



**Escola Básica Municipal Fernando Machado**

**Professora:** Daiane Nicolino

**Turma/turno:** 6º ano/Vespertino

**COMPONENTES CURRICULARES:** GEOGRAFIA

**Período de realização:** 12/04 a 16/04

**Carga horária:** 02 horas

**Aluno:** 1ª SEMANA

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE GEOGRAFIA

#### HABILIDADES/OBJETIVOS:

- Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre

**DESENVOLVIMENTO:** Olá alunos, tudo bem com vocês? Espero que sim, peguem o caderno, lápis, caneta, leia o material e faça o que é solicitado. Qualquer dúvida estou à disposição para conversarmos. Boa aula!

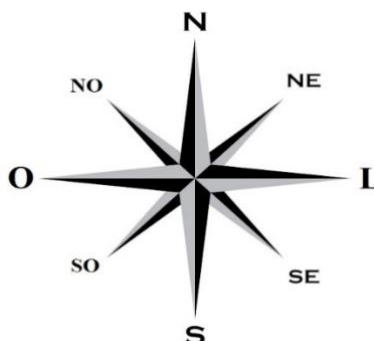
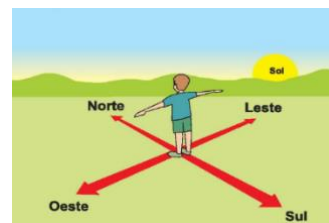
#### ATIVIDADE 01:

Nas aulas anteriores estudamos Cartografia e Sensoriamento Remoto, vamos dar continuidade estudando as orientações geográficas. Faça a leitura depois copie ou cole os textos no caderno e realize as atividades propostas.

A orientação e a localização na superfície terrestre sempre foram uma necessidade humana, antes mesmo do desenvolvimento da escrita, quando os registros sobre os espaços de vivência eram produzidos por meio de desenhos ou, muitas vezes, entalhados na madeira ou moldados em argila. Com a evolução da tecnologia, a cartografia passou por grandes transformações e que, na atualidade, podemos contar com vários recursos, que são destinados à orientação e à localização no espaço geográfico.

Pontos Cardeais: Norte, Sul, Leste e Oeste. O sol sempre nasce no lado Leste do planeta e se põe no Oeste.

Além dos Pontos Cardeais também existem os colaterais uma maneira de representá-los é por meio da Rosa dos Ventos.



**N** = Norte  
**NE** = Nordeste  
**L** = Leste  
**SE** = Sudeste  
**S** = Sul  
**SO** = Sudoeste  
**O** = Oeste  
**NO** = Noroeste

A Bússola é um instrumento composto por uma agulha que direciona constantemente uma de suas pontas para a direção Norte, ela está fixada em um eixo girando sobre uma superfície plana, onde estão os pontos cardeais, assim uma pessoa que utiliza a bússola consegue se localizar levando em consideração a orientação norte indicada. É um instrumento criado por volta do século X pelos chineses. A letra W significa West em inglês traduzindo Oeste, e a letra E significa East ou Leste em português.



Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 6º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018. p.57

#### **ATIVIDADE 02:**

**Responda no caderno:**

- 1) Observando a imagem acima qual a direção do açougue em relação a prefeitura?
- 2) Qual a direção da igreja em relação a prefeitura?
- 3) Faça um desenho representando sua casa anotando o lado Leste e Oeste dela, para saber é só observar em qual parte o sol “bate” de manhã, por exemplo, o sol está iluminando a cozinha e a sala da minha casa de manhã, então essa parte da casa será a faixa Leste.

#### **AVALIAÇÃO:**

- Realizada mediante análise da compreensão dos conceitos propostos por meio da realização e envio de fotos e/ou vídeos das atividades via WhatsApp ou entregue na escola.

#### **Referências:**

TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 6º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018.  
SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Santa Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

**CEM MEDIAÇÃO****PROFESSORA:** ADILIO VANDERLEI DE SOUZA**TURMA:** 6º ANO**COMPONENTES CURRICULARES:** ENSINO RELIGIOSO**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 12/04 A 16/04 - 1ª SEMANA**CARGA HORÁRIA:** 1 HORA**ALUNO:****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO**

**Habilidades/Objetivos:** Conteúdo: Ser amigo e ter amigos faz bem. Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. Compreender e entender o significado do tema. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida. Como se comportar perante a sociedade

**Desenvolvimento:****Ser amigo e ter amigos faz bem**

Conversando com o médico, comentei a pouca melhoria de um doente, parecia piorar. Ele disse: é porque ele recebe pouca visita, sente-se sozinho. A solidão é doença terrível. É como um desânimo de viver que vai corroendo por dentro.

Cristo, com sua atividade constante criou sua imagem de amigo, interessado e preocupado com todos. Insistia em aumentar sempre maior confiança nas pessoas. Ter fé ou esperança dá condição cada vez maior de ter certeza de aceitação. As amizades verdadeiras trazem muita alegria porque firmam dentro de nós a confiança. Na educação, é fator importante. Uma criança para quem resolvemos todos os problemas, sem lhe dar chance de ela mesma tentar solução, torna-se insegura e insatisfeita. Criar confiança em si mesmo é dar condições de amadurecer a personalidade na educação. A aproximação de Deus não é para sermos menos gente e pedir que faça tudo por nós. Ele nos valoriza porque espera muito de nós. Seu apoio é dar maior valor às qualidades que ele mesmo nos deu.

Mons. Paulo Daher

“Deixe sempre tudo no caderno, pois ele vai ter uma nota também”

**AVALIAÇÃO:**

Continuada e processual levado em consideração o desenvolvimento, interesse do aluno e a entrega das atividades. Atividade desenvolvida no caderno. Devolução através de fotos pelos meios tecnológicos.

**REFERÊNCIAS:**

OLIVEIRA, Adalgisa A. Mundo Jovem. Ano XLI, nº 333, Fevereiro, 2003.

<https://www.mundodasmensagens.com/mensagens-amigos/>

**Escola E.B.M. Fernando Machado****Professor:** Rejane Soccol Bergamin**Turma/turno:** 6º ano**COMPONENTE CURRICULAR:** EDUCAÇÃO FÍSICA**Período de realização:** 12/04 a 16/04**Carga horária:** 2 Horas**1ª SEMANA****ALUNO:****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA****HABILIDADES/OBJETIVOS:**

- Conhecer os principais fundamentos do voleibol: toque, manchete, saque, cortada, bloqueio.
- Compreender a importância dos principais fundamentos do voleibol.

**DESENVOLVIMENTO:****ATIVIDADE: 01**

## FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL

Copie no seu caderno os principais fundamentos do Voleibol e envie uma foto via whatsapp ou entregue na escola.

**Toque:** é realizado com as duas mãos e o contato com a bola é feito com extremidades internas dos dedos e com maior apoio dos indicadores e polegares.



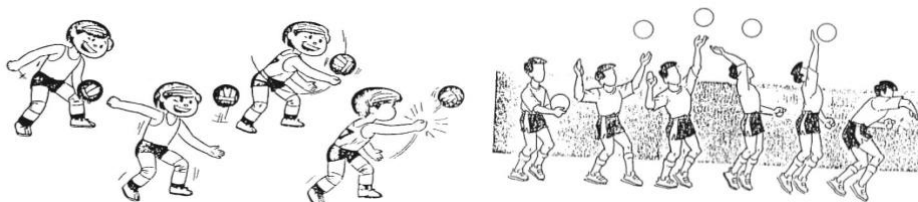
Fonte: grupo evolução.

**Manchete:** é utilizada quando a bola chega com grande velocidade. Veja a posição dos braços para a execução da manchete:



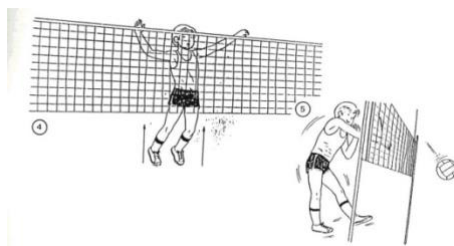
Fonte: grupo evolução.

**Saque:** existem dois tipos de saque, o saque por cima e o saque por baixo.



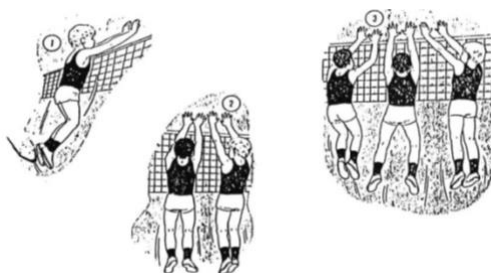
Fonte: grupo evolução.

**Cortada:** Consiste em golpear a bola, rápida e violentamente, com uma das mãos, procurando fazê-la tocar a quadra adversária.



Fonte: grupo evolução.

**Bloqueio:** é uma ação dos jogadores, posicionados junto a rede, de interceptar a bola vinda da equipe adversária, estendendo os braços mais alto que a borda superior da rede.



Fonte: grupo evolução.

#### **AVALIAÇÃO:**

- Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.

#### **REFERÊNCIAS:**

- **Voleibol.** Disponível em: [http://grupeevolucao.com.br/livro/Educacao\\_Fisica2/fundamentos\\_do\\_vlei.html](http://grupeevolucao.com.br/livro/Educacao_Fisica2/fundamentos_do_vlei.html). Acesso em: 30/03/2021.



**Escola Básica Municipal Fernando Machado**

**Professor:** Simone Rizzotto

**Turma/turno:** 6º Ano

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**Período de realização:** 12/04 a 16/04

**Carga horária:** 2 horas

**Aluno (a):**

**1º SEMANA**

#### **ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ARTE**

#### **HABILIDADES/OBJETIVOS:**

Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas. Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem).

instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

**DESENVOLVIMENTO:** Todas as atividades devem ser realizadas (copiadas ou coladas) no caderno de desenho ou em folhas. Depois de prontas e organizadas, enviar fotos no WhatsApp da sua turma ou da Professora.

### Arte Egípcia

Dentro da história da arte é possível considerar que a arte produzida até os dias atuais é fruto de ensinamentos e influências de produções artísticas que foram passadas de geração em geração. Nessa perspectiva é possível dizer que somos todos alunos dos gregos e os gregos, por sua vez, foram alunos dos egípcios. Por esse motivo, a importância da **arte egípcia** para as manifestações artísticas que vieram depois deles.

A Arte Egípcia nasceu há mais de 3000 anos a.C. e está **ligada à religiosidade**, visto que a maior parte das suas estátuas, pinturas, monumentos e obras arquitetônicas se manifesta em temas religiosos.

Assim, o interior dos templos, bem como as peças ou espaços relacionados com o culto dos mortos, eram artisticamente elaborados. Os túmulos são um dos aspectos mais representativos da arte egípcia. Isso porque os egípcios acreditavam na imortalidade da alma e que ela poderia sofrer eternamente, caso o corpo fosse profanado. Daí decorre a mumificação e o caráter monumental do local onde as múmias eram colocadas, cujo objetivo estava voltado para protegê-las pela eternidade.



Arte funerária Egito Antigo. Fonte: [www.todamateria.com.br](http://www.todamateria.com.br)

**Pintura Egípcia:** o faraó contratava artistas para desenhar e pintar nas paredes das pirâmides, que vieram a ser os seus túmulos. Essas pinturas detalhavam a vida deles e seu entorno, de modo que essa arte registra parte da história do Egito.

Pinturas de 4,4 mil anos encontradas na tumba da Sacerdotisa Hetpet representam a sociedade da época (observe na imagem):



Fonte: [www.todamateria.com.br](http://www.todamateria.com.br)

Nessa sociedade, a arte era produzida de forma padronizada e não dava espaço para a criatividade.

Dessa maneira, foi realizada uma **arte anônima**, pois o importante era a perfeita realização das técnicas executadas e não o estilo dos artistas.

A dimensão das pessoas e objetos não caracterizava uma relação de proporção e distância, mas sim os níveis hierárquicos daquela sociedade. Assim, o faraó era sempre o maior dentre as figuras representadas numa pintura.

**Cores e tintas na Arte do Egito Antigo:** as tintas utilizadas nessas pinturas eram extraídas na natureza:

- Preto (*kem*): associado à noite e à morte, a cor preta era obtida do carvão de madeira ou de pirolusite (óxido de manganésio do deserto do Sinai).
- Branco (*hedj*): extraído do cal ou gesso, o branco simboliza a pureza e da verdade.
- Vermelho (*decher*): representava a energia, o poder e a sexualidade e era encontrado em substâncias ocre.
- Amarelo (*ketj*): estava associado à eternidade e era extraído do óxido de ferro hidratado (limonite).
- Verde (*uadj*): simboliza a regeneração e a vida e era obtido da malaquite do Sinai. Azul (*khesebedj*): extraído do carbonato de cobre, o azul estava associado ao rio Nilo e ao céu.

**Características da pintura Egípcia:** existiam muitas normas seguidas na pintura e no baixo-relevo produzidos no Antigo Egito. Sendo as principais:

- Ausência de três dimensões;
- Ausência de sombra;
- Utilização de cores convencionais.



a serem Egito.

**Lei da Frontalidade:** a lei da frontalidade é a característica mais marcante na pintura regra determinava que o tronco das pessoas deveria ser representado de frente, cabeça, pernas e pés exibidos de perfil. Os olhos também são retratados de frente. maneira de representação cria uma combinação visual lateral e frontal. Observe na



egípcia. Essa enquanto a Essa imagem:



Pintura no Templo de Tebas. Fonte: [www.todamateria.com.br](http://www.todamateria.com.br)

**Escultura Egípcia:** a maior parte das esculturas do Egito Antigo são representações dos faraós e dos deuses, apresentados em formas frontais, estáticas e sem qualquer expressão facial.

As esculturas dos faraós eram representadas sempre na mesma posição: homem de pé e com o pé esquerdo a frente, homem sentado de pernas cruzadas ou sentado com a mão esquerda apoiada na coxa.

**Características da Escultura Egípcia:**

- Formas estáticas;
- Formas isentas de expressão facial;

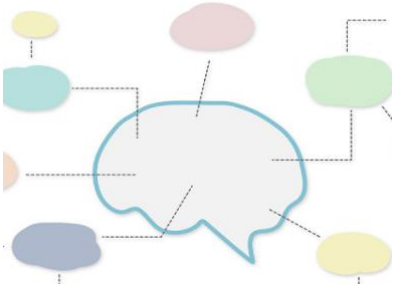
- Seguimento da convenção: em pé ou sentado.



Esculturas encontradas no Egito. Fonte: [www.todamateria.com.br](http://www.todamateria.com.br)

**Esfinges Egípcias:** com corpo de leão (representado a força) e cabeça humana (representando a sabedoria), as esfinges são, sem dúvida, as esculturas egípcias mais famosas. Elas eram colocadas nas entradas dos templos com o intuito de afastar os maus espíritos. Observe na imagem:

**Arquitetura**  
Ihe conferia  
do deserto de  
egípcia.



**Egípcia: a arquitetura deste período reflete a funcionalidade, o que solidez e durabilidades incomparáveis para época. As pirâmides Gizé são as obras arquitetônicas mais famosas da arquitetura egípcia.**

É também na

Grande Esfinge de Gizé. Fonte: [www.todamateria.com.br](http://www.todamateria.com.br) região de Gizé que se localiza a esfinge mais famosa, a Grande Esfinge de Gizé. As pirâmides eram os túmulos dos seus faraós, que eram considerados os representantes de Deus na terra. É importante referir que a base do triângulo representava o faraó e a sua ponta representava a sua ligação com Deus.

#### **Características da Arquitetura Egípcia:**

- Solidez e durabilidade;
- Sentimento de eternidade;
- Aspecto misterioso e impenetrável;
- Imobilidade solene.

Pirâmides de Gizé. Fonte: [www.todamateria.com.br](http://www.todamateria.com.br)

Texto originalmente publicado em <https://www.infoescola.com/artes/arte-egipcia/>

**Se você tem acesso a internet enriqueça sua pesquisa sobre o Egito Retratos de Fayum:**

<https://www.youtube.com/watch?v=xU7LImzkfgw&t=1s>

#### **ATIVIDADE 01:**

Agora que você leu o texto e enriqueceu seu conhecimento sobre a intrigante e maravilhosa Arte no Egito, construa um mapa conceitual (ou mapa mental). Utilize canetinhas, lápis de cor, marca textos, enfim o material que possuir, pode também fazer colagens com imagens, desenhar elementos, hieróglifos, etc.

#### **AValiação:**

- Analisa, faz leituras de imagens, amplia a capacidade de imaginar e simbolizar o repertório imagético.
- Aprecia as diferentes linguagens artísticas da Arte egípcia como parte do percurso histórico da humanidade.
- Serão avaliados também originalidade, pontualidade, desempenho na realização da atividade.



## REFERÊNCIAS:

SANTA CATARINA. Governo do estado. Secretaria de Estado da Educação. (**Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da educação básica**) / Estado de Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação – 2014, 192 p. Disponível em [www.propostacurricular.sed.sc.gov.br](http://www.propostacurricular.sed.sc.gov.br). Acesso em março de 2021.  
Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/arte-egipcia/> Acesso em abril de 2021.

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO**  
**PROFESSORA: EDNA CRISTINA BIANCHI**  
**TURMA/TURNO: 6º ANO, VESPERTINO**  
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12/04 A 16/04**  
**CARGA HORÁRIA: 4 HORAS** **1º SEMANA**  
**ALUNO:**

## ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE PORTUGUÊS

**Habilidades/Objetivos:** ef06lp05) identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.ef67lp02) explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, [...] de interesse geral nesses espaços do leitor textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequado à norma-padrão.

## DESENVOLVIMENTO:

### ATIVIDADE 01:

Início da Unidade 2 (página 44 e 45).

UNIDADE  
**2** Com a palavra,  
o leitor e cidadão

Parte do mural feito por Joel Artista, em 2015, em Londres (Inglaterra), com um grupo internacional de jovens em situação de rua.

44

Nesta Unidade, você vai

- ler e analisar uma carta de reclamação e uma declaração sobre os direitos da criança para conhecer modos de participar e agir em relação a questões públicas que interessam a uma comunidade;
- conhecer como se organizam esses gêneros e refletir sobre as características deles;
- produzir uma carta de reclamação com reivindicação a respeito de um problema em sua comunidade, envolvendo-se na busca de uma possível solução;
- refletir sobre as relações de sentido de determinadas palavras e sobre como se formam novas palavras em uma língua;
- refletir sobre a sua relação com a internet.

**Desafiando ideias**

✖ Não escreva no livro!

Criado pelo pintor de rua, muralista e educador estadunidense Joel Bergner (Joel Artista), este mural fez parte de um evento promovido pela Street Child United, organização que tem como objetivo a conscientização sobre a realidade de crianças em situação de rua em todo o mundo. O artista cria seus murais com a participação de jovens e comunidades carentes em vários países.

1. Que elementos compõem o mural?
2. O que indica a atitude da pessoa que tem o megafone nas mãos? Está cantando, falando, gritando, protestando?
3. De quantas formas podemos protestar e reivindicar nossos direitos?

Mural feito por Joel Artista em Londres em 2015 em conjunto com um grupo de jovens em situação de rua. Fotografia de Mariana de Moraes.

45

\_Cada aluno copiará ou colará em seu caderno um pequeno resumo e características desse novo gênero. (Texto a seguir)

Copiar ou colar:

Crônica é o tipo de texto que aborda acontecimentos do dia a dia em uma narração curta e situa-se entre o jornalismo e a literatura. Muito encontrada nos meios de comunicação como revistas, jornais e rádios, tem como objetivo fazer uma análise crítica das situações cotidianas, possibilitando ao leitor uma reflexão sobre aquele assunto. Por ter um texto mais simples e ser utilizada para descrever fatos do cotidiano, a crônica facilita a aproximação do leitor, como uma conversa entre amigos, tornando a leitura leve e divertida. Em geral, as crônicas tratam de temáticas comuns sobre assuntos que estão na “boca do povo”, apresentando uma crítica de forma objetiva, sem muitos detalhes e, muitas vezes, fora dos padrões textuais que estamos acostumados.

Veja quais são as principais características da crônica:

- Escrita em textos curtos e de fácil compreensão;
- Possui linguagem despojada e simples;
- Narra situações do cotidiano;
- O uso de poucos personagens (às vezes, nenhum);
- Caráter crítico sobre comportamentos e situações;
- O uso do humor crítico, irônico e sarcástico;
- Segue um tempo cronológico determinado.

Após o aluno, copiar ou colar o resumo sobre crônica, iremos ler o texto a seguir e responder as questões.

Texto:

(aluno, copie ou cole no caderno o texto e questões abaixo)

**Apelo**

“Amanhã faz um mês que a Senhora está longe de casa. Primeiros dias, para dizer a verdade, não senti falta, bom chegar tarde, esquecido na conversa de esquina. Não foi ausência por uma semana: o batom ainda no lenço, o prato na mesa por engano, a imagem de relance no espelho.

Com os dias, Senhora, o leite pela primeira vez coalhou. A notícia de sua perda veio aos poucos: a pilha de jornais ali no chão, ninguém os guardou debaixo da escada. Toda a casa era um corredor deserto, e até o canário ficou mudo. Para não dar parte de fraco, ah, Senhora, fui beber com os amigos. Uma hora da noite eles se iam e eu ficava só, sem o perdão de sua presença a todas as aflições do dia, como a última luz na varanda.

E comecei a sentir falta das pequenas brigas por causa do tempero na salada o meu jeito de querer bem. Acaso é saudade, Senhora? As suas violetas, na janela, não lhes poupei água e elas murcham. Não tenho botão na camisa, calço a meia furada. Que fim levou o saca-rolhas? Nenhum de nós sabe, sem a Senhora, conversar com os outros: bocas raivosas mastigando. Venha para casa, Senhora, por favor!”

## Questões:

1. Quem escreveu o texto?
2. Qual o personagem principal?
3. O texto foi escrito de forma despojada e simples ou complexa? Justifique com um fragmento do texto.
4. Qual o tema central dessa crônica?
5. Conhece alguma crônica? Cite.
6. Faça uma lista de autores que escrevem crônicas e cite algumas obras.

**ATIVIDADE 02:**

Página 56 do livro didático: “A Significação das palavras”. Ler o primeiro parágrafo da folha do livro e posteriormente fazer atividade 1 e 2 da pág. 56.


**Reflexão sobre a língua** ✖ Não escreva no livro!

**4 A significação das palavras**


O vocabulário da língua portuguesa é bastante extenso e, por isso, é comum desconhecermos o significado de palavras que não fazem parte do nosso cotidiano. Além disso, as palavras podem ter diversos sentidos, que só podem ser compreendidos pelo contexto em que elas são usadas. Vamos falar sobre a significação das palavras?

**Campo de sentidos**

1. Leia as palavras desta nuvem.



2. As palavras, quando estão isoladas, têm significado restrito. O que determina seu sentido é o contexto em que são usadas e o valor que adquirem nesse momento. Leia esta tira.



SCHULZ, Charles M. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 15 mar. 2015.

- a) Qual é o assunto de que falam os personagens da tira?
- b) Observe o rosto do menino de boné. O que expressa sua face e seus gestos em cada um dos quadrinhos? Suas expressões estão de acordo com as falas da menina?
- c) No segundo e terceiro quadrinhos, a garota usa alguns verbos e expressões que mantêm uma relação de significado entre si. Quais são eles?
- d) Considerando o contexto da situação em que os personagens se encontram, como pode ser entendido o sentido dessa série de palavras e expressões?

56 Unidade 2

**AVALIAÇÃO:**


Participação ativa da aula;  
Compreender a importância da leitura no cotidiano;  
Cumprimento de normas e datas;  
Atividades realizadas;

**Referências:**

Santa catarina. **Currículo base da educação infantil e ensino fundamental do território catarinense.** São catarina: comissões do regime de colaboração bncc/sc, 2019.

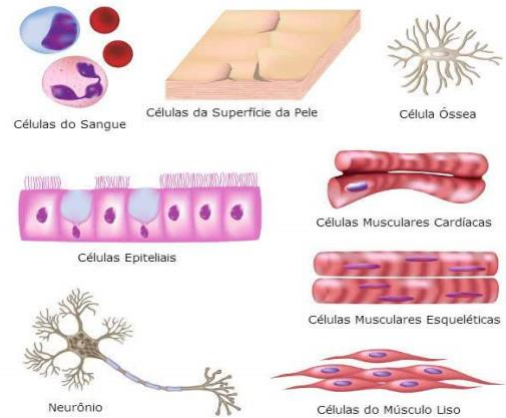
Perez, luana castro alves. "**o que é polissemia?**"; *brasil escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-polissemia.htm>. Acesso em 25 de março de 2021.

DELMANTO, Dileta. **Português: conexão e uso 6º ano.** 1ª edição. São Paulo. Editora Saraiva, 2018.

 <p>GOVERNO MUNICIPAL CORDILHEIRA ALTA, SC</p> <p>SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO</p>	<p><b>ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO</b> <b>PROFESSORA: DAIANE FÁVERO</b> <b>TURMA: 6º ANO</b> <b>COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS</b> <b>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12/04 A 16/04 - 1ª SEMANA</b> <b>CARGA HORÁRIA: 2 HORAS</b> <b>ALUNO:</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE CIÊNCIAS</b></p>	
<p><b>Habilidades/Objetivos:</b> Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. Concluir com base na análise de ilustrações e/ou modelos, que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.</p>	
<p><b>Desenvolvimento:</b></p> <p style="text-align: center;"><u><b>As células</b></u></p> <p>Todos os seres vivos são formados por uma ou mais células, consideradas a estrutura básica da vida. É nas células que ocorrem as transformações químicas essenciais para manutenção da vida, como para a obtenção de energia, a formação e a renovação de componentes do corpo e para reprodução.</p> <p>Dependendo da quantidade de células que os formam, os seres vivos podem ser:</p> <p><b>Unicelulares:</b> formados por uma única célula. Organismos unicelulares geralmente só podem ser observados com o auxílio de microscópio.</p> <p><b>Pluricelulares:</b> formados por duas ou mais células. O corpo humano, por exemplo, é composto de trilhões de células.</p>	

De acordo com a **Teoria Celular**, todos os organismos vivos são formados por células. Em indivíduos unicelulares, uma única célula constitui todo o corpo do espécime; em seres multicelulares, são necessárias várias células atuando de modo conjunto para que o corpo seja formado. O homem é um exemplo de organismo multicelular, e as bactérias são exemplos de seres unicelulares.

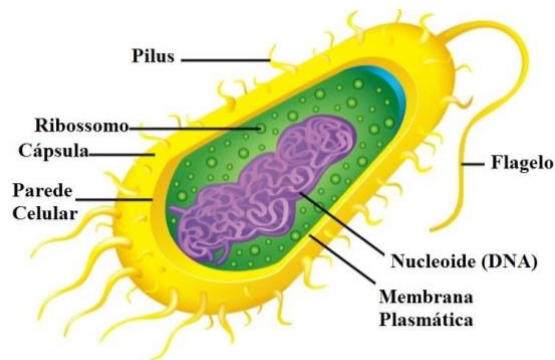
Quando observamos as células de diversos organismos, podemos verificar que elas apresentam características morfológicas bastante distintas. No nosso corpo, por exemplo, existem mais de 100 tipos diferentes de células. Vale destacar, no entanto, que, apesar de serem distintas visualmente, ao analisarmos detalhadamente sua organização interna e seus processos bioquímicos, podemos concluir que elas são bastante semelhantes, mesmo em organismos diferentes.



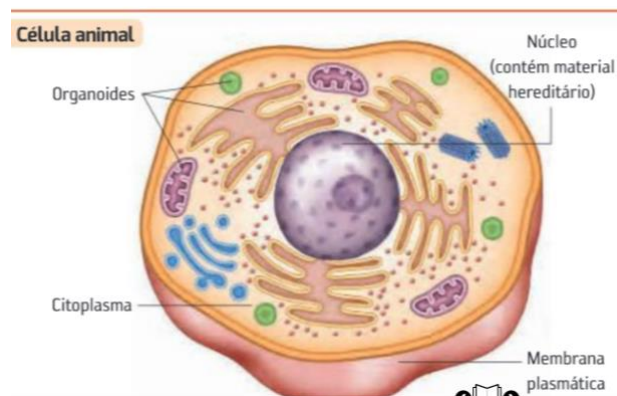
### Quais são as partes básicas de uma célula?

Normalmente dizemos que todas as células possuem membrana plasmática, citoplasma e núcleo. Entretanto, existem células que não possuem essa última estrutura, aspecto que é inclusive, uma forma de diferenciar dois tipos de células as **procariontes e as eucariontes**.

**Células Procariontes:** são as células que não possuem um núcleo celular definido e, por isso, o material genético celular fica disperso no citoplasma.



**Células eucariontes:** são aquelas em que o material genético está presente em um núcleo celular envolto por uma membrana dupla.



## Estruturas básicas da célula

Existem muitos tipos de célula, mas todas apresentam uma estrutura básica formada por membrana plasmática, material hereditário e citoplasma.

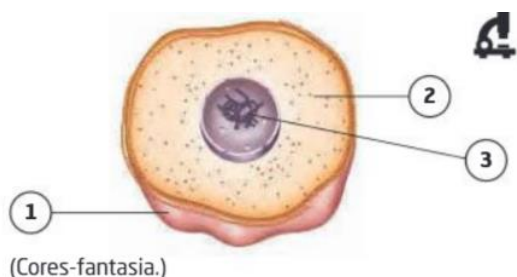
- **Membrana plasmática:** envolve a célula e controla a entrada e a saída de materiais, mantendo o meio interno adequado ao funcionamento celular.

- **Material hereditário:** contém as informações para a manifestação das características hereditárias de um ser vivo e para o funcionamento do organismo. Muitos seres vivos apresentam o material genético formado de DNA (ácido desoxirribonucleico). Nos animais, nas plantas e em outros seres vivos, ele se encontra dentro de uma estrutura chamada **núcleo**.

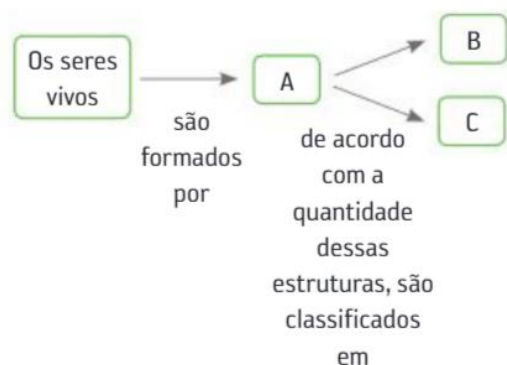
- **Citoplasma:** constituído de um líquido viscoso que preenche a célula, no qual estão imersas as **organelas** (também chamadas organoides), componentes que realizam funções específicas na célula.

Agora que aprendemos um pouco sobre as células é hora de colocar seu aprendizado em prática. Vamos lá!

- 1) O que significa dizer que as células são as unidades estruturais e funcionais dos seres vivos?
- 2) Com base na teoria celular, justifique a classificação de bactérias e seres humanos como seres vivos.
- 3) Nomeie os componentes básicos das células, localizando-os na imagem e explique cada uma delas.



- 4) reproduza em seu caderno o mapa de conceitos a seguir, substituindo as letras pelos termos adequados:



**AVALIAÇÃO:**

Realização das atividades no caderno (enviar fotos legíveis do caderno no particular).  
Compreende a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.  
Compreende com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

**REFERÊNCIAS:**

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

CARNEVALLE, Maíra Rosa. Araribá Mais Ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais / Maíra Rosa Carnevalle. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2018.

CANTO, Eduardo Leite do, . Ciências Naturais - Aprendendo com o cotidiano - 6º ano: ensino fundamental, anos finais/ Eduardo Leite do Canto, Laura Celloto Canto. 6ª edição. São Paulo: Moderna, 2018.

Célula eucarionte. Disponível: <https://www.todamateria.com.br/celulas-procariontes/> Acesso em 23 de março de 21

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

**Escola:** E.B.M. Fernando Machado

**Professor:** Alan Fabio Favareto

**Turma/turno:** 6º ano – Vespertino

**COMPONENTE CURRICULAR:** MATEMÁTICA

**Período de realização:** 12/04 a 16/04

**Carga horária:** 4 horas **1ª Semana**

**ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE MATEMÁTICA****HABILIDADES/OBJETIVOS:**

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

**DESENVOLVIMENTO:** Para auxiliar na divisão e na organização de múltiplos e divisores, podemos utilizar um “macete”, que é muito importante para facilitar nosso trabalho. Esse processo se chama: **CRITÉRIOS DE DIVISIBILIDADE**.

Os **critérios de divisibilidade** nos ajudam a saber antecipadamente quando um número natural é divisível por um outro.

Ser divisível significa que quando dividimos esses números, o resultado será um número natural e o resto será igual a zero.

Vamos apresentar os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 9 e 10.

**CRITÉRIO DE DIVISIBILIDADE POR 2**

Um número é divisível por 2, se terminar em 0,2,4,6 ou 8.

Ex: 1234 : 2 = 617

$$\begin{array}{r}
 \downarrow \\
 1234 \overline{) 617} \\
 \underline{-12} \phantom{00} \\
 003 \\
 \underline{-2} \\
 14 \\
 \underline{-14} \\
 0 \leftarrow \\
 \uparrow
 \end{array}$$

### CRITÉRIO DE DIVISIBILIDADE POR 3

Um número é divisível por 3, quando a soma de seus algarismos for divisível por 3.

Ex: 62124

$$6 + 2 + 1 + 2 + 4 = 15$$

15 é divisível por 3, pois  $3 \cdot 5 = 15$

**PORTANTO**, 64124 é divisível por 3.

Trabalho:

#### ATIVIDADE 01:

Copie no caderno os critérios de divisibilidade por 2 e por 3.

#### ATIVIDADE 02:

Com base nesses dois critérios, responda e justifique o porquê é ou não divisível:

- 1) O número 49 é divisível por 3?
- 2) O número 996 é divisível por 2?
- 3) O número 12490 é divisível por 2?
- 4) O número 14321 é divisível por 3?
- 5) O número 14321 é divisível por 2?
- 6) O número 1233 é divisível por 3?
- 7) O número 1233 é divisível por 2?
- 8) O número 1200 é divisível por 3?
- 9) O número 1200 é divisível por 2?
- 10) O número 1335 é divisível por 3?

**AVALIAÇÃO:** A avaliação será através da resolução das atividades, observação do método de resolução, clareza no processo e empenho mostrado nesta resolução.

A avaliação será através da forma de organização das ideias (algoritmo).

#### REFERÊNCIAS:



Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática**: 6º ano: Ensino Fundamental: anos finais / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.

Gouveia, Rosimar. **Crêterios de Divisibilidade**. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/criterios-de-divisibilidade/#:~:text=Os%20crit%C3%A9rios%20de%20divisibilidade%20nos,resto%20ser%C3%A1%20igual%20a%20z>. Acesso em: 26 de março de 2021.



**Escola:** EBM Fernando Machado

**Professor:** Rafael Gomes

**Turma/turno:** 6º ano

**Período de realização:** 12/04 a 16/04

**Componente curricular:** Inglês

**Carga horária:** 1h

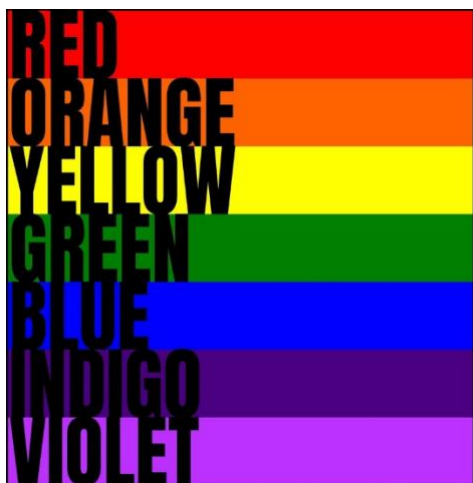
**1ª SEMANA**

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE INGLÊS

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Identificar e nomear as cores do arco-íris em inglês. Perguntar e manifestar sua preferência por cores, em inglês.

#### DESENVOLVIMENTO: ATIVIDADE 01: O QUE É ROYGBIV?

ROYGBIV ou Roy G. Biv é um acrônimo (em inglês) para a sequência de tons que formam o arco-íris: red, orange, yellow, green, blue, indigo e violet.



Observe a pergunta sobre a sua cor preferida e use o modelo de resposta para responder.

*What is your favorite color?*

*My favorite color is black.*

Agora, copie a pergunta em seu caderno e responda.

*What is your favorite color?*

#### AVALIAÇÃO:

Capacidade de interpretação e realização das atividades conforme as orientações descritas. Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.

#### REFERÊNCIAS:

ARONIS, Patricia McKay. et al. **New iLearn English Student's Book**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. Disponível em <[http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN\\_NEW\\_STUDENTS\\_BOOK.pdf](http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN_NEW_STUDENTS_BOOK.pdf)>. Acesso em: 31 mar. 2021

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 17 mar. 2021.



**Escola Básica Municipal Fernando Machado**

**Professora:** Mirian Scudella

**Turma/turno:** 6º ano/Vespertino

**COMPONENTES CURRICULARES:** HISTÓRIA

**Período de realização:** 12/04 a 16/04

**Carga horária:** 02 horas

**Aluno:** **1ª SEMANA**

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE HISTÓRIA

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** (EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

**DESENVOLVIMENTO:** FONTES E CONHECIMENTO EM HISTÓRIA - Copiar ou colar o conteúdo no caderno para o desenvolvimento das atividades da segunda semana. Interpretação do conteúdo.

As fontes da História:

O trabalho do historiador é semelhante ao do detetive. Ao investigar um caso, o detetive usa os vestígios deixados pelos envolvidos, como, por exemplo, um fio de cabelo, um brinco, uma lata vazia... O historiador age da mesma forma: utiliza todos os vestígios ou pistas disponíveis para construir um conhecimento sobre a História. Os vestígios (escritos, imagens, objetos etc.) produzidos pelas pessoas na sua passagem pela Terra são chamados de fontes históricas. As fontes históricas podem ser escritas, visuais, orais ou da cultura material. Cédulas de identidade, diários, leis etc. são exemplos de fontes escritas. Fotografias, pinturas, desenhos, cartões- -postais são exemplos de fontes visuais.

Cantigas, lendas, entrevistas são exemplos de fontes orais. Nas sociedades que não usam a escrita é quase sempre pelos mais velhos que os mais novos ficam sabendo da história de seu povo. As lembranças dos mais velhos são, portanto, uma fonte para o conhecimento da História.

Brinquedos, móveis, vestimentas etc. são objetos da cultura material de um grupo ou povo e, como tal, também são importantes fontes históricas.

O ato de “fazer história” historicamente esteve atrelado à capacidade dos seres humanos de deixar registros escritos de sua trajetória no mundo, tanto que a sociedade ocidental considera marco fundador de sua História o surgimento da escrita



A entrevista é um exemplo de fonte oral. O menino grava e depois transcreve a entrevista.



A bombacha (calça larga presa ao tornozelo por botões), a bota e a cuia de beber o chimarrão (bebida feita com as folhas da erva-mate) são exemplos de objetos da cultura material dos gaúchos. Podemos usá-los como fonte para o estudo sobre eles.

### O conhecimento histórico:

O termo história vem do grego antigo e significa “procura”, “pesquisa”. Portanto, para os antigos gregos, historiador é aquele que pesquisa, investiga, procura saber. Hoje, História é o nome dado a uma disciplina que estuda os seres humanos no tempo e no espaço. E a palavra historiador passou a significar profissional formado em universidade cujo trabalho é pesquisar e escrever sobre o passado e o presente e as relações entre um e outro. De um modo simplificado, o conhecimento histórico é construído por meio dos seguintes passos:

Passo 1: o historiador escolhe o assunto que quer conhecer e delimita o tempo. Um exemplo: ele quer conhecer como viviam as jovens em cidades brasileiras nos anos 1980: o dia a dia, o estudo, a diversão, o namoro etc.

Passo 2: o historiador reúne as fontes históricas que irá utilizar: textos, revistas, jornais, fotografias, objetos, entrevistas com senhoras que naquele tempo eram adolescentes.

Passo 3: lê, ouve, vê e organiza esse material todo e verifica se as fontes são confiáveis.

Passo 4: usando o método histórico, constrói uma interpretação sobre como viviam as adolescentes brasileiras nos anos 1980. Ao final do trabalho, o historiador não constrói uma verdade completa ou definitiva; o que ele constrói é uma versão da História, que pode ser criticada e/ou superada por novas pesquisas.

### A colaboração de outros profissionais:

Para construir um conhecimento sobre determinado povo ou episódio, o historiador necessita do saber elaborado pelos profissionais de outras áreas, como os geógrafos e arqueólogos. Os arqueólogos estudam os povos por meio dos vestígios materiais deixados por eles, como restos de casas, instrumentos de trabalho, pinturas feitas em rochas, vasos, entre outros. O pedaço de um machado de pedra escavado por um arqueólogo e examinado em laboratório pode nos contar sobre a idade daquela pedra e o modo de vida do povo que utilizou aquele machado. Vasos, potes e jarros para beber água estão entre os achados mais comuns nas escavações arqueológicas, porém são poucos os encontrados inteiros. Assim, incorporando os saberes acumulados por outros estudiosos, o historiador vai aumentando seu conhecimento sobre os seres humanos e sua trajetória ao longo do tempo.

### Quem faz a História?

A História não é feita apenas pelos grandes personagens (reis, generais, presidentes), mas por todos nós; isto é, por pessoas como eu, você, sua professora, a diretora, o prefeito etc.; grupos, como o dos artesãos, o dos idosos, o dos soldados, o dos ricos, o das mulheres, o das crianças etc.; instituições sociais como a Igreja, a Câmara dos Deputados, o Exército etc. Assim, pode-se dizer que você, eu, sua professora, seus parentes, os artistas, os políticos, a Igreja e o Exército... todos nós, portanto, somos sujeitos da História.

**AVALIAÇÃO:**

A avaliação será feita por fotos enviadas no WhatsApp, através da organização do conteúdo no caderno.

**REFERÊNCIAS:** BOULOS, Alfredo. Maracatu História, 6º ano: ensino fundamental sociedade e cidadania. Quarta Ed. São Paulo. FTD, 2018.



Escola Básica Municipal Fernando Machado

Professora: Daiane Nicolino

Turma/turno: 6ºano/Vespertino

COMPONENTES CURRICULARES: GEOGRAFIA

Período de realização: 19/04 a 23/04

Carga horária: 02 horas

Aluno:

2ª SEMANA

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE GEOGRAFIA

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.

#### DESENVOLVIMENTO:

##### ATIVIDADE 01:

Faça a leitura depois copie ou cole os textos no caderno e realize as atividades propostas.

#### Coordenadas Geográficas

##### Paralelos e latitudes

Os **paralelos** são linhas circulares imaginárias, traçadas horizontalmente sobre as representações do planeta no sentido leste-oeste.

O principal paralelo, conhecido por linha do equador, é disposto na porção mais larga do planeta, à mesma distância tanto do Polo Norte quanto do Polo Sul, dividindo o globo em duas partes: Hemisfério Norte e Hemisfério Sul.

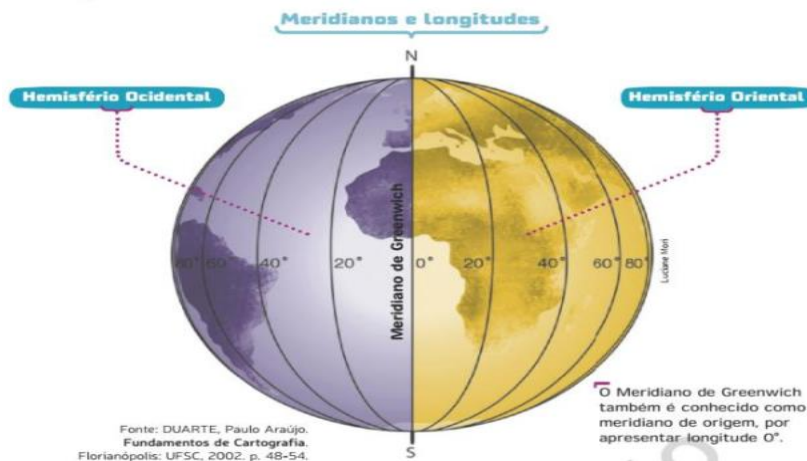
A **latitude**, medida em graus ( $^{\circ}$ ), corresponde à distância dos paralelos em relação à linha do equador. Desse modo, a linha do equador apresenta latitude  $0^{\circ}$ . A latitude dos paralelos que se distanciam dessa marca na direção norte ou na direção sul aumenta gradativamente, chegando, no máximo, à latitude de  $90^{\circ}$  nos polos.

##### Meridianos e longitudes

Os **meridianos** são linhas imaginárias traçadas nas representações da superfície terrestre que se prolongam verticalmente, ou seja, de um polo a outro, no sentido norte-sul.

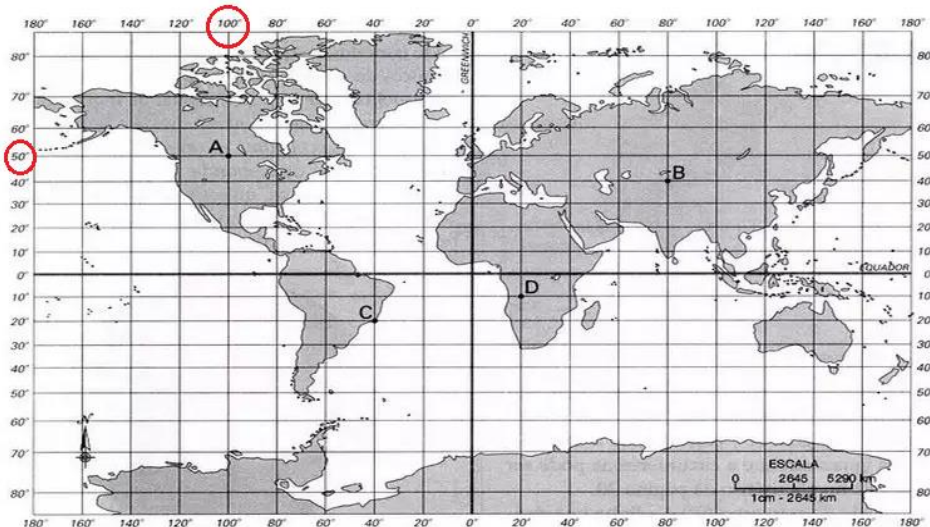
O principal meridiano, conhecido por Meridiano de Greenwich, divide o planeta em duas partes: Hemisfério Oriental e Hemisfério Ocidental.

A **longitude**, medida em graus ( $^{\circ}$ ), corresponde à distância dos meridianos em relação ao Meridiano de Greenwich, que apresenta longitude  $0^{\circ}$ . A longitude dos meridianos que se distanciam nas direções leste ou oeste vai aumentando aos poucos, até atingir  $180^{\circ}$ .



TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 6º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018. p. 58 e 59

As Coordenadas Geográficas se referem ao ponto de encontro entre um Paralelo e um Meridiano.



**Figura 01**

Observando a imagem que indicam os Paralelos e Meridianos é possível identificar que o ponto representado pela letra **A** está a 100° O e 50° N, sendo essa a sua coordenada geográfica.

**ATIVIDADE 02:**

Responda no caderno.

- 1) Observando a figura 1 responda qual a coordenada do ponto B?
- 2) Qual a coordenada do ponto C?
- 3) Qual a coordenada do ponto D?
- 4) Explique o que são Paralelos e Meridianos.

**AVALIAÇÃO:**

- Realizada mediante análise da compreensão dos conceitos propostos por meio da realização e envio de fotos e/ou vídeos das atividades via WhatsApp ou entregue na escola.

**REFERÊNCIAS:**

Figura 01 **Coordenadas geográficas** disponível em: < <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/geografia/coordenadas-geograficas>> Acesso em Mar 2021

TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 6º ano. 1a ed. São Paulo: Quinteto, 2018.

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Santa Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

**CEM MEDIAÇÃO**

**PROFESSORA:** ADILIO VANDERLEI DE SOUZA

**TURMA:** 6º ANO

**COMPONENTES CURRICULARES:** ENSINO RELIGIOSO

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 19/04 A 23/04 - **2ª SEMANA**

**CARGA HORÁRIA:** 1 HORA

**ALUNO:**

**ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO**

**Habilidades/Objetivos:** Conteúdo: Ser amigo e ter amigos fazem bem. Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. Compreender e entender o significado do tema. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida. Como se comportar perante a sociedade

**Desenvolvimento:** ATIVIDADE 02: Questões referentes ao texto enviado na aula do dia 12-04/2021.

1. Por que o rico não foi para o céu?
2. O pedido do rico foi aceito? Por quê?
3. Qual foi o segundo pedido do rico?
4. Qual foi a resposta de Abraão?
5. Qual a vontade de Deus para nossas vidas de acordo com o texto?
6. O que devemos buscar em 1º lugar neste mundo?
7. Cite 2 conselhos dados aos ricos no texto.

Mensagem Secreta: Se a declaração for verdadeira, circule a letra da coluna **VERDADE**. Se for falsa, a letra da coluna **FALSO**. Depois ligue as letras circuladas para encontrar a mensagem secreta.

**Falso****Verdadeiro**

- |   |   |
|---|---|
| 1. O rico era um homem generoso.<br>O           | P |
| 2. Lázaro era um mendigo que amava a Deus.<br>I | R |
| 3. Lázaro comia as migalhas dos cães.<br>C      | E |
| 4. Os anjos levaram Lázaro para o céu.<br>L     | A |
| 5. O rico foi para o inferno descansar.         | U |

D

6. O rico pediu água para aliviar seu sofrimento. E

R

7. Lázaro queria avisar seus parentes na terra. Q

U

8. O rico tinha um irmão. V

S

**Qual a mensagem secreta?**

**"Deixe sempre tudo no caderno, pois ele vai ter uma nota também"**

#### **AVALIAÇÃO:**

Continuada e processual levado em consideração o desenvolvimento, interesse do aluno e a entrega das atividades. Atividade desenvolvida no caderno. Devolução através de fotos pelos meios tecnológicos.

**REFERÊNCIAS:** OLIVEIRA, Adalgisa A. Mundo Jovem. Ano XLI, nº 333, Fevereiro, 2003.  
<https://www.mundodasmensagens.com/mensagens-amigos/>

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

**Escola E.BM. Fernando Machado**

**Professor:** Rejane Soccol Bergamin

**Turma/turno:** 6º ano

**COMPONENTE CURRICULAR:** EDUCAÇÃO FÍSICA

**Período de realização:** 19/04 a 23/04

**Carga horária:** 2 Horas **2ª SEMANA**

**ALUNO:**

#### **ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

#### **Habilidades/Objetivos:**

- Praticar o fundamento saque do voleibol, bem como estar preparado para a prática do jogo.
- Praticar o saque por cima e o saque por baixo, bem como conhecer os diferentes tipos de saques.

#### **DESENVOLVIMENTO:**

##### **ATIVIDADE: 01**

Vamos praticar o fundamento saque do voleibol

Realize o saque por baixo e o saque por cima e envie uma foto ou vídeo via whatsapp.

##### **Saque por baixo:**

1-Afaste os pés na distância da largura dos ombros, colocando um na frente e outro atrás. Comece colocando seu peso no pé traseiro, mantendo a posição do pé da frente também totalmente no chão.





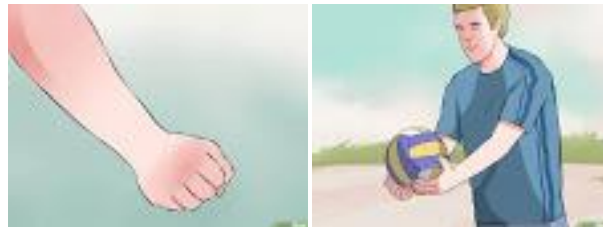
Fonte: Wikihow.

2-Segure a bola em frente a seu corpo um pouquinho abaixo de sua cintura. Não segure a bola com muita força, apenas a apoie na palma da sua mão, apertando-a suavemente com os dedos para não deixá-la cair.



Fonte: Wikihow.

3- Feche a mão, mantendo os dedos para dentro e seu polegar descansando ao lado. Acerte a bola, de modo a empurrá-la para cima e a frente.



Fonte: Wikihow.

#### Saque por cima:

1- Posicione os seus pés corretamente. Afaste os pés na distância da largura dos ombros, colocando um na frente e outro atrás.



Fonte: Wikihow.

2- Coloque o seu braço na frente e segure a bola com a mão.



Fonte: Wikihow.

3- Jogue a bola perpendicularmente para cima, prepare-se para bater na bola. Traga o cotovelo do braço forte para trás e mantenha o braço assim, logo acima de sua orelha. Imagine-se puxando a corda de um arco-e-flecha ao colocar o braço para trás. Quando a bola atingir o seu ponto mais alto, mova seu braço para frente para atingi-la. Aumente a força do saque usando o movimento do corpo.



Fonte: Wikihow

#### AVALIAÇÃO:

- Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.

#### REFERÊNCIAS:

- **Saque do voleibol.** Disponível em: <https://pt.wikihow.com/Sacar-uma-Bola-de-V%C3%B4lei>. Acesso em: 30/03/2021.

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

**Escola Básica Municipal Fernando Machado**

**Professor:** Simone Rizzotto

**Turma/turno:** 6º Ano

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**Período de realização:** 19/04 a 23/04

**Carga horária:** 2 horas

**Aluno (a):**

**2º SEMANA**

#### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE ARTE

#### Habilidades/Objetivos:

Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas. Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

#### DESENVOLVIMENTO:

**A atividade desta semana deve ser realizada em folha A4 (branca sem linhas). Depois de prontas e organizadas, enviar fotos no WhatsApp da sua turma ou da Professora.**

Estamos nesta viagem pela Arte Egípcia, é preciso destacar que os egípcios adoravam um panteão de deuses e tinham uma rica vida religiosa que acreditavam ser estendida para além da morte. Muitas belas obras de arte e grandes feitos de engenharia foram feitas em honra da vida após a morte. O Egito Antigo criou uma grande quantidade de arte surpreendente, de pinturas nas paredes, a sarcófagos, a pirâmides gigantes, tanto para decoração quanto para veneração.

O clima árido do deserto e os túmulos fechados ajudaram a preservar os artefatos da civilização primitiva. Além de histórias escritas, muito do que sabemos sobre os antigos também utilizavam o papiro que é o nome de uma planta África. É também o nome que se dá a um material egípcios para escrever. O papiro para escrita era feito



egípcios vem de tais artefatos. Os Egípcios muito comum nas margens do rio Nilo, na semelhante ao papel, usado pelos antigos com os talos da planta.

#### ATIVIDADE 01:

**Mãos à obra: chegou sua vez! Para desenvolver esta**

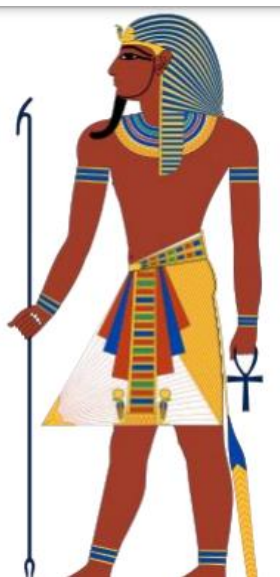
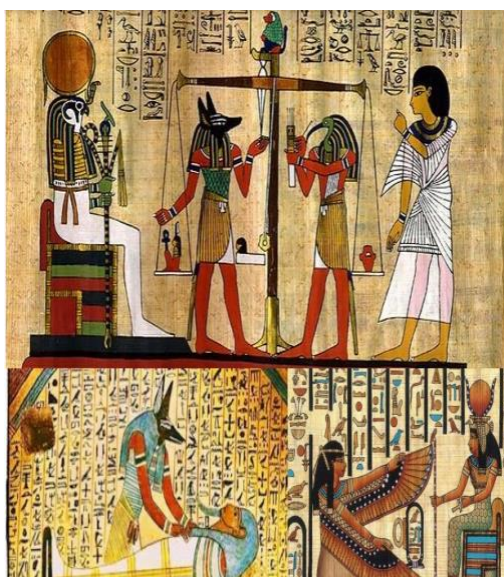
**atividade siga o roteiro:**

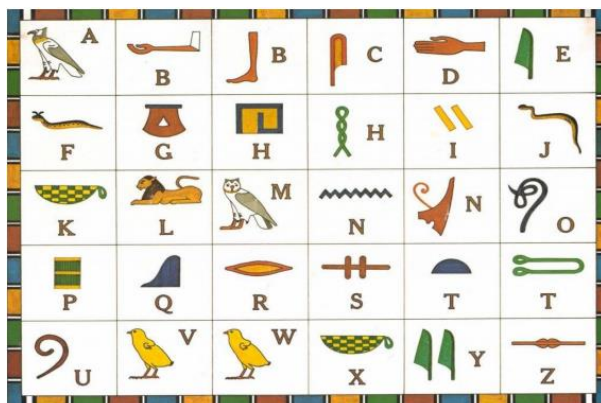
- Faça um café (dá certo com o café solúvel ou em pó) ou chá bem forte, deixe esfriar;
- Coloque o café ou chá em um recipiente que seja no tamanho da folha de papel;
- Agora mergulhe a folha nesta mistura, se estiver utilizando pó de café pode deixar montinhos do pó sobre a folha, isso deixará seu papel com um aspecto manchado lindo;
- Deixe secar na sombra;
- Com o papel já seco faça um desenho sobre o Egito Antigo;
- Escreva uma frase em hieróglifos (hieróglifos referem-se aos caracteres ou símbolos utilizados pelos egípcios no Egito Antigo). Lembre-se que tem parecer antigo. Para dar o seu toque pode inserir na composição seu super-herói, vilão predileto ou personagem Olha que bacana essa ideia, só não esqueça de usar a lei da frontalidade.
- Quando terminar pode queimar ou rasgar levemente os cantos do papel para dar a aparência de desgaste do tempo.

**Veja exemplos para inspirar:**



Fonte: blckdmnds.com





Fonte: br.freepik.com

#### AVALIAÇÃO:

- Aprecia as diferentes linguagens artísticas da Arte egípcia como parte do percurso histórico da humanidade.
- Reconhece e explora os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor).
- Serão avaliados também originalidade, pontualidade, desempenho na realização da atividade.

#### REFERÊNCIAS:

SANTA CATARINA. Governo do estado. Secretaria de Estado da Educação. **(Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da educação básica)** / Estado de Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação – 2014, 192 p.

Disponível em [www.propostacurricular.sed.sc.gov.br](http://www.propostacurricular.sed.sc.gov.br). Acesso em março de 2021.

Disponível em: <http://www.blckdmnds.com/super-herois-representados-em-hieroglifos-egipcios-por-josh-lane/hero-glyphics-by-josh-lane-5/#main>. Acesso em abril de 2021.

Disponível em : [https://br.freepik.com/vetores-premium/desenho-egipcio-antigo\\_6854532.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/desenho-egipcio-antigo_6854532.htm). Acesso em abril de 2021.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/arte-egipcia/>. Acesso em abril de 2021.

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

#### ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO

**PROFESSORA:** EDNA CRISTINA BIANCHI

**TURMA/TURNO:** 6º ANO, VESPERTINO

**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA PORTUGUESA

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 12/04 A 16/04

**CARGA HORÁRIA:** 4 HORAS

**2ª SEMANA**

**ALUNO:**

#### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE PORTUGUÊS

**Habilidades/Objetivos:** (EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. (EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. (EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequado à norma-padrão.

### **DESENVOLVIMENTO: ATIVIDADE 01:**

Continuidade do conteúdo...Copiar ou colar no caderno:

#### **Sinonímia**

**Sinonímia** é a relação que se estabelece entre palavras de sentidos semelhantes. Vale destacar que há semelhança de sentido, não igualdade de sentido. As palavras que apresentam significados parecidos são chamadas de sinônimas. Leitura do fragmento do romance “Triste fim de Policarpo Quaresma”, de Lima Barreto:

O que mais a impressionou no passeio foi a miséria geral, a falta de cultivo, a pobreza das casas, o ar triste, abatido da gente pobre. Educada na cidade, ela tinha dos roceiros ideia de que eram felizes, saudáveis e alegres. Havendo tanto barro, tanta água, por que as casas não eram de tijolos e não tinham telhas? Era sempre aquele sapê sinistro e aquele "sopapo" que deixava ver a trama de varas, como o esqueleto de um doente. Por que ao redor dessas casas não havia culturas, uma horta, um pomar? Não seria tão fácil, trabalho de horas? E não havia gado, nem grande nem pequeno. Era raro uma cabra, um carneiro. Por quê? Mesmo nas fazendas, o espetáculo não era mais animador. [...]

Na passagem “O que mais a impressionou no passeio foi a miséria geral, a falta de cultivo, a pobreza das casas [...]”, as palavras “miséria” e “pobreza” estabelecem uma relação de sinonímia, ou seja, exprimem ideias semelhantes. Porém, é importante ver que “miséria” tem uma sobrecarga maior, tem um sentido mais abrangente. No fragmento acima, o termo “miséria” foi empregado para se referir, de modo geral, ao cenário observado pela personagem. Já o vocábulo “pobreza”, com sentido mais restrito, refere-se especificamente às casas presentes na localidade.

Confira mais exemplos de **sinônimos**:

Rogou ao Divino Pai Eterno com fé!

Suplicou ao Divino Pai Eterno com fé!

Naquele dia, ele agiu como um louco.

Naquele dia, ele agiu como um insano.

Eu liguei várias vezes, mas ninguém atendeu.

Eu liguei muitas vezes, mas ninguém atendeu.

**Sinonímia: palavras tem sentido semelhantes ou aproximados.**

Após copiar ou colar, resolva a questão abaixo: (copie ou cole no caderno)

Assinale a única alternativa em que não apresenta a semântica:

- a) a) Eu não já lhe disse tantas vezes para andar direito, meu filho?!
- b) b) Você vai lá em casa hoje à noite, não vai?
- c) c) Ponho as mãos entre as chamas, sem queimar.
- d) d) Não só você, mas também seu irmão vai ter de ir à escola.
- e) e) –mãe, eu posso ir brincar agora?  
-Olhe o dedinho!

**ATIVIDADE 02:** Copiar ou colar no caderno:

#### **Antonímia**

A antonímia é a relação que se estabelece entre palavras de sentidos opostos. Analise os antônimos presentes neste fragmento do romance “Perto do coração selvagem”, de Clarice Lispector.

Estava alegre nesse dia, bonita também. Um pouco de febre também. Por que esse romantismo: um pouco de febre?

Mas a verdade é que tenho mesmo: olhos brilhantes, essa força e essa fraqueza, batidas desordenadas do coração.

Quando a brisa leve, a brisa de verão, batia no seu corpo, todo ele estremecia de frio e calor.

Em “Mas a verdade é que tenho mesmo: olhos brilhantes, essa força e essa fraqueza [...]”, os antônimos “força” e “fraqueza” indicam as características da personagem que se opõem. Já no trecho “Quando a brisa leve, a brisa de verão, batia no seu corpo, todo ele estremecia de frio e calor.”, os antônimos “frio” e “calor” revelam sensações contrárias que

atingem o corpo da personagem. Em suma, a antonímia foi empregada, nesse fragmento do romance, para estabelecer essas relações de contraste.

Após copiar ou colar, resolva a questão abaixo: (copie ou cole no caderno)

Leia atentamente o poema e responda o que se pede.

“Soneto de separação”  
(Vinícius de Moraes)

De repente do riso fez-se o pranto  
Silencioso e branco como a bruma  
E das bocas unidas fez-se a espuma  
E das mãos espalmadas fez-se o espanto

De repente da calma fez-se o vento  
Que dos olhos desfez a última chama  
E da paixão fez-se o pressentimento  
E do momento imóvel fez-se o drama

De repente, não mais que de repente  
Fez-se de triste o que se fez amante  
E de sozinho o que se fez contente

Fez-se do amigo próximo, distante  
Fez-se da vida uma aventura errante  
De repente, não mais que de repente.

Próximo e distante, na última estrofe do poema são:

- a) Sinônimos
- b) Antônimos
- c) Parônimos
- d) Homônimos

**AVALIAÇÃO:**

Participação ativa da aula;  
Compreender a importância da leitura no cotidiano;  
Cumprimento de normas e datas;  
Produção do texto;

**Referências:**

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental Do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

CEGALLA, Domingos Paschoal. Antônimos. In: \_\_\_\_ **Novíssima gramática da língua portuguesa**. 48.ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008. p.310-311. LISPECTOR, Clarice. **Perto do coração selvagem**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1994. SILVA, Carmem Luci da Costa. O lugar da estilística nos estudos da linguagem. In: **Ciência & Letras**. n. 23. 1998. p.231-248. DELMANTO, Dileta. **Português: conexão e uso 6º ano**. 1º edição. São Paulo. Editora Saraiva, 2018.

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL FERNANDO MACHADO****PROFESSORA: DAIANE FÁVERO****TURMA: 6º ANO****COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/04 A 23/04 - 2ª SEMANA****CARGA HORÁRIA: 2 HORAS****ALUNO:****ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE CIÊNCIAS**

**Habilidades/Objetivos:** Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

**Desenvolvimento: ORGANELAS CELULARES**

**VEJA SÓ QUE INTERESSANTE, ISSO VAI TE AJUDAR A ENTENDER MELHOR COMO A CÉLULA FUNCIONA!**

**Organelas celulares e suas funções: como sua cidade pode te ajudar**

A menor unidade com forma e funções definidas nos seres vivos é a célula. Mas como essa pequena estrutura sobrevive? Ela depende das **organelas celulares**, que vivem no citoplasma e trabalham juntas, cada uma desempenhando seu papel. É importante conhecer essas organelas celulares e suas funções para entender como a célula atua.

Quer um jeito fácil de entender as funções desses componentes de nomes difíceis?

Pense que a célula funciona como uma cidade. Achou esquisito? Veja que interessante:

**Núcleo: prefeitura** O núcleo é como se fosse a prefeitura da cidade, protegida por seus muros, a carioteca. O núcleo armazena as informações genéticas (DNA) e controla as atividades da célula, determinando o que os outros elementos devem fazer.

**Mitocôndrias: usina de geração de energia** As **mitocôndrias** são responsáveis pela produção da energia da célula, assim como uma usina em uma cidade. Se na usina a energia chega em forma de eletricidade, nas mitocôndrias é produzida na forma de ATP (molécula) a partir da **respiração celular**.

**Ribossomos: fábricas** Os **ribossomos** têm a função de ligar aminoácidos e **sintetizar proteínas**. Funcionam como uma fábrica que precisa transformar matérias-primas em um produto final. O ribossomo é formado por duas unidades.

**Complexo de Golgi: garis** O complexo de Golgi é responsável por coletar e ensacar tudo o que sairá da célula (secreção celular), assim como os garis recolhem o lixo.

**Vacúolos: caminhões de lixo** Os vacúolos são encarregados de transportar para fora da célula o que foi ensacado pelo complexo de Golgi (garis).

**Lisossomos: recicladora de lixo** Essas organelas, exclusivas de células animais, realizam a digestão intracelular, como se fosse à empresa recicladora de lixo da cidade. Elas possuem enzimas (máquinas de reciclagem) responsáveis pela transformação das substâncias em moléculas, que podem ou não ser aproveitadas pela célula, assim como o lixo reciclado.

**Centríolos: departamento de obras** São organelas que participam do processo de divisão celular, ou seja, são como o departamento de obras, responsável pela construção de novas células.

**Retículo endoplasmático: Correios** Essa estrutura atua como uma rede de distribuição das substâncias dentro das células, assim como os Correios de uma cidade, que distribuem correspondências e mercadorias.

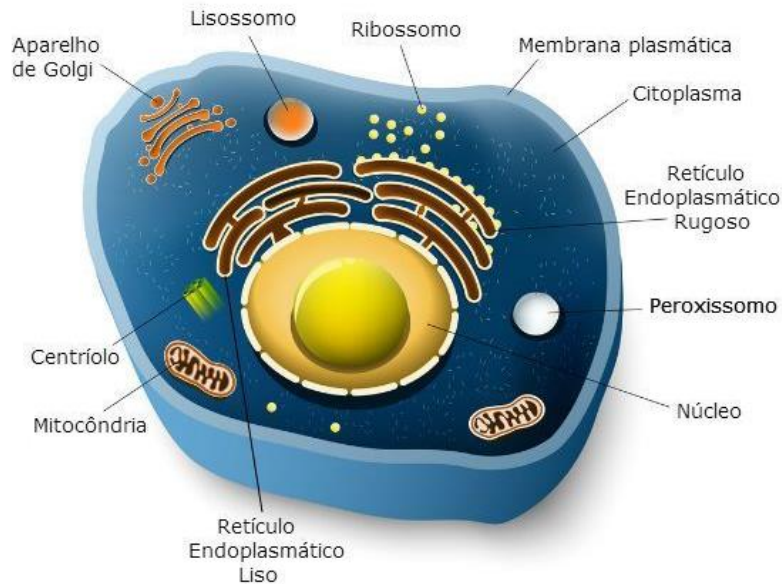
Existem dois tipos de retículo endoplasmático:

**rugoso** (granular): responsável por boa parte da produção de proteínas, já que apresenta ribossomos em sua membrana externa;

**liso** (agranular): realiza a produção de lipídios e processos de desintoxicação da célula.

**Membrana citoplasmática: fronteiras** A membrana citoplasmática funciona como os limites (fronteiras) da cidade. Nela, portanto, o que entra e sai da célula é inspecionado.

Quando você pensar nas organelas celulares e suas funções, lembre-se de uma cidade. Essas estruturas garantem que a célula se mantenha viva, assim como os órgãos e estabelecimentos de uma cidade, cada um desempenhando um trabalho diferente, mas em conjunto.



Funções das organelas citoplasmáticas	
<b>Mitocôndrias</b>	Garante o fornecimento de <b>energia</b> para a célula
<b>Retículo endoplasmático rugoso</b>	Transporta substâncias dentro da célula e produz <b>proteínas</b> .
<b>Retículo endoplasmático liso</b>	Transporta substâncias dentro da célula e produz <b>lipídios</b> (óleos ou gorduras).
<b>Ribossomos</b>	Produzem <b>proteínas</b> .
<b>Complexo de Golgi</b>	<b>Empacota</b> as substâncias produzidas pela célula em vesículas (pequenas bolsas). <b>Secreção celular</b>
<b>Centríolos</b>	Participam do processo de <b>divisão celular</b> .
<b>Lisossomos</b>	Realizam a <b>digestão intracelular</b>
<b>Peroxissomos</b>	<b>Neutralizam</b> substâncias <b>tóxicas</b> produzidas pelas células ( $H_2O_2$ ) ou vindas de fora (álcool).

Agora que você está craque no assunto, vamos colocar a mão na massa!

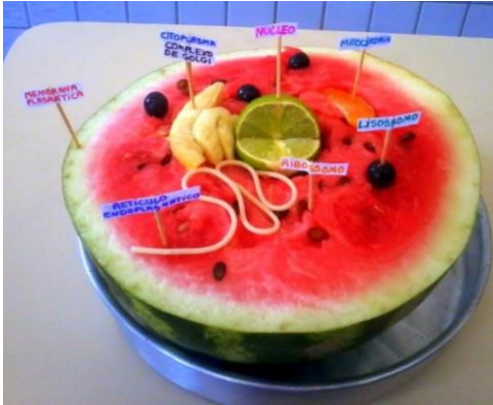
**O desafio é construir um modelo de célula comestível (célula eucarionte) com as suas organelas. Use a sua imaginação, peça ajuda da sua família e façam desta atividade um momento de aprendizagem e diversão.**

Para a base da célula vocês poderão usar: gelatina, bolo, pizza, mamão, abacate ou melancia cortado ao meio, entre outros.

Para representar as organelas, poderão usar: macarrão, gomos de bergamota, sementes, jujubas, catchup, maionese, tomate, frutas diversas, confetes e muitas outras coisas que vocês tiverem em casa.

Seguem algumas imagens como sugestões, mas fique bem a vontade pra montar do seu jeitinho.





Realizem esta atividade com muito capricho e dedicação. Quando a célula estiver pronta, saboreiem em família. **E não esqueçam de registrar através de fotos ou vídeos. Identifique as organelas como está mostrando nas imagens.**

**OBS:** Quem tiver alguma dificuldade em realizar esta atividade, favor me chamar no particular.

#### **AVALIAÇÃO:**

Realização da atividade (enviar no particular)

Compreende a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

Compreende com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização

#### **REFERÊNCIAS:**

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

CARNEVALLE, Maíra Rosa. Araribá Mais Ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais / Maíra Rosa Carnevalle. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2018.

**CANTO**, Eduardo Leite do, . Ciências Naturais - Aprendendo com o cotidiano - 6º ano: ensino fundamental, anos finais/ Eduardo Leite do Canto, Laura Celloto Canto. 6ª edição. São Paulo: Moderna, 2018.

**GODOY**, Leandro Pereira De. Ciências Vida & Universo - 6º ano: ensino fundamental, anos finais/ Leandro Pederira De Godoy. 1ª edição. São Paulo: FTD , 2018.

**Organelas celulares e suas funções: como sua cidade pode te ajudar.** Disponível em: <https://www.vestibular.com.br/dica/organelas-celulares-e-suas-funcoes-como-sua-cidade-pode-te-ajudar/> Acesso em 23 de março de 21

**Exemplos de células comestíveis. Disponível em:**

<https://www.google.com/search?q=celulas+comestiveis+como+fazer&sxsr> . Acesso em 23 de março de 2021



**Escola:** E.B.M. Fernando Machado  
**Professor:** Alan Fabio Favareto  
**Turma/turno:** 6º ano – Vespertino  
**COMPONENTE CURRICULAR:** MATEMÁTICA  
**Período de realização:** 19/04 a 23/04  
**Carga horária:** 4 horas **2ª Semana**

### ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE MATEMÁTICA

#### Habilidades/Objetivos:

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

**DESENVOLVIMENTO:** Continuaremos vendo os **critérios de divisibilidade**.

#### Critério de divisibilidade por 6

Um número será divisível por 6, quando ele for divisível por 2 e por 3 AO MESMO TEMPO.

Exemplo: 234 234 é par (termina em 4), portanto é divisível por 2

$234 = 2+3+4 = 09$ , que é divisível por 3

PORTANTO, 234 é divisível por 6.

OBS: Se o número for divisível por 2, mas NÃO for divisível por 3, ou vice-versa (divisível por 3 e NÃO por 2), ele NÃO será divisível por 6.

#### Critério de divisibilidade por 4

Um número será divisível por 4, quando terminar em 00 ou quando o número formado por seus dois últimos algarismos da direita for divisível por 4.

Exemplo: 1500, é divisível por 4, pois termina em 00.

9916, é divisível por 4, pois termina em 16 e 16 é divisível por 4.

7890, NÃO é divisível por 4, pois 90 não é divisível por 4.

#### Critério de divisibilidade por 8

Um número será divisível por 8, quando terminar em 000 ou quando o número formado por seus três últimos algarismos da direita for divisível por 8.

Exemplo: 3000, é divisível por 8, pois termina em 000.

7520, é divisível por 8, pois 520 é divisível por 8.

45118, NÃO é divisível por 8, pois 118 não é divisível por 8.

Trabalho:

**ATIVIDADE 01:**

Copie no caderno os critérios de divisibilidade por 6, 4 e por 8, além dos exemplos.

**ATIVIDADE 02:**

Crie 2 exemplos de cada critério (um que é divisível e outro que não é divisível) do seu próprio pensar (ou seja, sem copiar), seguindo os exemplos de como saber se o número é divisível ou não, sem usar a divisão do número total, para os critérios vistos neste plano (6, 4 e 8).

**ATIVIDADE 03:**

Com base nesses dois critérios, responda e justifique o porquê é ou não divisível:

- 11) O número 1000 é divisível por 8?
- 12) O número 1736 é divisível por 4?
- 13) O número 3112 é divisível por 8?
- 14) O número 14321 é divisível por 6?
- 15) O número 1200 é divisível por 6?
- 16) O número 1233 é divisível por 8?
- 17) O número 3345 é divisível por 4?
- 18) O número 4966 é divisível por 6?
- 19) O número 214 é divisível por 4?

**AVALIAÇÃO:**

A avaliação será através da resolução das atividades, observação do método de resolução, clareza no processo e empenho mostrado nesta resolução.

A avaliação será através da forma de organização das ideias (algoritmo).

**REFERÊNCIAS:**

Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática**: 6º ano: Ensino Fundamental: anos finais / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

**Escola: EBM Fernando Machado**

**Professor: Rafael Gomes**

**Turma/turno: 6º ano**

**Período de realização: 19/04 a 23/04**

**Componente curricular: Inglês**

**Carga horária: 1h**

**2ª SEMANA**

**ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE INGLÊS**

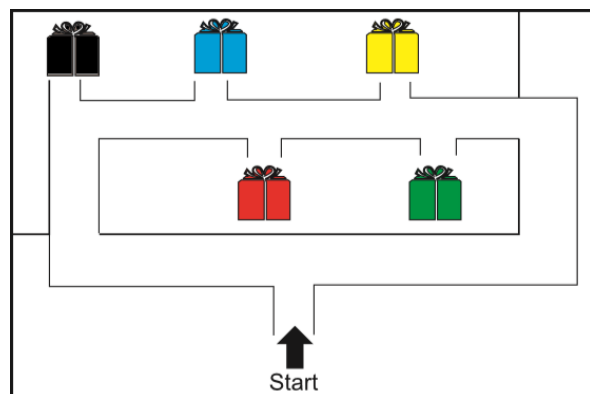
**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Seguir instruções básicas em inglês no Modo Imperativo. Identificar esquerda (*left*) e direita (*right*).

**DESENVOLVIMENTO:ATIVIDADE 01:**

**Find the right present.**

Siga as instruções corretamente e encontre o pacote de presente correto. Circule a palavra que mostra sua cor.

BLACK – BLUE – YELLOW – RED – GREEN



- ✓ Go straight ahead and turn right.
- ✓ Go straight ahead, turn left and turn left again.
- ✓ Your present is the first one on the right.

**Glossary**

*find* = encontrar

*right* = direita/correto

*left* = esquerda

*go straight ahead* = siga em frente

**AVALIAÇÃO:** Capacidade de interpretação de instruções simples no modo imperativo. Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.

**REFERÊNCIAS:**

ARONIS, Patricia McKay. et al. **New iLearn English 6 Student's Book**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. Disponível em <[http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN\\_NEW\\_6\\_STUDENTS\\_BOOK.pdf](http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN_NEW_6_STUDENTS_BOOK.pdf)>. Acesso em: 31 mar. 2021

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 15 mar. 2021.

GOVERNO MUNICIPAL  
CORDILHEIRA ALTA, SC



SECRETARIA MUNICIPAL  
DE EDUCAÇÃO

**Escola Básica Municipal Fernando Machado**

**Professora:** Mirian Scudella

**Turma/turno:** 6º ano/Vespertino

**COMPONENTES CURRICULARES:** HISTÓRIA

**Período de realização:** 19/04 a 23/04

**Carga horária:** 02 horas

**Aluno:** **2ª SEMANA**

**ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL DE HISTÓRIA**

**HABILIDADES/OBJETIVOS:** Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas

## DESENVOLVIMENTO:

**Atividades referentes ao conteúdo do plano anterior. Realize a leitura e responda o questionário.**

Relações sociais presentes no cotidiano e na organização social mais ampla implica indagar qual o lugar que o indivíduo ocupa na trama da História e como são construídas as identidades pessoais e as sociais, em dimensão temporal. O sujeito histórico, que se configura na inter-relação complexa, duradoura e contraditória entre as identidades sociais e as pessoais, é o verdadeiro construtor da História. Assim, é necessário acentuar que a trama da História não é o resultado apenas da ação de figuras de destaque, consagradas pelos interesses explicativos de grupos, mas sim a construção consciente/inconsciente, paulatina e imperceptível de todos os agentes sociais, individuais ou coletivos. Conceber a História como o resultado de sujeitos históricos implica não atribuir o desenrolar do processo como sendo ação da vontade de instituições, como o estado, os países, a escola etc., ou resultante do jogo de categorias de análise (ou conceitos), como sistemas, capitalismo, socialismo etc. Perceber que a trama histórica não se localiza nas ações individuais, mas no embate das relações sociais, no tempo.

### ATIVIDADES:

Observe a si próprio: suas roupas, seus sapatos, seus brincos, seu anel, seus óculos, sua mochila... Cada um desses elementos conta um pouco sobre você, não é mesmo? Depois de observá-los com atenção, responda:

- a) Esses elementos constituem que tipo de fonte? Esses elementos são fontes da cultura material, também chamadas de fontes materiais.
  - b) O que é possível saber a seu respeito, com base na observação dos objetos que você está usando ou carregando?
- 02) Leia o texto e responda.

### Crianças no combate às doenças!

Em Pereira Barreto, nos últimos dias, alunos da EMEI "Assumpta Scatena Garcia" realizaram uma passeata de combate ao mosquito *Aedes aegypti*. A passeata percorreu a área central da cidade e fez uma parada no Calçadão Municipal, além de passar também nos semáforos do cruzamento entre as Avenidas Jonas Alves de Mello e Avenida Brasil. As crianças entregaram folhetos de alerta com orientações de combate ao mosquito *Aedes aegypti*, transmissor da dengue, zika, chikungunya e febre amarela. [...] Todo o evento foi apoiado pela Polícia Militar garantindo assim a segurança de todos os envolvidos, em especial as crianças. Além da passeata, uma palestra com apoio de vídeos educativos foi ministrada aos alunos. [...]

- a) O que o texto conta?
- b) Pode-se dizer que os manifestantes (mulheres, homens e crianças) fizeram história?
- c) O sujeito histórico pode ser individual ou coletivo. Você seria capaz de dar um exemplo de sujeito histórico individual e um exemplo de sujeito histórico coletivo?

Circule a opção abaixo que apresenta apenas exemplos de fontes escritas:

- a) Jornais, diários e leis.
- b) Pinturas, celulares e leis.
- c) Revistas, livros e vestimentas.
- d) Brinquedos, leis e móveis.
- e) Fósseis, pinturas e livros.

No caderno, aplique V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- a) ( ) A História é uma ciência exata que chega a verdades definitivas.
- b) ( ) Em seus trabalhos, os historiadores consultam diferentes fontes históricas: documentos escritos, como leis e cartas; documentos visuais, como fotografias e filmes; fontes orais, como entrevistas e depoimentos; fontes materiais, como armas e utensílios; enfim, tudo o que puder servir de pista sobre o passado.
- c) ( ) O resultado do trabalho do historiador depende das fontes que selecionou, de seu modo de pensar, da época em que está vivendo e das perguntas que faz.
- d) ( ) A História é feita somente por reis, generais e políticos importantes.

05) Circule e destaque a alternativa correta:

- a) As imagens são fontes visuais. Elas podem ser fotografias, pinturas, desenhos, entre outras.
- b) As imagens podem ser utilizadas pelos historiadores desde que tenham licença do governo.
- c) Apesar de serem utilizadas pelos historiadores em suas pesquisas, as imagens são uma fonte histórica menos importante que as fontes orais.
- d) As imagens fazem parte da cultura imaterial de um povo.
- e) As imagens, jornais, músicas e entrevistas são fontes secundárias no estudo do passado. Os registros escritos continuam sendo as mais importantes fontes históricas.

**AVALIAÇÃO:**

A avaliação será feita por fotos enviadas no WhatsApp, através da organização do conteúdo no caderno.

**REFERÊNCIAS:** BOULOS, Alfredo. Maracatu História, 6º ano: ensino fundamental sociedade e cidadania. Quarta Ed. São Paulo. FTD, 2018.