final de um verso e outra do interior do verso seguinte;

Rica: entre palavras pertencentes a diferentes classes gramaticais;

Pobre: entre palavras pertencentes à mesma classe gramatical;

Emparelhada: AABB;

Alternada ou cruzada: ABAB;

Interpolada ou oposta: ABBA;

Mista: outro tipo de combinação, como ABACD;

Aguda: entre palavras oxítonas ou monossílabas tônicas;

Grave: entre palavras paroxítonas;

Esdrúxula: entre proparoxítonas;

Perfeita, soante ou consoante: correspondência completa de sons;

Imperfeita, toante ou assoante: sem correspondência completa de sons.

A seguir vamos analisar a estrutura do **Soneto de fidelidade** (1939), de Vinicius de Moraes (1913-1980):

*De tudo, ao meu amor serei atento (A)
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto (B)
Que mesmo em face do maior encanto (B)
Dele se encante mais meu pensamento. (A)*

*Quero vivê-lo em cada vão momento (A)
E em seu louvor hei de espalhar meu canto (B)
E rir meu riso e derramar meu pranto (B)
Ao seu pesar ou seu contentamento. (A)*

*E assim, quando mais tarde me procure (C)
Quem sabe a morte, angústia de quem vive (D)
Quem sabe a solidão, fim de quem ama (E)*

*Eu possa me dizer do amor (que tive): (D)
Que não seja imortal, posto que é chama (E)
Mas que seja infinito enquanto dure. (C)*

Observe a letras no final de cada verso, elas indicam qual tipo de rima foi utilizada.

Diferenças entre poema e poesia

O **poema é uma estrutura**, isto é, um texto escrito em forma de versos, com metrificação ou não, com rimas ou não. Assim, **opõe-se à prosa**, que é a não utilização de versos na escrita de um texto. Já a **poesia é o conteúdo**, caracterizado pela plurissignificação, ambiguidade e estranheza. Dessa forma, pode haver uma poesia escrita em versos ou em forma de prosa, a chamada “prosa poética”.

Poema: texto escrito

Poesia: o que aquele texto nos transmite (sentimentos)

ATIVIDADE 02:

Copie ou cole no caderno e resolva as questões:

1. Sobre as características do gênero textual poema, estão corretas as seguintes proposições:

- I. O poema deve ser construído sob forma fixa, sempre preservando elementos como a métrica e a musicalidade dos versos.
- II. O poema caracteriza-se por ser centrado em um trabalho peculiar com a linguagem. Em geral, reflete o momento e o impacto dos fatos sobre o homem.
- III. O poema diferencia-se dos demais gêneros por ser escrito em versos e por possuir um ritmo mais marcado que o ritmo da prosa.
- IV. A poesia não é exclusividade do poema: ela é uma atitude subjetiva que pode estar nas mais variadas manifestações artísticas.

- a) Todas estão corretas.
- b) Apenas I está correta.
- c) II, III e IV estão corretas.
- d) I e III estão corretas.
- e) I, III e IV estão corretas.

2.

POEMA DE SETE FACES

Quando eu nasci, um anjo torto
desses que vivem na sombra
disse: Vai, Carlos! ser gauche na vida.

As casas espiam os homens
que correm atrás de mulheres.
A tarde talvez fosse azul,
não houvesse tantos desejos. (...)

Meu Deus, por que me abandonaste
se sabias que eu não era Deus
se sabias que eu era fraco.
Mundo mundo vasto mundo,
se eu me chamasse Raimundo
seria uma rima, não seria uma solução.

Mundo mundo vasto mundo
mais vasto é o meu coração.

(Carlos Drummond de Andrade. "Obra completa". Rio de Janeiro: Aguilar, 1964. p. 53.)

Esses poemas têm em comum o fato de:

- a) descreverem aspectos físicos dos próprios autores.
- b) refletirem um sentimento pessimista.
- c) terem a doença como tema.
- d) narrarem a vida dos autores desde o nascimento.
- e) defenderem crenças religiosas.

3. Sobre a linguagem poética, é incorreto afirmar:

- a) A linguagem poética faz uso de diversos recursos estilísticos, entre eles, as figuras de linguagem.
- b) As figuras de linguagem em um poema têm como objetivo despertar sensações no leitor e impactá-lo, possibilitando que ele crie imagens a partir desse impacto.
- c) A linguagem poética é estritamente autobiográfica: é impossível desvincular o poeta de sua criação.
- d) A linguagem poética não possui compromisso com a objetividade: ela pode ser subjetiva e ambígua, oferecendo ao leitor diferentes possibilidades de interpretação.

AVALIAÇÃO:

Participação ativa da aula;
Compreender a importância da leitura no cotidiano;
Cumprimento de normas e datas;
Atividades realizadas;

Referências:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental Do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.
DELMANTO, Dileta. **Português: conexão e uso 7º ano**. 1ª edição. São Paulo. Editora Saraiva, 2018.

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO

PROFESSORA: DAIANE FÁVERO

TURMA: 7º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/04 A 23/04 - 2ª SEMANA

CARGA HORÁRIA: 2 HORAS

ALUNO:

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE CIÊNCIAS

Habilidades/Objetivos Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.

Desenvolvimento: 1) Leia o texto com muita atenção:

Doenças emergentes e reemergentes:

Doenças emergentes são doenças novas, desconhecidas da população, causadas geralmente por agentes nunca antes descritos, como era a AIDS até o início da década de 1980.

As doenças reemergentes são aquelas já conhecidas, que haviam sido controladas, mas voltaram a ameaçar a saúde humana, como a dengue e a tuberculose, que tem voltado a ser registradas com frequência nas últimas décadas.

Os agentes causadores podem ser vírus, bactérias, fungos, protozoários, entre outros micro-organismos. Eles são denominados patogênicos, e as doenças que eles causam são chamadas infecciosas.

Com base no texto acima o Covid -19 classifica-se como uma doença emergente ou reemergente? Explique.

2) Na aula anterior estudamos sobre a Revolta das vacinas. Explique com suas palavras o que foi este fato.

3) leia o texto:

O Brasil tem um dos melhores programas de imunização do mundo. Atualmente, 96% das vacinas oferecidas no Sistema Único de saúde (SUS) são produzidas em território brasileiro. Esse foco na prevenção foi um dos principais motivos para a redução da mortalidade infantil no país.

Em crianças menores de cinco anos, a vacinação foi responsável pela acentuada queda nos casos e incidências Imunopreveníveis. Em seu calendário, básico infantil, o SUS oferece 12 vacinas que previnem mais de 20 doenças.

O índice de mortalidade de crianças caiu 77% no Brasil em 22 anos. Segundo um relatório do Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef), a taxa passou de 62 mortes a cada mil,nascidos vivos para 14 óbitos por mil,nascidos vivos. A queda mais acentuada ocorreu nos últimos anos.

a) Qual indicador de saúde pode ser identificado no texto?

b) O texto apresenta uma consequência positiva da vacinação ao indicador de saúde ao qual se refere. Que consequência é essa?

4) Na época a população não conhecia o funcionamento das vacinas e sua importância. Imagine que você fosse o responsável pela divulgação de uma campanha do governo, elabore um cartaz para a divulgação dessa campanha. Seja criativo

Imunopreveníveis = que pode ser prevenido com a vacinação.

AVALIAÇÃO: Realização das atividades no caderno (enviar foto legível do caderno no particular). Criatividade no cartaz de divulgação a campanha de vacinação. Compreende sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.

Referências: santa Catarina. Currículo base da educação infantil e do ensino fundamental do território catarinense.

São Catarina: comissões do regime de colaboração bncc/sc, 2019.

Carnevalle, maíra rosa. Araribá mais ciências, 7º ano: ensino fundamental, anos finais / Maíra rosa carnevalle. 1ª ed. São paulo: moderna, 2018.

Canto, Eduardo leite do, . Ciências naturais - aprendendo com o cotidiano - 7º ano: ensino fundamental, anos finais/ Eduardo leite do canto, Laura cello to canto. 6ª edição. São Paulo: moderna, 2018.

**Escola:** E.B.M. Fernando Machado**Professor:** Alan Fabio Favareto**Turma/turno:** 7º ano – Vespertino**COMPONENTE CURRICULAR:** MATEMÁTICA**Período de realização:** 19/04 a 23/04**Carga horária:** 4 horas **2ª Semana****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE MATEMÁTICA****Habilidades/Objetivos:**

(EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.

DESENVOLVIMENTO: Continuaremos com **Potenciação de números inteiros** (\mathbb{Z})

Na Matemática, utiliza-se as propriedades conforme classificação de suas características e tem por finalidade o auxílio para se encontrar a resposta de forma mais “direta”, uma espécie de “atalho”.

Portanto, podemos resolver uma expressão ou conta sem o uso das propriedades, usando apenas a definição, mas ao utilizá-las, “encurtamos caminho” e as resolvemos de forma mais direta.

Seguindo esses princípios, segue as **propriedades da potenciação nos números inteiros**:

1ª propriedade: Produto de potências de mesma base.

$$\bullet (+5)^3 \cdot (+5)^6 = (+5)^{3+6} = (+5)^9 \qquad \bullet (-2)^4 \cdot (-2)^6 \cdot (-2)^5 = (-2)^{4+6+5} = (-2)^{15}$$

2ª propriedade: Quociente de potências de mesma base.

$$\bullet (+6)^5 : (+6)^2 = (+6)^{5-2} = (+6)^3 \qquad \bullet (-10)^8 : (-10)^3 = (-10)^{8-3} = (-10)^5$$

3ª propriedade: Potência de uma potência.

$$\bullet [(+10)^2]^5 = (+10)^{2 \cdot 5} = (+10)^{10} \qquad \bullet [(-8)^3]^2 = (-8)^{3 \cdot 2} = (-8)^6$$

4ª propriedade: Potência de um produto ou de um quociente.

$$\bullet [(+6) \cdot (-5)]^2 = (+6)^2 \cdot (-5)^2 \qquad \bullet [(-10) : (+2)]^3 = (-10)^3 : (+2)^3$$

Observação:

As expressões $(-2)^2$ e -2^2 são diferentes.

$$\bullet (-2)^2 \text{ representa o quadrado do número } -2; \text{ assim: } (-2)^2 = (-2) \cdot (-2) = +4$$

$$\bullet -2^2 \text{ representa o oposto do quadrado do número } 2; \text{ assim: } -2^2 = -(2 \cdot 2) = -4$$

Sempre que o expoente é par, temos essa situação.

No entanto, se o expoente é ímpar, vejamos o que ocorre, por exemplo, com $(-2)^3$ e -2^3 .

$$\bullet (-2)^3 \text{ representa o cubo do número } -2; \text{ assim: } (-2)^3 = (-2) \cdot (-2) \cdot (-2) = -8$$

$$\bullet -2^3 \text{ representa o oposto do cubo do número } 2; \text{ assim: } -2^3 = -(2 \cdot 2 \cdot 2) = -8$$

ATIVIDADE 01:

Copiar as propriedades dos números inteiros no caderno e a observação.

ATIVIDADE 02:

Responder os exercícios baseados nas propriedades:

➤ Sendo $N = (-3)^2 - 3^2$, então, o valor de N é quanto?

Em uma loja de informática, Paulo comprou: um computador no valor de 3250 reais, uma impressora por 1270 reais e três cartuchos que custam 110 reais cada um. Os objetos foram pagos em 5 parcelas iguais. O valor de cada parcela, em reais, foi igual a?

AValiação:

-A avaliação será através da resolução das atividades, observação do método de resolução, clareza no processo e empenho mostrado nesta resolução.

REFERÊNCIAS:

Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática**: 7º ano: Ensino Fundamental: anos finais / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.

GOVERNO MUNICIPAL
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

Escola: EBM Fernando Machado

Professor: Rafael Gomes

Turma/turno: 7º ano

Período de realização: 19/04 a 23/04

Carga horária: 1h

Aluno(a):

Turma:

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE INGLÊS

HABILIDADES/OBJETIVOS: Relacionar ações contínuas (gerúndio) e tempo verbal Present Continuous.

Relacionar signos não verbais a ação correta no present continuous.

DESENVOLVIMENTO:ATIVIDADE 01:**Quando usar o present continuous?**

Para entender quando usar esse tempo verbal, basta pensar nas coisas que estão acontecendo no exato momento em que você fala.

Para isso, utilizamos o verbo *be* (ser/estar) e acrescentamos o *-ing* nos verbos de ação que queremos usar. Por exemplo, *study* (estudar), *dance* (dançar) e *read* (ler) ficam *studying*, *dancing* e *reading*.

I am drinking water. – Eu estou bebendo água. (drink)

You are eating a hamburger. – Você está comendo um hambúrguer. (eat)

She is talking to her teacher. – Ela está conversando com a sua professora. (talk)

Após observar os exemplos acima observe as ações nas figuras e relacione com as frases corretas.

- They are talking.

a)



(close)

b)



(smell)

- He is signing the document.

c)



(say)

- He is saying "hi".

d)



(sign)

- The girl is smelling the flower.

e)



(talk)

- She is closing the window.

AVALIAÇÃO:

- Capacidade de interpretação de signos não verbais e relação com o Present Continuous.
- Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.

REFERÊNCIAS:

ARONIS, Patricia McKay. et al. **New iLearn English 7 Student's Book**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. Disponível em <http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN_NEW_7_STUDENTS_BOOK.pdf>. Acesso em: 31 mar. 2021

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 15 mar. 2021.

**Escola Básica Municipal Fernando Machado****Professora:** Mirian Scudella**Turma/turno:** 7º ano/Vespertino**COMPONENTES CURRICULARES:** HISTÓRIA**Período de realização:** 19/04 a 23/04**Carga horária:** 02 horas**Aluno:****2ª SEMANA****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE HISTÓRIA**

HABILIDADES/OBJETIVOS: Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.

DESENVOLVIMENTO:

Copiar ou colar o conteúdo no caderno. Interpretação dos textos e realização das atividades propostas.

As Cruzadas:

Desde o século V, cristãos europeus peregrinavam a centros religiosos, como Jerusalém e Santiago de Compostela, para pagar promessas, fazer pedidos ou como forma de penitência. Em 1071, os turcos de religião muçulmana conquistaram Jerusalém e proibiram os cristãos de visitar o túmulo de Jesus. Reagindo a isso, em 1095, o papa Urbano II convocou os cristãos para uma guerra contra os “infiéis”, a fim de reconquistar a Terra Santa. Tinham início assim as Cruzadas: expedições militares que partiram da Europa, entre os séculos XI e XIII, a fim de combater os muçulmanos no Oriente e retomar a Terra Santa.

Os participantes das Cruzadas consideravam-se “marcados pelo sinal da cruz” e por isso bordavam uma cruz na roupa. Daí o nome de Cruzadas. As Cruzadas reuniram milhares de pessoas: homens, mulheres, crianças, nobres e camponeses, ricos e pobres, civis e religiosos. Os nobres iam a cavalo e bem armados; a maioria, porém, ia a pé e sem armas.

Os motivos das Cruzadas foram de ordem material, social e religiosa:

- os dirigentes da Igreja queriam desviar a violência praticada pela nobreza guerreira, deslocando-a para fora da Europa;
- os mercadores ambicionavam aumentar o comércio com o Oriente;
- os nobres esperavam obter terras e outras riquezas orientais;
- as pessoas comuns esperavam obter a salvação eterna, pois a Igreja prometia aos participantes o perdão dos pecados.

Caminhos das primeiras Cruzadas (séculos XI a XIII)

Primeira Cruzada (1096-1099)	Segunda Cruzada (1147-1149)	Terceira Cruzada (1189-1192)	Quarta Cruzada (1201-1204)
Foi liderada por nobres de várias partes da Europa e conseguiu conquistar Jerusalém.	Foi comandada pelo rei da França e pelo imperador da região onde é hoje a Alemanha. Os líderes se desentenderam e a expedição foi derrotada pelos muçulmanos.	Foi chefiada pelos reis da França e da Inglaterra e pelo imperador da região onde é hoje a Alemanha. Os cruzados estabeleceram um acordo com os muçulmanos que, na época, haviam reconquistado Jerusalém; o acordo permitia aos cristãos realizarem peregrinações a Jerusalém novamente.	Essa Cruzada foi motivada principalmente por interesses econômicos. Os comerciantes de Veneza ajudaram os cruzados fornecendo navios, alimentos e dinheiro. Em troca, exigiram que os cruzados atacassem uma cidade que também era cristã – Constantinopla – porque os comerciantes dessa cidade eram seus concorrentes no comércio. E assim foi feito.

Mudanças causadas pelas Cruzadas:

As Cruzadas provocaram mudanças importantes no Ocidente europeu, entre as quais cabe citar:

- o aumento do comércio entre o Ocidente e o Oriente e entre as várias regiões da Europa, o que contribuiu para a prosperidade dos comerciantes europeus e de suas cidades;
- a maior participação dos europeus, especialmente dos italianos, no rico comércio de especiarias e artigos de luxo orientais pelo mar Mediterrâneo; esse comércio era controlado antes pelos muçulmanos;
- o enfraquecimento da nobreza guerreira, que se endividou e perdeu parte de seus membros nas Cruzadas.

Conhecimento e arte:

O revigoramento do comércio e das cidades ocorrido a partir do século IX impulsionou o conhecimento e a arte; a importância do cálculo para a burguesia; o clima de maior liberdade das cidades; e o aumento das trocas culturais entre pessoas de diferentes regiões. Tudo isso favoreceu o avanço da ciência e a criação da universidade.

A universidade:

A universidade foi uma criação medieval e pode ser definida como uma associação de professores ou de alunos com a intenção de buscar o conhecimento. A Universidade de Bolonha (Itália), por exemplo, foi criada por uma associação de alunos; já a de Paris (França) nasceu de uma associação de professores. A primeira se destacava na área do Direito, enquanto a segunda era forte em Medicina. Conhecedores dessas características, os estudantes buscavam a que mais lhes interessasse. A primeira universidade da Europa foi a de Bolonha (século XII); depois foram fundadas várias outras, como Oxford e Cambridge (Inglaterra), Paris e Montpellier (França), Salamanca (Espanha) e Coimbra (Portugal). A universidade era formada geralmente por quatro faculdades: Artes, Medicina, Direito e Teologia.

ATIVIDADE:

O texto a seguir conta um pouco da história de Godric de Finchale, mercador que viveu na Inglaterra, no século XI. Leia-o com atenção.

A formação de um mercador [...] o rapaz, depois de ter passado os anos da infância sossegadamente em casa, principiou [...] a aprender [...] o que ensina a experiência do mundo. Para isso decidiu não seguir a vida de lavrador [...] começou a seguir o modo de vida do vendedor ambulante, aprendendo primeiro como ganhar em pequenos negócios [...] e então [...] ousou a pouco e pouco comprar, vender e ganhar com coisas de maior preço. [...] Primeiro viveu como um mercador ambulante por quatro anos no Lincolnshire, andando a pé e carregando fardos [...] pequenos; depois viajou para longe. [...] Porque trabalhava não apenas como mercador, mas também como marinheiro [...] foi para a Dinamarca, Flandres e a Escócia; nas terras onde encontrava certas mercadorias raras e por isso mais preciosas, transportava-as para outras partes onde sabia que eram menos familiares e cobiçadas pelos

habitantes a preço de ouro. Fez desta maneira muitos lucros com todas as suas vendas e reuniu avultados bens com o suor do seu rosto, visto que vendia caro num lugar as mercadorias que tinha comprado noutra por um preço inferior.


a) Como Godric iniciou a sua vida profissional?
b) Que trabalhos Godric realizou durante a vida?
c) Como Godric conseguiu enriquecer?
d) O modo de agir de Godric ainda é adotado pelos grandes comerciantes de hoje?

O final do século XII assistiu ao surgimento das universidades na Europa. Veja o que Roger Bacon, um professor universitário daquela época, disse: Há duas maneiras de adquirir conhecimento [...] pelo raciocínio e pela experiência. Racionar leva-nos a uma conclusão, e concordamos com essa conclusão, mas isso não a torna certa [...] a não ser que a mente descubra isso pelo caminho da experiência. [...].

a) Quais são as maneiras de adquirir conhecimento, segundo Roger Bacon?
b) Na visão dele, qual dessas maneiras de conhecer é mais importante?
c) E na sua visão, qual das maneiras de conhecer é mais importante

AVALIAÇÃO: A avaliação será feita através das plataformas digitais, através da organização do conteúdo no caderno e realização das atividades

REFERÊNCIAS: BOULOS, Alfredo. Maracatu História, 6º ano: ensino fundamental sociedade e cidadania. Quarta Ed. São Paulo. FTD, 2018.

	<p>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO PROFESSORA: SIMONE RIZZOTTO TURMA: 7º ANO COMPONENTES CURRICULARES:ARTE PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/04 A 23/04 - 2ª SEMANA CARGA HORÁRIA: 2 HORAS ALUNO:</p>
<p>ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ARTE</p>	
<p>HABILIDADES/OBJETIVOS: Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>	

DESENVOLVIMENTO:

Realize a atividade desta semana e envie um pequeno vídeo ou foto no WhatsApp de sua turma.

A linha como consequência de um gesto parte II: nossa aula de hoje envolve uma experiência com a Arte, você construirá um pendulo desenhista e um incrível trabalho com ele:

Separe o seguinte material:

Tinta guache (cor que preferir);
Barbante;
Garrafa Pet descartável(de água, refrigerante, suco, etc.)

Siga o roteiro com imagens para entender a proposta:

Primeiro passo é cortar a garrafa ao meio, você usará a parte que tem o bico;
Faça três furos na garrafa, eles precisam ter a mesma distância. Para furar utilize um alicate e esquite um

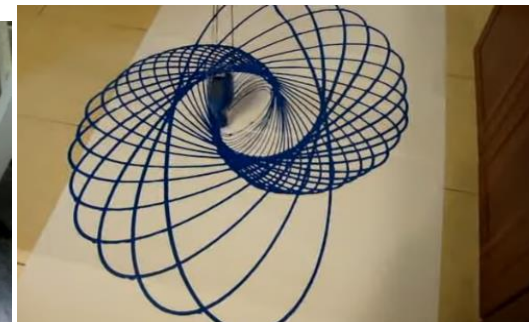
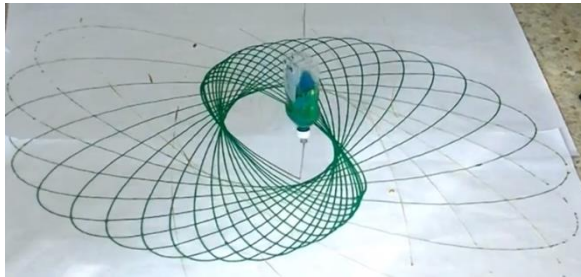


prego, mas **ATENÇÃO:** o prego é condutor de calor só o manipule com o alicate, peça ajuda a um adulto para fazer esta parte. Faça também um furo bem no centro da tampinha, não pode ser muito grande, pois senão a tinta cairá muito rápido, mantenha fechado com uma fita ou palito para que a tinta não escorra antes da hora; Agora amarre o barbante nos furos e una os fios em um só, encontre um ponto fixo onde pendurar. É necessário que fique próximo ao chão com um afastamento de mais ou menos meio centímetro. Organize um local onde possa sujar, pois as vezes faz uma baguncinha;

Estenda um papel grande no chão, exemplo uma cartolina, pode também juntar cartolinas, papel pardo, apenas tome cuidado para que o papel e a tinta não tenham a mesma cor, pode fazer direto na calçada também, tire a fita do furinho da tampa e inicie. Você vai ver que os desenhos mudam de acordo com o modo que você pendura a garrafinha nos barbantes, criando uma composição incrível!

Aguardo ansiosa para ver seu trabalho!

Veja alguns exemplos:



Fonte: youtube.com

AVLIAÇÃO: Explora, reconhece e experimenta diferentes formas, técnicas e suportes de expressão artística em sua criação;

- Identifica, reconhece e explora os elementos visuais (a linha em movimento).
- Serão avaliados também originalidade, pontualidade, desempenho na realização da atividade.

REFERÊNCIAS:

SANTA CATARINA. Governo do estado. Secretaria de Estado da Educação. (Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da educação básica) / Estado de Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação – 2014, 192 p. Disponível em www.propostacurricular.sed.sc.gov.br. Acesso em março de 2021.

You tube: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XcVGHuBDONk>. Acesso em abril de 2021.

Disponível em: <https://manualdomundo.uol.com.br/experiencias-e-experimentos/pendulo-desenhista/>. Acesso em abril de 2021.