



PLANO DE AULA GEOGRAFIA– 1ª SEMANA

Escola: EBM Fernando machado
Professora: Daiane Nicolino
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Turma/turno: 6º ano/Vespertino
Período de realização: 15/03 a 19/03
Carga horária: 2 horas

Aluno:
Turma:

Habilidades/ objetivos:

- Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.
- Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.

Desenvolvimento:

Atividades a serem desenvolvidas na primeira semana

Olá alunos, tudo bem com vocês? Espero que sim, peguem o caderno, lápis, caneta, leia o material e faça o que é solicitado. Qualquer dúvida estou à disposição para conversarmos.

Boa aula!

ATIVIDADE 01:

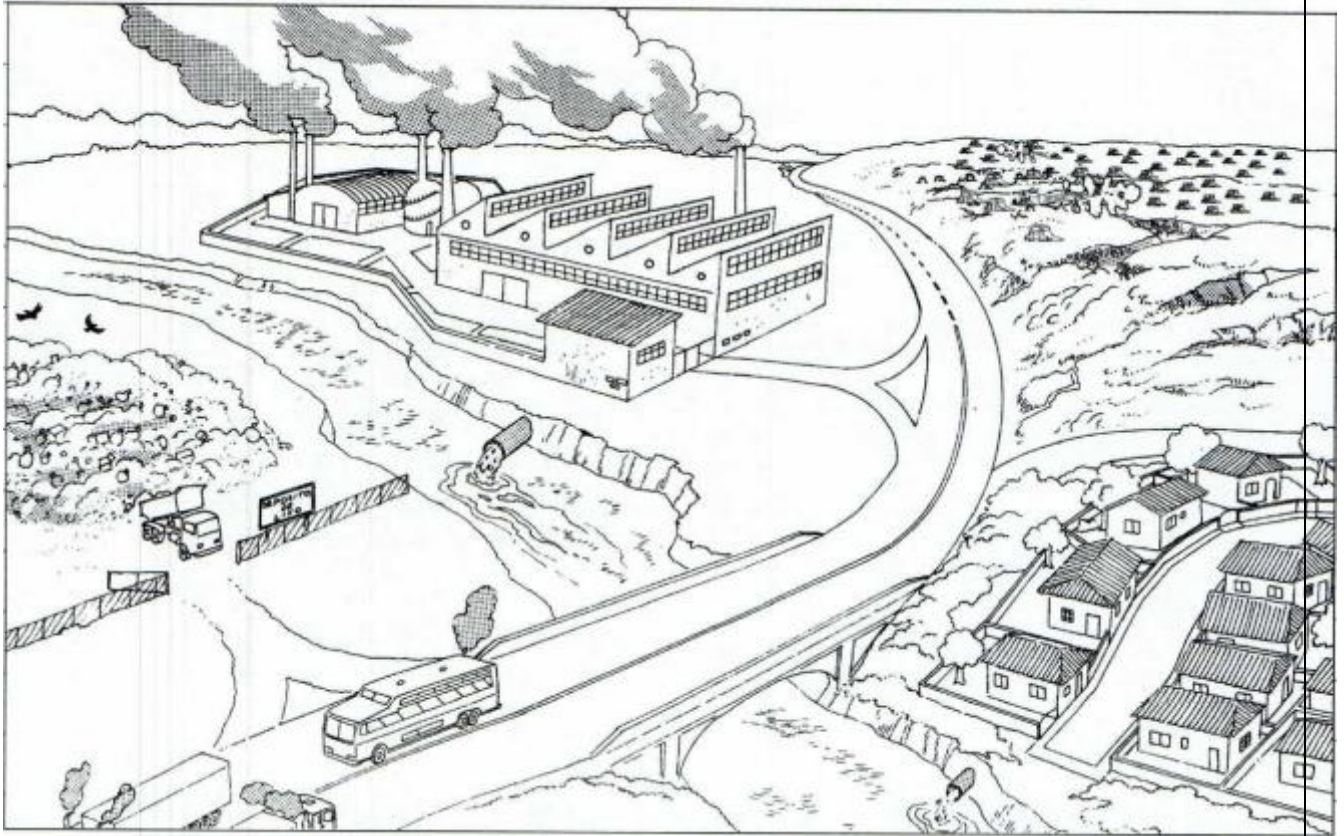
Primeiramente leia o esclarecimento da atividade anterior para que não fiquem dúvidas.

Na aula anterior começamos lembrando o conceito de Paisagem, como atividade proposta vocês precisaram pintar um desenho representando um local modificado pelo homem. Essas modificações ocasionaram problemas ambientais e vocês precisaram identificar quais eram eles. Observem novamente a imagem, nela é possível identificar a presença de um caminhão descarregando entulhos em um lixão, esse é um dos locais que causam maiores problemas ao meio ambiente principalmente em cidades grandes, onde se tem uma maior quantidade de rejeitos (lixos) sendo produzidos diariamente. Também é possível identificarmos uma indústria que além de estar emitindo fumaça, que é um poluente, está despejando seu esgoto diretamente em um rio, ônibus e caminhões circulam gerando fumaça por meio de seus escapamentos, o esgoto das casas também está sendo lançado diretamente no rio sem nenhum tratamento e no canto superior da imagem é possível identificar um local com vários tocos de madeira, demonstrando que ali existia uma floresta que foi desmatada, além de buracos no solo que são chamados de erosão, causados pelo desmatamento da área.

Alunos é importante ficar claro que a ocupação humana dos espaços é necessária até pela própria sobrevivência, porém a maneira como isso ocorre é que precisa ser analisada. Homem e natureza necessitam conviver de forma harmônica.

ATIVIDADE 2

Agora que você sabe disso, copie e responda as questões abaixo em seu caderno:



1) Conforme a imagem acima conseguimos identificar vários problemas ambientais, de que maneira eles poderiam ser amenizados ou reduzidos?

2) No local onde você mora existe algum problema ambiental como os vistos na imagem da aula anterior? Se sim quais são eles?

Avaliação:

- Realizada mediante análise da compreensão dos conceitos propostos por meio da realização e envio de fotos e/ou vídeos das atividades via WhatsApp ou entregue na escola.

Referências:

Figura 1 disponível em <<https://www.gazetadopovo.com.br/republica/tres-semanas-sem-mortes-por-covid-19-como-florianopolis-chegou-la/>>. Acesso em: 22 Fev. 2021

Figura 2 disponível em <<https://ndmais.com.br/noticias/roda-gigante-vai-comecar-a-receber-publico-na-beira-mar-norte-em-florianopolis/>>. Acesso em: 22 Fev.2021.

TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 6º ano. 1ª ed. São Paulo: Quinteto, 2018.

PIFER, Osvaldo Liscio de Oliveira. **Caderno do Futuro**, Geografia 6º ano. 3ª ed. São Paulo: IBEP, 2013.

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Santa Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.



PLANO DE AULA GEOGRAFIA– 2ª SEMANA

Escola: EBM Fernando machado
Professora: Daiane Nicolino
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Turma/turno: 6º ano/Vespertino
Período de realização: 22/03 a 26/03
Carga horária: 2 horas

Aluno:
Turma:

Habilidades/ objetivos:

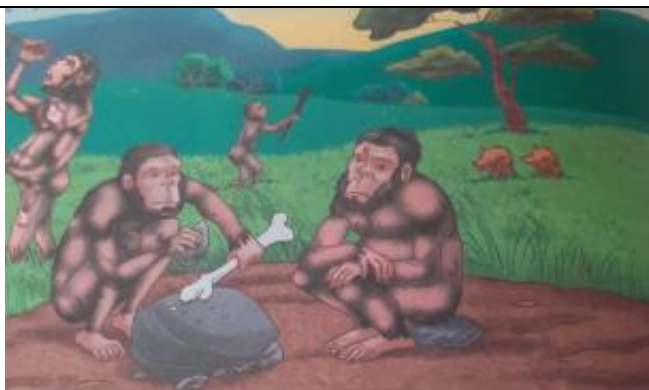
- Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.
- Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.

Desenvolvimento:

Atividades a serem desenvolvidas na segunda semana

ATIVIDADE 01:

1) Observe as ilustrações que representam as modificações das paisagens ao longo do Tempo Histórico e responda no caderno:



2 milhões de anos



200 mil anos



11 mil anos



Sociedade atual

Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 6º ano. 1ª ed. São Paulo: Quinteto, 2018.

Agora responda em seu caderno:

a) Como era a paisagem a 2 milhões de anos?

b) Agora você deve fazer um quadro em seu caderno de geografia com a síntese das diferenças apresentadas nas imagens. Síntese é um resumo de poucas palavras.

	Instrumento de trabalho	Vestimentas	Moradia
2 milhões de anos			
200 mil anos			
11 mil anos			
Sociedade atual			

ATIVIDADE 02:

Recorte e cole o texto abaixo no caderno e faça a atividade proposta.

As paisagens e o patrimônio cultural da humanidade

Quando observamos as paisagens de alguns lugares, podemos não perceber o quanto da história da Terra e da humanidade elas carregam. Por sua importância, lugares como esses são considerados patrimônios culturais ou patrimônios naturais.

Os patrimônios culturais estão ligados à identidade cultural e à memória dos mais diversos povos, por preservarem parte de sua trajetória em diferentes momentos históricos. Já os patrimônios naturais são formações físicas, biológicas e geológicas que, por sua relevância estética e científica, precisam ser preservados.

No Brasil existem vários patrimônios naturais e culturais como o Parque Nacional do Iguaçu (cataratas), no Paraná, as ruínas de São Miguel das Missões, no Rio Grande do Sul, a Pedra do Frade em Laguna Santa Catarina, entre outros. Perceba que esses três patrimônios ficam na

região Sul do Brasil. Existem muitos outros não apenas nessa região, mais em todas as regiões do país.

1) Cada um de nós possui um patrimônio junto à família, por exemplo, uma receita de doce que avó faz, ou fazia, um móvel antigo que o avô mesmo fez, uma música (cantiga) que nossa mãe canta e que ela aprendeu com a mãe dela, enfim bens que damos valor e que acompanham nossa memória afetiva. Qual patrimônio faz parte da sua identidade e possui um significado afetivo para você? Escreva e em seguida desenhe ele. (Observação, se for uma cantiga escreva a letra, se for um doce escreva a receita e faça o desenho, se for um brinquedo desenhe com máximo de características que você conseguir).

Agora para finalizarmos a aula anote ou cole o texto sobre outro conceito que a ciência geográfica também estuda o **Espaço Geográfico**.

Espaço Geográfico

O espaço geográfico é a materialização da relação dinâmica entre sociedade e natureza no decorrer do tempo. Um dos principais objetivos da ciência geográfica é compreender o dinamismo da transformação e da construção do espaço geográfico. Para essa ciência, o espaço é um conjunto de relações entre os objetos sociais e naturais, animados pelo movimento da sociedade. O espaço é resultado de um conjunto inseparável de sistemas de objetos (casas, ruas, lavouras, indústrias) e sistemas de ações (trabalho, comércio, relações sociais e familiares).

Fonte TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 6º ano. 1ª ed. São Paulo: Quinteto, 2018.

Resumidamente o Espaço Geográfico é o espaço habitado e transformado pelas ações (atividades) humanas, sendo assim ele está em constante transformação.

Avaliação:

- Realizada mediante análise da compreensão dos conceitos propostos por meio da realização e envio de fotos e/ou vídeos das atividades via WhatsApp ou entregue na escola.

Referências:

TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de Saber**, Geografia 6º ano. 1ª ed. São Paulo: Quinteto, 2018.

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Santa Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.



PLANO DE AULA -CIÊNCIAS 1ª SEMANA

Escola Básica Municipal Fernando Machado
Professora: Daiane Favero
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Turma/turno: 6º ano/Vespertino
Período de realização: 15-03 a 19/03
Carga horária: 2h/

Aluno:

Turma:

Habilidades/ objetivos:

Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

Desenvolvimento:

Leia o texto, se precisar peça ajuda de um adulto:

Atividades a serem desenvolvidas na primeira semana

Olá alunos! Tudo bem com vocês? Comigo está tudo bem. Espero que com vocês também. Nesta semana daremos continuidade ao nosso conteúdo. Falando nisso, percebi que vocês entenderam o significado de ecossistemas, sendo assim poderemos avançar nos estudos. E não esqueçam, qualquer dúvida é só me chamar.

Como funciona o casulo?

“Você já deve ter ouvido falar que casulo é o abrigo da lagarta durante sua metamorfose – período em que o inseto passa por transformações tornando-se adulto. Mas você sabe como o casulo funciona?”

Para entender, é preciso saber que as lagartas, assim como nós, passam por muitas mudanças ao longo da vida. A primeira fase de sua existência é o ovo. Em seguida, após o ovo eclodir, ela é a lagarta propriamente dita. Ao longo desse segundo momento – sem que a gente perceba –, o bicho troca de revestimento de quatro a cinco vezes, dependendo da espécie. Isso acontece porque o inseto se alimenta e cresce, e o revestimento anterior não comporta seu novo tamanho. Eis que, após comer bastante, a lagarta prepara sua última mudança de revestimento. [...] É nesse invólucro que a lagarta passará à terceira fase de sua vida, que os biólogos chamam de pupa.

Mas e o casulo? Vejamos: alguns insetos formam, além da pupa, uma segunda camada de proteção – que é exatamente o casulo, um reforço extra, digamos, para proteger a pupa enquanto ela se desenvolve. Pensar em casulo é pensar em uma capa protetora da pupa!

Tome nota de uma curiosidade: o casulo, normalmente, é formado por fios de seda produzidos por glândulas do próprio inseto e é confeccionado usando as próprias mandíbulas! Incrível, não?!

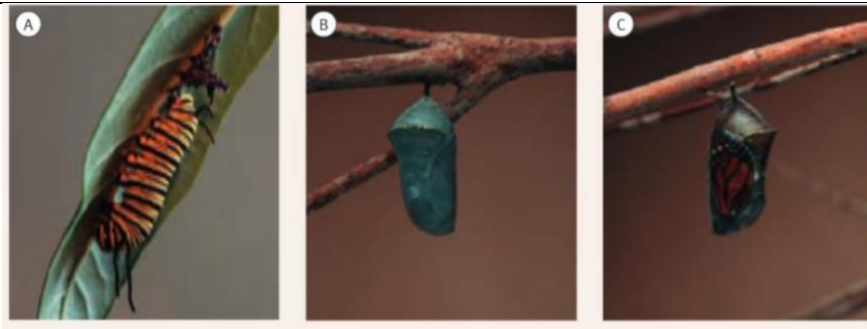
As lagartas que se transformam em borboletas comumente não formam casulo, apenas pupa. Já as lagartas que viram mariposas, mais rotineiramente, formam tanto a pupa quanto o casulo.

Um detalhe interessante é que esses revestimentos protetores podem assumir diferentes colorações e formas. Assim, a pupa consegue se camuflar na natureza, disfarçar-se em meio à vegetação, seja pendurada em árvores ou mesmo no chão.

Para deixarem a pupa e o casulo, a borboleta e a mariposa – que acabaram de passar [...] a adultos – lançam líquidos que amolecem a estrutura. Elas também expandem suas asas, forçando o rompimento da proteção.

A pupa e o casulo, portanto, funcionam como revestimentos protetores dos insetos durante a sua transformação. Algumas espécies ficam dentro deles por poucos dias, enquanto outras passam meses. Se encontrar algum, saiba que lá dentro há um ser vivo em transformação!”

Fonte: Alexandre Soares, Departamento de Entomologia, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro. *Ciência Hoje das Crianças*, abr. 2014. p. 28. (Atualizado em out. 2014.)



Lagarta (larva) da borboleta-monarca (A). No estágio de pupa (B), o animal sofre metamorfose, ou seja, significativa alteração do aspecto do organismo. Durante esse estágio, a lagarta transforma-se em borboleta, que, no momento adequado, rompe o invólucro e inicia a parte de seu ciclo de vida em que é borboleta. As fotos (C) até (F) mostram a borboleta-monarca eclodindo do invólucro.

Atividade.

O texto que você acabou de ler se refere aos seres vivos. Com base nisso, responda as questões a seguir: (Resposta no caderno)

a) O que todos os seres vivos têm em comum?

Leia, (se precisar peça ajuda a um adulto), recorte e cole o texto no caderno:

Os seres vivos nascem, se desenvolvem, reproduzem e morrem

Em ambientes naturais, os passarinhos geralmente fazem seus ninhos nas árvores ou em arbustos e se alimentam de insetos, frutas ou sementes, que, todo dia, procuravam no meio ambiente.

Após o acasalamento, a “união de um macho e de uma fêmea”, a passarinha coloca ovos em seu ninho e os mantém quentes com o calor do seu corpo, até o nascimento dos filhotes.

Após o nascimento, nos primeiros dias de vida, enquanto ainda são muito pequenos, os filhotes de passarinho não têm penas, não conseguem virar e recebem muita atenção de seus pais.

Enquanto os filhotes não conseguem voar, os pais trazem comida para eles. Quando crescem e adquirem a capacidade de voar, podem se alimentar sozinhos. A cada dia vão se desenvolvendo e crescendo até atingir a idade adulta. A partir daí, podem se acasalar e ter filhotes. Algum dia inevitavelmente, esses pássaros morrerão.

Os ovos, os filhotes ou até mesmo os pássaros adultos servem de alimento para outros seres vivos, como as serpentes. Estas por sua vez, são alimentos para algumas variedades de corujas.

Um pé de maçã pode nascer de uma semente caída ao chão. Ela nasce, cresce e reproduz flores e frutos (nesses frutos existem sementes que podem originar novos pés de maçã.). E um dia esse pé de maçã vai morrer.

Todos os seres vivos têm estas características: **nascer, se desenvolver e morrer.**

Como vimos, os passarinhos nascem, crescem e quando adultos podem se acasalar e ter filhotes, novos pés de maçã podem nascer de sementes existentes nos frutos de uma macieira.

Isso mostra outra característica importante dos seres vivos: **a capacidade de se reproduzir, ou seja, a capacidade de ter filhos.**

6 Semelhanças entre os ambientes

Nosso país é bastante extenso e apresenta diversos ambientes naturais diferentes. A Mata Atlântica, a Floresta Amazônica, o Cerrado, o Pantanal e a Caatinga são apenas alguns exemplos. Um bosque e um brejo também são exemplos de ambientes naturais. O que todos eles têm em comum?

Todos os ambientes apresentam seres vivos que se relacionam entre si e que dependem dos fatores não vivos, como luz, ar, água, solo e rochas, existentes nesses ambientes.

7 Diferenças entre os ambientes

De um ambiente para outro podem mudar o tipo de solo, a quantidade de água que vem da chuva, a temperatura, a luminosidade, a presença ou a ausência de rios e muitos outros aspectos.

Os seres vivos estão adaptados ao ambiente no qual são naturalmente encontrados.

5 Os seres vivos interagem uns com os outros

Um passarinho faz geralmente seu ninho em árvores ou arbustos, alimenta-se de insetos, frutos ou sementes, pode se acasalar e ter filhotes. Também pode ser o alimento de serpentes e alguns outros animais.

É fácil perceber que um passarinho interage com outros seres vivos, como as árvores, as serpentes, outras aves etc.

As árvores, apesar de não se locomoverem como fazem os animais, também interagem com outros seres vivos: os pássaros, as serpentes, as outras plantas.

Você acaba de perceber, portanto, outra característica importante: **os seres vivos interagem com outros seres vivos.**



Anta bebendo água: interação do ser vivo com um fator não vivo do ambiente.
comprimento: 2 m

Avaliação:

Realização das atividades no caderno (enviar fotos legíveis do caderno no particular).

Referências:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense.** São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

CARNEVALLE, Maíra Rosa. **Araribá Mais Ciências**, 6º ano: ensino fundamental, anos finais / Maíra Rosa Carnevalle. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2018.



PLANO DE AULA -CIÊNCIAS 2ª SEMANA

Escola Básica Municipal Fernando Machado
Professora: Daiane Favero
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Turma/turno: 6º ano/Vespertino
Período de realização: 22/03 a 26/03
Carga horária: 2h/a.

Aluno:
Turma:

Habilidades/ objetivos:

Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

Desenvolvimento:

Atividades a serem desenvolvidas na segunda semana

Leia o texto, recorte e cole no caderno:

Os seres vivos precisam de energia

1

Todos os seres vivos precisam de alimento, pois eles são sua fonte de energia e de materiais para sobreviver, se desenvolver e se reproduzir, os seres vivos podem obter alimento de duas formas: produzindo-o ou alimentando-se de outro organismo.

Dependendo do modo que obtém o alimento, os seres vivos são classificados em produtores, consumidores e decompositores.

Os produtores: são os seres vivos que produzem seu próprio alimento, são as plantas, as algas e algumas bactérias. A maioria dos produtores faz fotossíntese. Nesse processo os seres vivos utilizam água, gás carbônico e energia luminosa do sol para a produção de açúcares utilizados como alimento.

Os consumidores: são aqueles que se alimentam de outros organismos ou de parte deles, como as folhas, frutos, sementes e ovos. Todos os animais, inclusive o ser humano são consumidores.

Os decompositores: são os seres vivos que se alimentam das partes mortas ou de resíduos de outros seres, como fezes e restos de vegetais. São representados por várias espécies de fungos e bactérias e estão em todos os ecossistemas. Eles evitam o acúmulo de restos de dejetos nos

ecossistemas, transformando-os em compostos mais simples que podem ser aproveitados pelos produtores. São, portanto, responsáveis pela reciclagem dos nutrientes.

A maioria dos organismos decompositores são microscópicos, ou seja, só podem ser vistos com o auxílio de microscópio.

ATIVIDADE

Agora que aprendemos um pouco mais sobre os seres vivos, copie e responda em seu caderno as atividades a seguir:

1) Como os seres vivos podem ser classificados de acordo com o modo de obtenção de alimentos?

2) Explique como os seres vivos de cada grupo conseguem obter seu próprio alimento.

- a) produtores.....
- b) consumidores.....
- c) decompositores.....

3) Escreva as principais características que definem os seres vivos.

4) Atividade prática:

O que acontece com as cascas?

Material

- Frasco transparente com tampa.
- Cascas de frutas.

Procedimento

1. Coloque as cascas de frutas dentro do frasco.
2. Tampe o frasco de maneira que fique bem vedado. Não remova a tampa do frasco até o final do procedimento.
3. Deixe o frasco de 5 a 7 dias em um local abrigado da luz, como dentro de um armário.
4. Passado esse tempo, observe a montagem. Não toque nem cheire o material que está dentro do frasco.
5. Faça um desenho e uma descrição do que você observou, garantindo registros mais completos e precisos.
6. Depois de 4 a 6 dias, observe novamente. Faça outro desenho e descreva o que você observou.



Não esqueçam de registrar os resultados. E qualquer dúvida é só me chamar.

Avaliação:

- ✚ Realização das atividades no caderno (enviar fotos legíveis do caderno no particular).
- ✚ Realização da atividade prática. (pode ser registrada através de fotos ou vídeo)

Referências:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense.** São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

CARNEVALLE, Máira Rosa. **Araribá Mais Ciências**, 6º ano: ensino fundamental, anos finais / Máira Rosa Carnevalle. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2018.



PLANO DE AULA - 1º SEMANA EDUCAÇÃO FÍSICA

Escola Básica Municipal Fernando Machado
Professor: Rejane Soccol Bergamin
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Turma/turno: 6º ano
Período de realização: 15/03 até 19/03.
Carga horária: 02 Horas

Aluno:

Turma:

Habilidades/ objetivos:

- Trabalhar as habilidades motoras básicas: velocidade, equilíbrio e agilidade.
- Despertar interesse em atividades corporais e estimular a consciência corporal e a atenção durante os exercícios.
- Permitir experimentar diversos jogos, segundo seus próprios desejos e possibilidades.

Desenvolvimento:

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS NA 1º SEMANA

- 1- Convide alguém da sua família para alongar com você. (Envie uma foto realizando os exercícios via whatsApp/privado ou grave um vídeo).



- 2- Salto em distância. (Envie uma foto realizando os exercícios via whatsApp/privado ou grave um vídeo).

O salto em distância é uma modalidade olímpica de atletismo onde os atletas combinam velocidade, força e agilidade para saltarem o mais longe possível a partir de um ponto pré-determinado. Existe desde os Jogos Olímpicos da Antiguidade e, na Era Moderna, é disputado desde a primeira edição em Atenas 1896, para homens, e desde Londres 1948, para mulheres. (Portal São Francisco, 2019)

Vamos praticar? O objetivo do salto em distância é não encostar ao local demarcado, e a cada vez aumentar a distância. Pode fazer com cabo de vassoura, corda, toalha e outros materiais alternativos.



Avaliação:

- Envie uma foto realizando os exercícios via whatsapp.
- Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.

Referências:

- **Portal São Francisco**, 2019. Disponível em: <https://www.portalsaofrancisco.com.br/esportes/salto-em-distancia> . Acessado em: 01/03/2021.



PLANO DE AULA- 2º SEMANA EDUCAÇÃO FÍSICA

Escola Básica Municipal Fernando Machado
Professor: Rejane Soccol Bergamin
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Turma/turno: 6º ano
Período de realização: 22/03 até 26/03.
Carga horária: 2 Horas

Aluno:
Turma:

Habilidades/ objetivos:

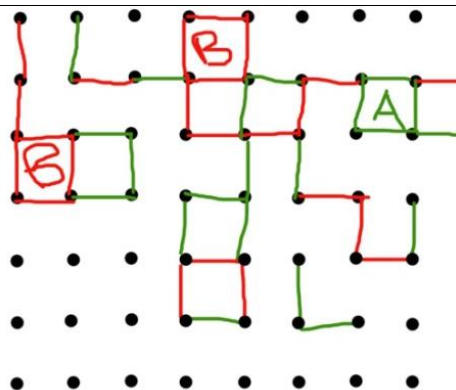
- Trabalhar as habilidades motoras básicas: velocidade, equilíbrio e agilidade.
- Despertar interesse em atividades corporais e estimular a consciência corporal e a atenção durante os exercícios.
- Permitir experimentar diversos jogos, segundo seus próprios desejos e possibilidades.

Desenvolvimento:

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS NA 2º SEMANA

1- Jogo dos Pontinhos

Para a confecção do jogo use uma folha de papel. Convide alguém da sua família para jogar com você. Cada um deverá ligar dois pontos por vez, com o objetivo de posteriormente formar um quadrado para marcar um ponto. Quem fechar o quadrado deverá colocar a primeira letra do seu nome. Se você fechou um quadrado e na sequência tem a possibilidade de fechar outro, poderá fazê-lo anteriormente ao seu adversário. O jogo segue desta forma até fechar todos os quadrados. Ao final quem conseguiu fechar mais quadrados, vence o jogo. Procurem usar canetas de cores diferentes, para melhor visualização do andamento do jogo. Você pode determinar quantos pontinhos terá o seu jogo, não tem um número definido, quanto mais pontinhos maior será o tempo de jogo. Se considerar interessante repitam o jogo, ele é ótimo pra desenvolver a atenção e a concentração.



Avaliação:

- Envie uma foto realizando os exercícios via whatsapp.
- Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.

Referências:

- **Portal São Francisco**, 2019. Disponível em: <https://www.portalsaofrancisco.com.br/esportes/salto-em-distancia> . Acessado em: 01/03/2021.



PLANO DE AULA -HISTÓRIA PRIMEIRA SEMANA

Escola: E.B.M. Fernando Machado
Professor: Nauriane Di Domenico
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Turma/turno: Vespertino
Período de realização: 15/03/2021 a 19/03/2021
Carga horária: 2 horas

Aluno:
Turma:

Habilidades/ objetivos:
Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidade e rupturas).
Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registros em sociedades e épocas distintas.

Desenvolvimento:

Atividades a serem desenvolvidas na primeira semana

(Faça a leitura, se necessário peça ajuda de um adulto)

Tempo

Para escrever a História, os seres humanos tiveram de resolver o problema de situar os acontecimentos no tempo. Por isso, ao longo do tempo, criaram diferentes calendários, isto é, diferentes modos de contar e dividir o tempo. Para dar início à contagem do tempo, cada povo escolheu uma data que é importante para ele. Os judeus, por exemplo, começam a contar o tempo a partir da criação do mundo, que para eles se deu no ano 3760 antes do nascimento de Cristo.



Menina lendo a Torá, o livro sagrado dos judeus. Israel, 2017.



Menina lendo o Corão, o livro sagrado dos muçulmanos. Malásia, 2018.



Já os muçulmanos contam o tempo a partir da ida do fundador da sua religião, Maomé, da cidade de Meca para Medina (na atual Arábia Saudita). Esse fato ocorreu no ano 622 depois de Cristo. Os cristãos, por sua vez, escolheram o nascimento de Cristo para dar início à contagem do tempo. Por isso, o ano de 2020, para os cristãos, corresponde ao ano de 1441 para os muçulmanos, e de 5780 para os judeus.

Atividades

RESPONDA EM SEU CADERNO DE HISTÓRIA:

1) Nós vimos em nossas aulas, a diferença entre tempos cronológico e histórico. Nas frases abaixo, assinale corretamente com a letra (C) aquele que se refere ao cronológico e com a letra (H) aquele que se refere ao tempo histórico.

a) () Tempo registrado em calendários, que pode ser agrupado em dias, semanas, meses, anos, décadas, séculos, milênios.

b) () Forma de contagem do tempo utilizada para marcar as ações humanas na Terra, analisando ações de grupos humanos e suas interferências no espaço geográfico, na vida política, econômica, social, educacional, etc...

2) Leia com atenção:

Calendário indígena janeiro, mês de milho. Julho, mês de periquito. Fevereiro, mês de abóbora. Agosto, mês de tracajá. Março, mês de batata. Setembro, mês de "Kuarup". Abril, mês de curso [d'água]. Outubro, mês de pequi. Maio, mês de banana. Novembro, mês da chuva. Junho, mês de timbó. Dezembro, mês de melancia. Tawala Trumai. Geografia indígena: Parque indígena do Xingu.

São Paulo/Brasília: ISA/MEC/PNUD, 1996. p. 53

A partir da leitura do poema, escreva no espaço a seguir os elementos utilizados por esse grupo indígena para a marcação do tempo:

Janeiro-milho..._____

Avaliação:

Identificou diferentes formas de compreensão do tempo e periodização dos processos históricos.

Referências:

SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.



PLANO DE AULA- HISTÓRIA SEGUNDA SEMANA

Escola: E.B.M. Fernando Machado
Professor: Nauriane Di Domenico
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Turma/turno: Vespertino
Período de realização: 15/03/2021 a 19/03/2021
Carga horária: 2 horas

Aluno:
Turma:

Habilidades/ objetivos:

Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidade e rupturas).

Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registros em sociedades e épocas distintas.

Leia o texto se precisar peça ajuda de um adulto, recorte e cole no caderno de história

O calendário cristão

O calendário cristão é o mais usado no Brasil. Contamos o tempo a partir do nascimento de Jesus Cristo. Para nós, portanto, há os fatos ocorridos antes e depois de Cristo nascer. No caso dos acontecimentos anteriores ao nascimento de Cristo, ao lado da data colocamos a abreviatura a.C. Um exemplo: os seres humanos aprenderam a produzir o fogo por volta de 10000 a.C. Já a penicilina foi descoberta em 1928. Isto quer dizer que quando se realizou essa importante descoberta tinham-se passado 1928 anos do nascimento de Cristo. Ao escrever a data dos fatos ocorridos depois de Cristo, não é necessário colocar a abreviatura d.C. Coloca-se apenas o ano. O nosso calendário divide o tempo em dia, mês, ano, década (10 anos), século (100 anos) e milênio (1 000 anos). Assim, dizer que estamos em 2020 significa que já se passaram dois milênios e 20 anos do nascimento de Cristo. O século é uma unidade de tempo muito utilizada pelos historiadores. Geralmente, escrito em algarismo romano: século I, século III, século XX e assim por diante. Há duas regras práticas para saber a que século pertence determinado ano:

1). Quando o ano terminar em 00, é só eliminá-los e o número que sobrar indicará o século. Exemplos: 1200 – século XII (século doze) 1900 – século XIX (século dezenove)

2). Quando o ano não terminar em 00, é só eliminar os dois últimos algarismos e somar 1 ao número que sobrou e você terá o século. Exemplo: 1995 $19 + 1 = 20$ séculos XX (século vinte) É preciso observar ainda que estas regras são válidas para calcular tanto os séculos anteriores quanto os posteriores ao nascimento de Cristo. Para representar e ordenar os fatos numa sequência cronológica, utiliza-se a linha de tempo. Esta linha pode ser construída usando-se qualquer unidade de tempo: anos, décadas, séculos. Veja um exemplo de uma linha do tempo que utiliza anos. Perceba como a contagem dos anos aumenta em direções opostas a partir do ano em que Jesus nasceu.



Nesta coleção as linhas do tempo não estão em escala.



Aniversário de 18 anos

2028



Aniversário de 30 anos

2040



Aniversário de 70 anos

2080

- Século: refere-se a um período de 100 anos, ou seja, fazendo a contagem de 100 em 100 anos.

Século I = anos 1 a 100	Século VI = anos 501 a 600
Século II = anos 101 a 200	Século VII = anos 601 a 700
Século III = anos 201 a 300	Século VIII = anos 701 a 800
Século IV = anos 301 a 400	Século IX = anos 801 a 900
Século V = anos 401 a 500	Século X = anos 901 a 1000

Observe:

Século	Símbolo romano	Anos
1	I	De 1 a 100
2	II	De 101 a 200
3	III	De 201 a 300
...		
20	XX	De 1901 a 2000
21	XXI	De 2001 a 2100

- Milênio: refere-se a um período de 1.000 anos, ou seja, fazendo a contagem de mil em mil anos. Pensando nisso, estamos vivendo o terceiro milênio, sabe por quê? No calendário que utilizamos como referência o ano 1, segundo a tradição, é o ano em que Jesus Cristo nasceu. A contagem começa a partir daí.

De 1 a 1000 (1º milênio)

De 1001 a 2000 (2º milênio)

De 2001 a 3000 (3º milênio)

Para saber!

Para saber a qual século um ano pertence:

- Se o ano terminar com dois zeros, basta você cortá-los.

1500 → século XV

1900 → século XIX

- Caso não termine em zeros, corte os dois últimos algarismos e some +1 ao número que resta.

1428 → 14 + 1 = 15 século XV

2001 → 20 + 1 = 21 século XXI

Atividades

Complete a tabela:

Ano	Século
211 Corta os dois últimos números e soma mais 2+1= 3	III
735	
1000	
1562	
1850	
2000	
1020	
2003	

Avaliação:

Identificou diferentes formas de compreensão do tempo e periodização dos processos históricos.

Referências:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense.** São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.



PLANO DE AULA – 1º SEMANA

Escola Básica Municipal Fernando Machado
Professor: Adílio Vanderlei de Souza
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Disciplina: Ensino Religioso
Turma/turno: 6º Ano
Período de realização: 14-03 até 21/03/2021
Carga horária: 1 aula

Aluno:

Turma:

Habilidades/ objetivos:

Conteúdo: Os amigos de Jesus

- Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.
- Compreender e entender o significado do tema.
- Compreender que cada um tem seu espaço e valor no meio onde vive
- Como se comportar perante a sociedade

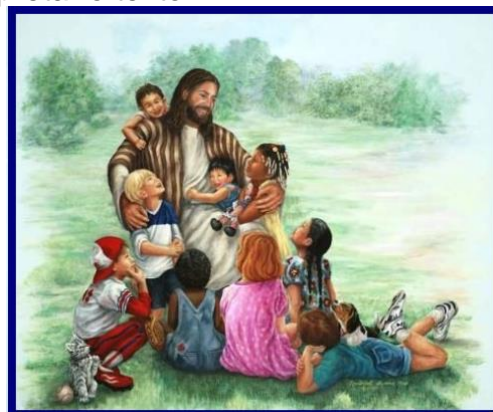
Desenvolvimento:

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS NA 1º SEMANA

ATIVIDADE 01: Ler o texto com a ajuda de um adulto e interpretar o texto.

Os amigos de Jesus

O ser humano não é uma ilha. Ninguém deve viver isolado dos outros, mas todos devem praticar a comunhão com outras pessoas. Daí a expressão do salmista: **“OH! Como é bom e agradável viverem unidos os irmãos”**. E uma das bênçãos preciosas da vida é cultivar boas amizades. O próprio Jesus manteve boas amizades. Por exemplo: em Betânia, Marta, Maria, e Lázaro mantinham um bom relacionamento com Jesus. Prova disso é a reação de Jesus ao receber a notícia do falecimento de seu amigo Lázaro, que era também amigo dos discípulos. Sabemos que Jesus também conviveu com 12 discípulos e, bem de perto, com três deles: Pedro, Tiago e João. Jesus amplia o alcance de seus relacionamentos identificando muitas outras pessoas que poderiam ser chamadas de amigas: “dar a vida em favor de seus amigos”... “Vós sois meus amigos”, “tenho vos chamado amigos”. Todo mundo gosta de ter amigos. Mas, não existe melhor amigo do que



Jesus. Ele é o verdadeiro amigo em quem podemos confiar: Ele Quer manter uma boa amizade conosco. Você Quer ser amigo de Jesus? Afinal, quem são os seus amigos?

“Vós sois meus amigos, se fazeis o que vos mando” - . Jesus deu a vida em favor dos seus amigos. Ele faz uma verdadeira declaração de amor: “ninguém tem maior amor do que este: de dar a própria vida em favor de seus amigos”. Podemos ser considerados amigos de Jesus a partir do momento em que obedecemos às suas ordens. Outras pessoas que se dizem amigas, podem falhar conosco. Jesus é um amigo muito especial e fiel: Ele não decepciona ninguém. Então, vale a pena conhecê-Lo melhor e ouvi-Lo sempre, dispondo-se a obedecer às suas ordens.

Os amigos de Jesus são os que confiam Nele

“... porque tudo quanto ouvi de meu Pai vos tenho dado a conhecer”. Jesus não esconde de seus amigos o que o Pai lhe revelou. Ele compartilha os “segredos” do Reino, fazendo-os conhecidos de seus amigos. Ele quer desfrutar de intimidade conosco, sendo o nosso amigo confidente. Na leitura dos Evangelhos podemos ouvir e conhecer todos os detalhes de sua vida; através da prática da oração, conversamos com Ele e nos tornamos confidentes. Não falamos da nossa intimidade com qualquer pessoa. Isto só acontece com algumas poucas pessoas do nosso relacionamento. De igual modo, a intimidade do Senhor não é para qualquer um. “A intimidade do Senhor é para os que o temem, aos quais ele dará a conhecer a sua aliança”.

“Os amigos verdadeiros estão sempre buscando o nosso bem, procurando nos ajudar, colaborando conosco. A amizade com Jesus significa colaborar no serviço do Mestre, voluntariamente”.

“Deixe sempre tudo no caderno, pois ele vai ter uma nota também”

Avaliação:

Continuada e processual levado em consideração o desenvolvimento, interesse do aluno e a entrega das atividades. Atividade desenvolvida no caderno. Devolução através de fotos pelos meios tecnológicos.

Referências:

OLIVEIRA, Adalgisa A. Mundo Jovem. Ano XLI, nº 333, Fevereiro, 2003.

<https://ccyeshuaemporgues.files.wordpress.com/2015/06/jesus-with-lots-of-children.jpg>



PLANO DE AULA – 2º SEMANA

Escola Básica Municipal Fernando Machado

Professor: Adílio Vanderlei de Souza

Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini

Disciplina: Ensino Religioso

Turma/turno: 6º Ano

Período de realização: 22-03 até 28/03/2021

Carga horária: 1 aula

Aluno:

Turma:

Habilidades/ objetivos:

Conteúdo: Os amigos de Jesus

- Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.
- Compreender e entender o significado do tema.
- Compreender que cada um tem seu espaço e valor no meio onde vive
- Como se comportar perante a sociedade

Desenvolvimento:

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS NA 2º SEMANA

ATIVIDADE 02: Questões referentes ao texto enviado na aula do dia 15/03/21.

Responda

É difícil ser amigo de Jesus? Por quê?

- 1- Você é amigo de Jesus? Como começou essa amizade?
- 2- O que você faz para conservar essa amizade?
- 3- Que qualidades devem ter os amigos de Jesus?

Escreva

Os amigos de Jesus são os que decidem comportar-se como irmãos das outras pessoas para amá-las e compartilhar tudo com elas.

a) Escreva o nome de pessoas com quem você gostaria de se comportar como irmão e o que você poderá fazer para conquistar sua amizade.

b) Conte o que você pode fazer para conquistar a amizade das pessoas com quem você convive em casa, na escola e na comunidade.

“Deixe sempre tudo no caderno, pois ele vai ter uma nota também”

Avaliação:

Continuada e processual levado em consideração o desenvolvimento, interesse do aluno e a entrega das atividades. Atividade desenvolvida no caderno. Devolução através de fotos pelos meios tecnológicos.

Referências:

OLIVEIRA, Adalgisa A. Mundo Jovem. Ano XLI, nº 333, Fevereiro, 2003.

<https://ccyeshuaemporgues.files.wordpress.com/2015/06/jesus-with-lots-of-children.jpg>



ARTE – 1º SEMANA

Escola Básica Fernando Machado

Professora: Simone Rizzotto

Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini

Turma/turno: 6º Ano

Período de realização: 15/03 a 21/03/2020

Carga horária: 02 horas

Aluno:

Turma:

Habilidades/ objetivos:

Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

-Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Desenvolvimento: **Leia (SE PRECISAR PEÇA AJUDA DE UM ADULTO) o texto com atenção:**

O que é o Surrealismo?

Nas duas primeiras décadas do século XX, os estudos psicanalíticos de Freud e as incertezas políticas criaram um clima favorável para o desenvolvimento de uma arte que criticava a cultura europeia e a frágil condição humana diante de um mundo cada vez mais complexo. Surgem movimentos estéticos que interferem de maneira fantasiosa na realidade.

O surrealismo foi por excelência a corrente artística moderna da representação do irracional e do subconsciente.

Este movimento artístico surge todas às vezes que a imaginação se manifesta livremente, sem o freio do espírito crítico, o que vale é o impulso psíquico. Os surrealistas deixam o mundo real para penetrarem no irreal, pois a emoção mais profunda do ser tem todas as possibilidades de se expressar apenas com a aproximação do fantástico, no ponto onde a razão humana perde o controle. Sonhos, fantasias, devaneios, inconsciência, ausência de lógica, formaram as bases das criações do movimento surrealista

A publicação do Manifesto do Surrealismo, assinado por André Breton em outubro de 1924, marcou historicamente o nascimento do movimento. Nele se propunha a restauração dos sentimentos humanos e do instinto como ponto de partida para uma nova linguagem artística. Para isso era preciso que o homem tivesse uma visão totalmente introspectiva de si mesmo e encontrasse esse ponto do espírito no qual a realidade interna e externa é percebida totalmente isentas de contradições. A

livre associação e a análise dos sonhos, ambos métodos da psicanálise freudiana, transformaram-se nos procedimentos básicos do surrealismo, embora aplicados a seu modo. Por meio do automatismo, ou seja, qualquer forma de expressão em que a mente não exercesse nenhum tipo de controle, os surrealistas tentavam dar forma, ou seja por meio de formas abstratas ou figurativas simbólicas, as imagens da realidade mais profunda do ser humano: o subconsciente.

A fantasia, os estados de tristeza e melancolia exerceram grande atração sobre os

surrealistas, e nesse aspecto eles se aproximam dos românticos, embora sejam muito mais radicais.

Entre seus mais marcantes expoentes nas Artes Plásticas estão: Salvador Dalí (1904-1986), Max Ernst (1891-1976), René Magritte (1898-1967), André Masson (1896- 1987), Joan Miró (1893- 1983). Alguns críticos e autores da arte associam o nome da Frida Kahlo (1907-1954) ao movimento Surrealista, embora ela dizia apenas retratar suas dores e tragédias pessoais. A arte surrealista não se restringiu às artes plásticas, de modo que também influenciou outras

manifestações artísticas: a escultura, a literatura, o teatro e o cinema.

A obra “A persistência da memória” de Salvador Dalí (imagem ao lado) é uma das mais representativas desse movimento. Os três relógios derretidos juntamente a uma espécie de autorretrato do artista representam o Surrealismo de Dalí diante da irrelevância da passagem do tempo que dizia não perceber e que não tinha nenhum significado para ele. Uma curiosidade sobre esta obra conta que numa tarde quente em seu ateliê, Dalí teve um delírio ao ver um queijo derretendo em função do forte calor. Nascia aí à ideia para de pintar os relógios derretidos e a e associá-los a passagem do tempo. Não há uma data que determine o fim do Surrealismo, pois influencia até o presente, artistas de todo mundo. No Brasil é possível encontrar características do Surrealismo nas obras de Tarsila do Amaral e Ismael Nery.

Texto adaptado disponível na íntegra em : <https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-20/surrealismo>.

Veja algumas obras do Surrealismo e encontre características (para pensar e responder oralmente).





Pintura de Vladimir Kush

Abaporu (1928) Tarsila do Amaral

A caçadora de estrelas- Remédios Varo

Atividade:

Responda em seu caderno de Arte, ou em folha que tiver disponível. Lembre-se de arquivar todas as atividades, até o nosso retorno presencial.

1- Quais as principais características do Surrealismo?

Nossa aula termina aqui, organize seu caderno, copie ou faça a impressão do texto. Se tem acesso a internet faça uma fotografia e envie no WhatsApp 9 84091209.

O aluno que não tem acesso a internet entrega a atividade na escola.

Avaliação:

-Serão avaliados aspectos como desempenho, exatidão, pontualidade e originalidade na execução das atividades.

- Reconhece características do movimento Surrealista.

Referências:

-SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

- Disponível em <https://www.culturagenial.com/obras-surrealismo/>. Acesso em 07 de março de 2021.

- **IMBROISI, Margaret; MARTINS, Simone. Surrealismo. História das Artes, 2021. Disponível em: <<https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-20/surrealismo/>>. Acesso em 08 Mar 2021.**



PLANO DE AULA – 2º SEMANA

Escola Básica Fernando Machado

Professora: Simone Rizzotto

Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini

Turma/turno: 6º Ano

Período de realização: 22/03 a 28/03/2020

Carga horária: 02 horas

Aluno:

Turma:

Habilidades/ objetivos:

Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

-Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Desenvolvimento:

Atividades a serem desenvolvidas na segunda semana

Atividade

Mãos à obra Agora que você leu o texto da nossa primeira aula. Já consegue identificar e produzir com características surrealistas, vamos construir sua obra.

Siga o roteiro: imagine que você vive em um mundo que está sendo atacado por um vírus terrível, não é difícil imaginar não é, o nome dele é corona vírus. A humanidade consegue vencê-lo, e ele se transformou em um super gênio chamado Coronga, todas as pessoas agora passarão por uma mutação, todos se transformarão em animais e seres mitológicos. Porém será uma mistura de três animais, ou a mistura de dois animais e um ser mitológico. Quando o super gênio bater a sua porta você terá que dizer a ele quais os três animais que você quer se transformar e dizer a ele por que. Não esqueça de contextualizar, sua composição artística, ou seja, desenhando um fundo, onde você vai viver quando se transformar nesse animal, como será o seu mundo. Capriche no colorido usando toda a folha. Lembre-se também de escrever o nome dos animais e ser mitológico e por que os escolheu, veja no exemplo abaixo:

Exemplos:



Escolhi o elefante por que é muito inteligente,
O cachorro por que é muito amigo e para representar o amor e a borboleta pela liberdade de voar e pela renovação.



<https://www.youtube.com/watch?v=MyTiTkUrLRA>.

Faça a sua ilustração no caderno de desenho em folha de papel A4 (aquela sem linhas). Fotografe e envie no WhatsApp 9 84091209. O aluno que não tem acesso a internet entrega a atividade na escola.

Avaliação:

Analisar se o aluno explorou em sua criação os elementos das Artes Visuais: ponto, linha, forma, cor, espaço, planos etc. Considera que o aluno explora, reconhece e experimenta diferentes formas, técnicas e suportes de expressão artística em sua criação e valoriza a experiência de aprendizado, o que se dará com registros do processo de criação.

Referências:

-SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. São Catarina: Comissões do Regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

-Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MyTiTkUrLRA>. Acesso em 07 de março de 2021.



PLANO DE AULA – 1º SEMANA

Escola: EBM Fernando Machado
Professor: Rafael Gomes
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Turma/turno: 6º ano
Período de realização:
Carga horária: 2h

Aluno:
Turma:

Habilidades/ objetivos:

- Identificar a função das expressões básicas *boy* e *girl* e fazer o uso destas.
- Relacionar os signos não verbais comuns entre as línguas inglesa e portuguesa.

Desenvolvimento:

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS NA 1º SEMANA

ATIVIDADE 01: **BOYS AND GIRLS**



Na imagem ao lado temos os personagens Supergirl e Superboy. em inglês as palavras *girl* e *boy* significam menina e menino. De acordo com a imagem ao lado, complete a frase abaixo com seu primeiro nome e a palavra correta em inglês para dizer que você é menino (*boy*) ou menina (*girl*). Finalize sua apresentação com a saudação “nice to meet you” (bom te conhecer/prazer em conhecer vocês). Após praticar, faça um vídeo e envie no grupo da turma para socializar com os colegas.

Hello! My name is _____. I am a
_____. Nice to meet you!

Avaliação:

- Capacidade de compreensão e comunicação básica utilizando as palavras *boy* e *girl* para identificar-se, bem como o vocabulário proposto sobre *greetings* (saudações).
- Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.

Referências:

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em:
<<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 6 mar. 2021.

ARONIS, Patricia McKay. et al. **New iLearn English 6 Student's Book**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. Disponível em
<http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN_NEW_6_STUDENTS_BOOK.pdf>. Acesso em: 6 mar. 2021.



PLANO DE AULA – 2º SEMANA

Escola:

Professor: Rafael Gomes

Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini

Turma/turno: 6º ano

Período de realização:

Carga horária: 2h

Aluno:

Turma:

Habilidades/ objetivos:

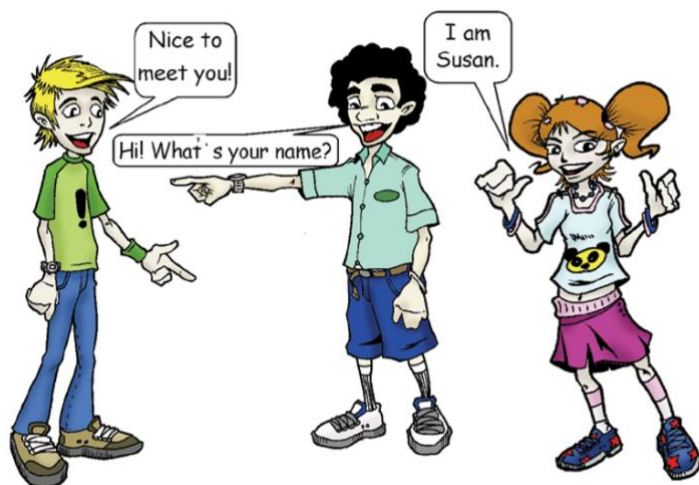
- Identificar a função das expressões básicas de saudação em inglês (*greetings*) e fazer o uso destas;
- Relacionar os signos não verbais comuns entre as línguas inglesa e portuguesa.

Desenvolvimento:

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS NA 2º SEMANA

ATIVIDADE 01: *What is your name?*

Dialogue



(Susan) — Hi!
(Peter) — Hello!
(Susan) — I am Susan. What is your name?
(Peter) — My name is Peter.
(Susan) — Nice to meet you, Peter.
(Peter) — Nice to meet you, too.
(Peter) — Oh, he is my friend Robert.
(Susan) — Well. See you, Peter!
(Susan) — See you Robert.
(Peter and Robert) — Bye, Susan!

Observe a imagem, leia o diálogo, consulte o vocabulário e escreva em seu caderno um parágrafo descrevendo o que se passa no encontro entre os personagens. Quem participa? Eles já se conheciam? Qual expressão Susan usa para perguntar o nome dos meninos? Das palavras em inglês presentes na atividade, quais você já conhecia?

Vocabulário: Am - sou, estou; Is - é, está; He - ele; I - eu; what - qual.

Avaliação:

- Capacidade de compreensão e comunicação básica utilizando o vocabulário proposto e elementos não verbais (imagens) em texto de linguagem híbrida (verbal e não verbal), *greetings* e palavras interrogativas (*what*);
- Acerto, primor e interesse e empenho na realização das atividades.

Referências:

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 6 mar. 2021.

ARONIS, Patricia McKay. et al. **New iLearn English 6 Student's Book**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2018. Disponível em <http://www.pearson.com.br/ilearn/downloads/CONHECA/ILEARN_NEW_6_STUDENTS_BOOK.pdf>. Acesso em: 6 mar. 2021.



PLANO DE AULA – PORTUGUÊS 1º SEMANA

Escola Básica Municipal Fernando Machado
Professora Edna Cristina Bianchi
Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini
Período de realização: 15/03/2021 a 19/03/2021
Carga horária: 4 horas

Aluno:
Turma:

Habilidades/ objetivos:

Ler de forma autônoma;
Identificar diferentes tipos e gêneros textuais;
Compreender a importância da leitura;
Compreender a importância do conhecimento de mundo para elaboração de leituras diárias.

Desenvolvimento:

No primeiro momento, conversa sobre a elaboração do tema de casa e se precisam de ajuda. Após esse pequeno contato, lembrar os gêneros e tipos textuais, e fazer leitura dos textos da página 25, 27 e 28, posteriormente iniciar página 30 (Língua e Linguagem), identificar como a língua e linguagem agem juntas e a importância do conhecimento de mundo para elaboração das leituras diárias.
Apresentar aos alunos, os diferentes tipos textuais do dia a dia, e fazer uma breve lista dos que conhecem e/ou já leram.

Avaliação:

Participação ativa da aula;
Compreender a importância da leitura no cotidiano;
Leitura diária;
Cumprimento de normas e datas;

Referências:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental Do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

Desconhecido, Autor. **Este ano será um sucesso se...**, disponível em: <https://pt.scribd.com/doc/>

DELMANTO, Dileta. **Português: conexão e uso 6º ano**. 1º edição. São Paulo. Editora Saraiva, 2018.



PLANO DE AULA – PORTUGUÊS 2º SEMANA

Escola Básica Municipal Fernando Machado

Professor: Edna Bianchi

Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini

Turma/turno: 6º ano

Período de realização: 22/03 até 26/03/2021

Carga horária: 02 Horas

Aluna:

Turma:

Habilidades/ objetivos:

- Ler de forma autônoma;
- Identificar diferentes tipos e gêneros textuais;
- Compreender a importância da leitura;

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS NA 2º SEMANA

Desenvolvimento:

No segundo encontro será introduzido o livro didático para atividades complementares, Unidade 1 (pág. 10 até 17) fazendo a leitura dos textos iniciais e respondendo as questões da sequência. (Questões 1,4,5,6 e 7 das páginas 16 e 17.) Após o contato com texto, começa-se a introduzir para os alunos os tipos e gêneros textuais, relembrar quais já conhecem e aprender novos, na sequência será elaborado uma lista, para memorização dos mesmos. (Cada aluno em seu caderno.)

Após esse primeiro contato com tipos e gêneros textuais, o aluno produzirá um texto de livre escolha, e o mesmo será encaminhada para professora até dia 24/03/2021, quarta- feira. (Tema de casa).

Avaliação:

Participação ativa da aula;

Compreender a importância da leitura no cotidiano;

Produção textual;

Cumprimento de normas e datas;

Referências:

SANTA CATARINA. **Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental Do Território Catarinense**. São Catarina: Comissões do regime de Colaboração BNCC/SC, 2019.

Desconhecido, Autor. **Este ano será um sucesso se...**, disponível em: <https://pt.scribd.com/doc/>. Acesso em: 03 de março de 2021.

DELMANTO, Dileta. **Português: conexão e uso 6º ano**. 1ª edição. São Paulo. Editora Saraiva, 2018.



PLANO DE AULA - MATEMÁTICA

Escola Básica Municipal Fernando Machado

Professor: Alan Fabio Favareto

Professora Corregente: Rosilei F. Giacomini

Turma/turno: 6º ano – Vespertino

Período de realização: 22/03 até 26/03

Carga horária: 04 horas

Aluno:

Turma:

Habilidades/ objetivos:

(EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.

Desenvolvimento:

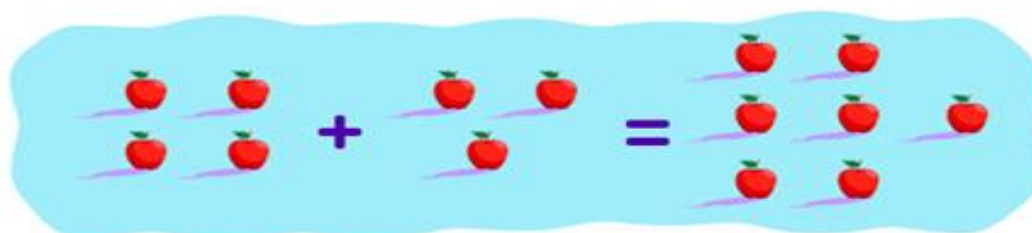
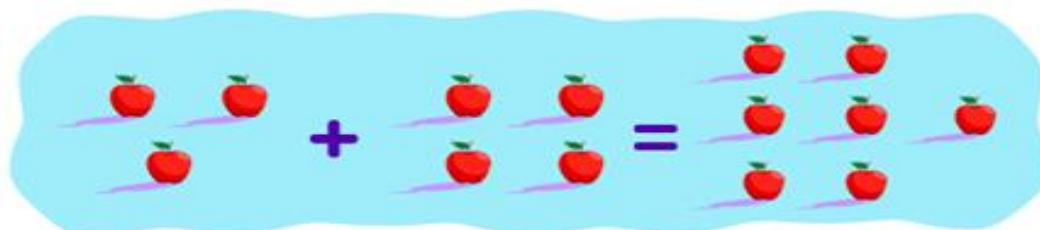
ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS NA 2ª SEMANA

Colar conteúdo no caderno:

Propriedade comutativa da adição

Como o próprio nome já diz, essa propriedade nos garante que é possível realizar a adição das parcelas, independentemente da ordem delas. Veja:

Observe a adição entre números 3 e 4.



Veja que, independentemente da ordem, o resultado sempre será o mesmo.

Propriedade associativa da adição

A propriedade associativa nos permite calcular uma soma independentemente da ordem em que sejam feitas as adições. Veja: **a) $(6 + 3) + 7$**

Ao estudar **expressões numéricas**, sabemos que é necessário resolver primeiro os parênteses, entretanto, quando se tem somente a operação de adição sendo envolvida, podem ignorar essa ordem. Veja:

$$(6 + 3) + 7$$

$$9 + 7$$

$$16$$

Agora trocando a ordem:

$$6 + (3 + 7)$$

$$6 + 10$$

$$16$$

Portanto, temos que $(6 + 3) + 7 = 6 + (3 + 7) = 16$.

Propriedade do elemento neutro da adição

Assim como as demais operações, a adição possui seu **elemento neutro**, ou seja, existe um número que, quando adicionado como outro qualquer, o resultado é igual a esse número qualquer. Na adição, o elemento neutro é o **número zero**, portanto qualquer número operado (adicionado) com zero terá como resultado o próprio número.

$$7 + 0 = 0 + 7 = 7$$

$$56 + 0 = 0 + 56 = 56$$

$$0 + 3 = 3 + 0 = 3$$

COPIAR E RESPONDER NO CADERNO

1. Indique o número e a propriedade que satisfazem cada um dos itens a seguir.

a) $45 + \underline{\quad} = 45$

b) $34 + 54 = 54 + \underline{\quad}$

c) $(24 + \underline{\quad}) + 23 = 24 + (35 + \underline{\quad})$

Avaliação:

- Realização das atividades no caderno (enviar fotos legíveis do caderno no particular).

Referências:

Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática**: 6º ano: Ensino Fundamental: anos finais / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018. Acesso em 03 de março de 2021.