



4º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL



**PLANO DE AULA 4º ANO****Coordenadores Pedagógicos:** Ivete Piaia, Vania Graciani e Jean Marcos Tonello**Professoras:** Adriana Ines Lanzarin, Aline Breansini, Cheila I. B. Pedersseti, Ezandra Pizzato, Jessica Millani, Simone Rizzotto, Luana Morescho**Disciplinas:** Português, Matemática, Ciências e Arte

1. Competências Específicas	<p>Apropriar-se da linguagem escrita, utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada;</p> <p>Enfrentar situações problemas, incluindo situações imaginárias, expressar suas respostas e sintetizar conclusões utilizando diferentes registros (gráficos, tabelas, esquemas, etc.);</p> <p>Analisar e compreender características do mundo natural, exercitando a curiosidade para fazer perguntas e buscar respostas com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.</p> <p>Experientiar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.</p>
2. Unidades Temáticas	<p>Leitura-escrita; Ortografia; Probabilidade e estatística; Vida e evolução; Terra e universo;</p> <p>Artes Visuais.</p>
Objetivos	<p>Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global;</p> <p>Ler e compreender, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas;</p> <p>Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento;</p> <p>Promover o interesse dos alunos para com as particularidades da estação da primavera, assim como as transformações que ocorrem na flora e na fauna neste período.</p> <p>Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>
4. Conhecimentos Essenciais	<p>Leitura e escrita;</p> <p>Compreensão e interpretação de informações;</p> <p>Ortografia;</p> <p>Leitura, interpretação e representação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas;</p> <p>Estação do ano: Primavera;</p> <p>Características dos animais.</p> <p>Arte e meio ambiente;</p> <p>Criação artística.</p>
5. Carga Horária	32 horas
6. Período de Realização	05-10 a 18-10



Olá Crianças! O mês de setembro é marcado pelo início da **PRIMAVERA**, estação essa caracterizada por apresentar dias com temperaturas amenas, além disso, em algumas regiões, também ocorre a floração de diversas plantas. A primavera inicia-se logo após o inverno e encerra-se dando início à estação do verão. Ocorre entre os dias 22 e 23 de setembro e segue até o dia 21 ou 22 de dezembro.

Partindo destas ideias, organizamos um plano de aula que se refere a esta estação do ano.



ATIVIDADES

Faça a leitura da história: A primavera da Lagarta (Ruth Rocha), em seguida em seu caderno copie e responda as questões.

A primavera da lagarta

Grande comício na floresta! Bem no meio da clareira, debaixo da bananeira.

Dona Formiga convocou a reunião:

- Isso não pode continuar!
- Não pode não. - apoiava o Camaleão.
- É um desafio! - a Formiga gritava.
- É mesmo! - o Camaleão concordava.

A Joaninha, que vinha chegando naquele instante, perguntava:

- Qual é o desafio, hein?
- É um desafio, o que a Lagarta faz! - dizia a Formiga.
- Come tudo que é folha! - reclamava o Louva - a - Deus.
- Não há comida que chegue! - continuava a Formiga.

A Lagartixa não concordava:

- Por isso não, que as senhoras Formigas também comem...
- É isso mesmo! - apoiou o Camaleão, que vivia mudando de opinião.
- É muito diferente - disse a Formiga. Depois, a Lagarta é uma preguiçosa. Vive Lagarteando por aí...
- Vai ver que a Lagartixa é parente da Lagarta - disse o Camaleão, que já tinha mudado de opinião.
- Parente, não - falou a Lagartixa. - É só uma coincidência de nome.
- Então não se meta! - disse a Formiga.
- Abaixo a Lagarta! - disse o Gafanhoto. Vamos acabar com ela!
- Vamos, sim! - Gritou a Libélula. - Ela é muito feia!
- O senhor Caracol ainda quis fazer um discurso:
- Minhas senhoras e meus senhores, como é para o bem geral e para felicidade nacional, em meu nome e em nome de todo mundo interessado, como diria o conselheiro Furtado, quero deixar consignado que está tudo errado...

Mas como o Caracol era muito enrolado, ninguém prestava atenção no coitado. Já estavam se preparando para caçar a Lagarta.

- Abaixo a feiura! - Gritava a Aranha - como se ela fosse muito bonita.
- Morra comilona! - exclamava o Louva-a- Deus - como se ele não fosse comilão também.
- Vamos acabar com a preguiçosa! - berrava a cigarra- esquecendo sua fama de boa-vida.

E lá se foram eles cantando e marchando:

- Um, dois, feijão com arroz... três, quatro, feijão no prato...

Mas a primavera havia chegado. Por toda parte havia flores na floresta, até parecia festa. Os passarinhos cantavam... E as borboletas, quantas borboletas! De todas as cores, de todos os tamanhos, borboleteavam pela mata.



E os caçadores procuravam pela Lagarta.

- Um, dois, feijão com arroz, três, quatro, feijão no prato..

E perguntavam às borboletas que passavam:

- Vocês viram a Lagarta que morava na amoreira?

Aquela preguiçosa, comilona, horrorosa?

As borboletas riam, riam... iam passando e nem respondiam.

Até que veio chegando uma linda Borboleta:

- Estão procurando a Lagarta da amoreira?
- Estamos, sim! Aquela horrorosa! Comilona!

E a Borboleta bateu as asas e falou:

- Pois sou eu...
- Não é possível! Não pode ser verdade! Você é linda!

E a Borboleta, sorrindo, explicou:

- Toda Lagarta tem seu dia de Borboleta. É só esperar pela primavera...

Dona Formiga ficou espantada:

- Não é possível! Só acredito vendo!

E a Borboleta falou:

- Venha ver. Isso aconteceu com todas as Lagartas.

Eu tenho uma irmã que está acabando de virar borboleta.

E todos correram para ver. E ficaram quietinhos, espiando...

E a Lagarta foi se transformando... foi se transformando... Até que, de dentro do casulo, nasceu uma borboleta.

Os inimigos da Borboleta ficaram admirados.

- É um milagre! - disse a Formiga, envergonhada.
- Bem que eu falei! - disse o Camaleão, que já tinha mudado de opinião.

E a Borboleta falou:

- É preciso ter paciência com as Lagartas, se quiserem conhecer as Borboletas!

1- Estudando o texto:

a) Escreva o título e a autora do texto, em seguida escreva um breve resumo da história.

b) Quem são os personagens da história?

c) Em sua opinião, os animais tinham razão em ficar falando mal da lagarta? Por quê?

d) As borboletas riram quando perguntaram a elas pela lagarta, pois:

- () As borboletas achavam os caçadores engraçados.
- () As borboletas já sabiam que a lagarta havia se transformado numa bela borboleta.
- () Achavam a lagarta muito engraçada.

e) A palavra PRIMAVERA é:

- () Dissílaba () Trissílaba () Polissílaba

f) Qual grupo de palavras está escrito corretamente?

- () arros, horrorosa, pasarinhos
- () floresta, flores, cassadores
- () caçadores, passarinhos, horrorosa



g) A estação das FLORES é:

() Verão () Outono () Inverno () Primavera

h) O texto fala da transformação:

() das borboletas () das plantas () dos insetos

Texto informativo (para leitura)

IMPORTÂNCIA DAS BORBOLETAS

As borboletas são importantes pela função que exercem de polinizadoras das flores, ao visitá-las para sugar o néctar.

Mas é durante sua vida larval, como lagartas, que ocasionam prejuízos ao homem, destruindo as plantações, por exemplo.

Porém, certa quantidade de lagartas exterminam insetos nocivos.

As vezes, as lagartas são prejudiciais, principalmente quando a sua população aumenta muito devido a um desequilíbrio ecológico. É raro encontrar uma planta cultivada que não sirva de alimento a lagarta de alguma espécie de borboleta ou mariposa.

Fonte: Texto adaptado ENCICLOPÉDIA Barsa. Rio de Janeiro. Enciclopédia Britânica do Brasil, 1994, v.4, p.162

2) Estudando as informações do texto “A importância das borboletas”, copie e responda em seu caderno as questões.

a) As borboletas são importantes pela:

- () sua beleza
() função que exercem como polinizadoras de flores.
() natureza

b) Elas são prejudiciais ao homem quando:

- () polinizam as flores.
() voam de flor em flor.
() destroem as plantações .

c) O texto “A importância das borboletas” foi retirado:

- () da biblioteca
() da Enciclopédia Barsa
() do dicionário

3) Um aluno do quarto ano, depois de ler a história: “**A Primavera da Lagarta**” teve um ideia. Resolveu fazer uma votação pela internet para ver qual era o personagem preferido dos alunos do quarto ano da cidade de Cordilheira Alta. Cada Escola registrou apenas um resultado que foi colocado na tabela, sendo que a tabela está incompleta. (copie a tabela no caderno)

Personagens	EM Alceu Mazzioni	Centro Educativo Municipal Mediação	EBM Fernando Machado	Total
Lagarta	3	8	7	
Borboleta		15	8	28
Formiga	2		6	13

Responda:

- a) Qual o título da tabela?
- b) O que indica cada uma das colunas?
- c) Quais as informações que estão faltando nessa tabela?
- d) É possível encontrar os números que estão faltando?
- e) Quais são eles? Preencha a tabela.

4- ARTE NA PRIMAVERA

"Sejamos como a primavera que renasce cada dia mais bela. Exatamente porque nunca são as mesmas flores." (Clarice Lispector)



"Íris" - Vincent Van Gogh- (1853-1890)

Fonte: <https://deniseludwig.blogspot.com/2013/09/arte-na-primavera-estacao-das-flores-em.html>

Atividade:

Vamos explorar a Estação da Primavera. Partindo da obra "Íris" - Vincent Van Gogh, vamos realizar uma atividade que tem como base uma borboleta, siga os passos abaixo:

1ºPasso: Utilizando um pedaço de papelão que você tiver disponível em casa, faça o desenho de uma borboleta bem grande.



2º Passo: Corte o meio da borboleta de modo que fique vazada.



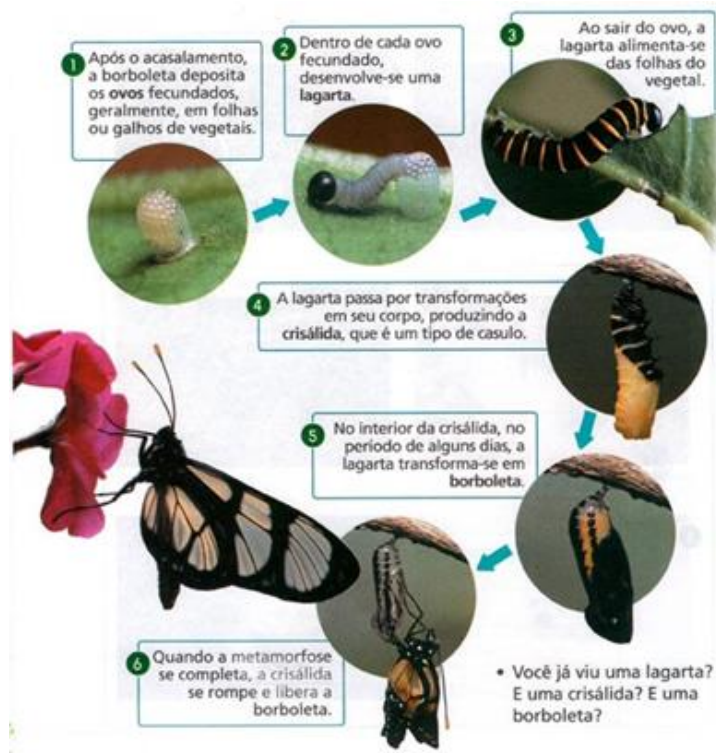
3º Passo: Agora com o suporte da borboleta pronto, vamos caminhar e explorar as flores e as folhagens que temos em nossa casa. Fotografe quantas vezes quiser, queremos ver a Primavera na atividade de vocês, mandem as fotografias para o grupo da sua turma. Alguns exemplos registrados pela professora:



Atenção: Esta atividade será avaliada pelas professoras regentes e pelas professoras de arte. Não se esqueçam de registrar através de fotos e enviar no grupo da turma.

MATERIAL DE APOIO (somente para leitura e conhecimento)

METAMORFOSE DA LAGARTA



METAMORFOSE significa mudança, é a transformação de um ser em outro ou de uma forma em outra. É a transmutação física de alguns seres como lagartas em borboletas ou girinos em sapos. Abaixo segue como sugestão dois links sobre metamorfose da borboleta.

<https://youtu.be/QzG2VPFKI04>

<https://youtu.be/tA6CuBb5Z9w>

Na história “A primavera da lagarta” de Ruth Rocha, o fato se passa numa clareira da floresta, debaixo da bananeira onde os animais e insetos se reuniram para debater um assunto muito importante: A comilança que as lagartas faziam com as folhas das árvores.

AVALIAÇÃO:

- Lê e compreende textos orais e/ou escritos de acordo com as convenções e estrutura do gênero, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e a tipologia em questão.
- Utiliza adequadamente os conhecimentos linguísticos gramaticais.
- Analisa dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento e produz texto com a síntese de sua análise.
- Verificar o interesse que ocorreu pela criança em relação à primavera e o entendimento sobre as transformações ocasionadas nos animais.
- Explora, reconhece e experimenta diferentes formas, técnicas e suportes de expressão artística em sua criação.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Professoras: Ana Paula Briancini, Rejane Soccol Bergamin e Vanessa Bós

1. Competências Específicas	Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.
2. Unidades Temáticas	Dança educativa/Dança criativa



3. Habilidades/Objetivos	Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.
4. Conhecimentos Essenciais	Construção rítmica: utilização de diferentes contagens musicais;
5. Carga Horária	06 horas
6. Período de Realização	05/10/2020 a 18/10/2020

Atividade:

Crianças, vamos desenvolver nossas habilidades rítmicas e expressivas por meio da dança com a música: **A lagarta comilona**. Use sua criatividade, assista o vídeo e utilize a música, monte uma coreografia e compartilhe com os coleguinhas da turma no grupo.

Link da música:

<https://www.youtube.com/watch?v=U897zsmLTU&feature=youtu.be>

**Avaliação:**

- Faz uso da dança, dos sons para o desenvolvimento rítmico;
- Dança, imita, cria e coordena movimentos, explorando o espaço, os elementos das diferentes danças.

INGLÊS

Professor: Rafael Gomes

1. Competências Específicas	- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.
2. Unidades Temáticas	- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade)
3. Habilidades/Objetivos	- Estimular a compreensão e a produção oral dos diferentes sons e vocabulário relacionado aos números em inglês.
4. Conhecimentos Essenciais	Vocabulário, fonologia e <i>spelling</i> (grafia) dos números em inglês.
5. Carga Horária	02 horas
6. Período de Realização	05/10/2020 a 18/10/2020

SEASONS (ESTAÇÕES DO ANO)

Assista ao vídeo ***Changing Seasons*** da série ***Disney Magic English***. Em seguida, grave um áudio falando seu nome, turma, escola e pronuncie o nome das 4 estações em inglês e todas demais palavras que você aprendeu assistindo ao programa.

Assisa o vídeo em <https://www.youtube.com/watch?v=iR4CYWgvpU8>, baixe no EscolaWEB ou peça para os professores enviarem via WhatsApp.



Critérios de avaliação:

- Compreensão oral e produção oral em língua inglesa;
- Correção e acerto na realização das atividades;
- Primor, interesse, engajamento e empenho na realização das atividades.