



9º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL II





HISTÓRIA E ARTE

Coordenadora Pedagógica: Vania Cristina Graciani

Professoras: Nauriane Di Domenico e Simone Rizzotto

1. Competências Específicas	<p>-Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.</p> <p>- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p>
2. Unidades Temáticas	<p>-Grande Depressão, o fascismo e o nazismo; -Artes Visuais.</p>
3. Habilidades/Objetivos	<p>-Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</p> <p>-Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).</p> <p>-Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>
4. Conhecimentos Essenciais	<p>-A Grande Depressão; A quebra da Bolsa de Valores; Razões da Grande Depressão; Desdobramentos da Grande Depressão; A ascensão dos fascismos; O fascismo italiano; A Marcha sobre Roma; O governo de Mussolini; Propaganda e educação sob o fascismo; O nazismo na Alemanha; A ascensão dos nazistas; Ditadura hitlerista; O antissemitismo nazista; As Olimpíadas de 1936: esporte e racismo.</p> <p>-Leitura de imagem; Processos de criação; contextos e práticas.</p>
5. Carga Horária	08 horas
6. Período de Realização	22/09/2020 a 29/09/2020

7. Atividades

A Arte surge no mundo como forma de transformar a experiência vivida em objetos de conhecimento que demonstram percepção e imaginação. Dessa forma, ela vem a contribuir com a formação do sujeito histórico que busca seu lugar no mundo. Assim Arte complementa a História e juntas transformam a realidade.

Neste plano Arte e História vão trabalhar juntas, a atividade avaliativa será corrigida pelas duas professoras.

Guerra Civil Espanhola

Entre 1936 e 1939, a Espanha foi abalada por uma violenta Guerra Civil. Tendo sido deflagrada no período entre guerras, quando o capitalismo experimentava os efeitos da crise de 1929; quando o fascismo atravessava seu momento de afirmação na Europa, e quando a Revolução Russa apresentava uma alternativa política para os povos. Este acontecimento acabou por se tornar rico em símbolos e significados, atraindo não apenas a atenção, mas também a solidariedade de boa parte do mundo para ambos os lados em disputa.



Imagem 1

Guernica é uma obra do pintor espanhol e cubista Pablo Picasso. Ela retrata o bombardeio à cidade de Guernica durante a Guerra Civil Espanhola (1936-1939). Atualmente, a tela ou grande mural está em exposição em Madrid, na Espanha. A obra mede 351 cm por 782,5 cm.

Picasso utilizou a técnica óleo sobre tela. Com características notadamente cubistas (perceptível pelas formas geométricas utilizadas).

Veja na imagem 1 (ao lado) o tamanho em comparação aos espectadores.

A obra carrega uma forte crítica ao fascismo alemão e foi criada para a Exposição Internacional de Paris. Isso porque na altura do ocorrido, Pablo Picasso estava vivendo na França. O artista já estava trabalhando em outra obra para expor no evento. Entretanto, o ataque à Guernica lhe afetou tanto, que ele decidiu mudar de ideia, e assim, surgiu uma das mais icônicas obras da história da arte mundial.

Guernica e a Guerra Civil Espanhola

A cidade de Guernica está localizada no norte da Espanha, no país Basco. Ela foi bombardeada dia 26 de abril de 1937, mediante um ataque aéreo feito pela Alemanha nazista. Com cerca de 6 mil habitantes, estima-se que 1 660 pessoas morreram e 890 ficaram feridas. Aliado às ideias nazifascistas o General espanhol Franco permitiu que os nazistas testassem armas na região. Isso porque a cidade abrigou algumas tropas inimigas do ditador espanhol.

Análise da obra Guernica

A obra possui um caráter político, ao mesmo tempo que atenta para o poder de destruição da guerra. A atmosfera criada pelo artista denota os horrores da guerra e suas terríveis consequências.



Figura 2 Guernica Pablo Picasso (imagem da internet)

Nas figuras presentes, podemos notar o desespero e os gritos de horror. No chão, há um soldado morto e ao seu lado uma mulher com uma perna ferida.

Na esquerda do quadro, uma mulher grita e chora a morte de seu bebê. E, do outro lado, outra mulher é exibida em meio às chamas.

Além de pessoas, podemos ver construções e alguns animais (touro e cavalo), ambos símbolos da cultura espanhola.

Uma outra importante característica está na escolha das cores. Picasso produziu uma obra monocromática ao escolher tons de cinza, preto e branco, o que faz referência ao caráter documental das fotografias que o inspiraram na produção do painel.

Conheça um pouco sobre Pablo Picasso



Imagem 3 Pablo Picasso

Pablo Picasso (1881-1973) foi um pintor espanhol. "A Pomba da Paz", "Guernica", "Leis Demoiselles d'Avignon", são algumas de suas obras mais importantes. Foi um dos criadores do "Cubismo", um dos mais destacados movimentos de arte do século XX. Nasceu em Málaga, Espanha, no dia 25 de outubro de 1881. Era filho de José Ruiz Blasto, professor de História da Arte e de desenho, apaixonado por pintura, e de Maria Picasso y López. Pablo Picasso faleceu em Notre-Dame-de Vie, em Mougins, na França, no dia 08 de abril de 1973.

Texto adaptado disponível na íntegra em: <https://www.todamateria.com.br/guernica-de-pablo-picasso/>

Agora é sua vez!

Esta aula trouxe o contexto histórico de uma das obras mais emblemáticas do pintor Pablo Picasso. Sabendo que ela retrata o bombardeio a cidade de Guernica durante a guerra Civil Espanhola (1936-1939), reflita: que relação podemos associar com a atual situação da "Pandemia do Covid-19"? (Não precisa anotar, somente pensar).

Atividade prática: retrate, uma comparação da obra Guernica de 1937 com os conflitos em que nossa sociedade está inserida (crise, corona vírus, busca pela vacina, conflitos religiosos, racismo, etc.). Assim como fez Picasso, exponha suas angústias, seus sentimentos, faça críticas, peça por paz.

Nesta atividade pode utilizar técnica mista, desenho, colagem, etc. Quanto aos materiais realize sobre folha de papel tamanho ofício ou no seu caderno de desenho. Quanto a cor também fica a sua escolha.



Atividade será fotografada e enviada WhatsApp ou Escola Web.

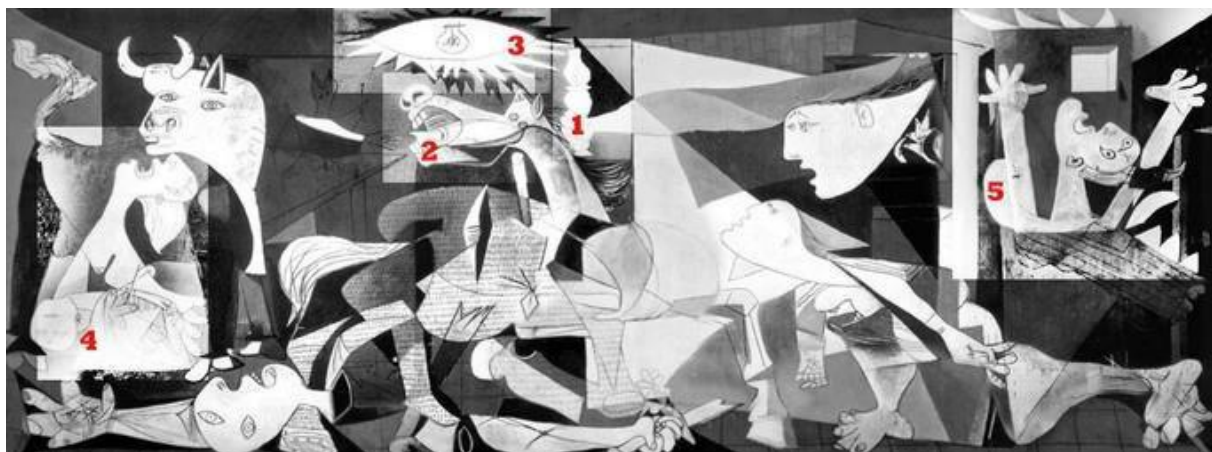
O aluno que não tiver acesso à internet entrega a atividade na escola.

8. Material de apoio

Se você tiver acesso a internet, assista este pequeno vídeo para conhecer melhor a obra Guernica:

<https://youtu.be/RaqV4zGP7Po>

Detalhes da obra Guernica



Para melhor analisarmos cada parte dessa importante obra de arte, selecionamos algumas áreas da pintura que serão discutidas a seguir. **Confira:**



1- A vela: que aparece bem ao centro da composição representa uma pequena chama de esperança frente a todo o desespero da guerra. Como em outras obras de Picasso, essa "luz solitária pode ser símbolo de uma expectativa e crença de que dias melhores virão.



2- O cavalo: exibe uma enorme boca aberta com os dentes à mostra e uma língua pontiaguda. Esse elemento traz a representação da dor em nível ainda maior que a dor humana, é como um grito selvagem e visceral. Aqui o animal reproduz a mesma agonia da mulher com o filho nos braços.



3- O lustre: localizado na parte superior da pintura exibe raios triangulares e o formato ocular. Pode ser entendido como grande olho divino que observa a cena e também traz referências à figura solar. É compreensível que essa luz artificial apareça no ambiente interno em que a situação ocorre.

4- Pietá: a feição disforme e rasgada da mulher, com a boca escancarada, traça um paralelo com o cavalo, que também mostra os dentes e urra de aflição.



5- Pessoa em chamas: o homem mostrado aqui tem os braços levantados em sinal de desespero. Tal elemento pode ser relacionado também a uma obra de Goya, chamada "Os fuzilamentos de 3 de maio", em que um homem abre os braços frente a um pelotão de fuzilamento.

As fotografias da guerra que inspiraram Picasso na produção dessa obra apresentam cenas de incêndios. O artista reproduziu essa realidade através das labaredas que saem pelas janelas nessa área da pintura.

9. Avaliação

Serão avaliados aspectos como capricho, organização, originalidade, empenho, pontualidade, criatividade na execução das atividades.

10. Contatos



Escola: EBM Fernando Machado
Diretora: Daiane Fávero (999686628)
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)
Professor: Nauriane Di Domenico (988218449) e Simone Rizzotto (984091209)
E-mail: aurianedd@hotmail.com simonerizzotto@yahoo.com.br

Matemática

Coordenadora Pedagógica: Vania Cristina Graciani

Professor: Alan Fabio Favareto

1. Competências Específicas	- Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
2. Unidades Temáticas	- Álgebra
3. Habilidades/Objetivos	- Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.
4. Conhecimentos Essenciais	- Regra de três simples
5. Carga Horária	08 horas
6. Período de Realização	22/09/2020 a 29/09/2020

7. Atividades

REGRA DE 3 SIMPLES

Regra de três simples é um processo prático para resolver problemas que envolvam quatro valores dos quais conhecemos três deles. Devemos, portanto, determinar um valor a partir dos três já conhecidos.

Iremos seguir alguns passos para resolvermos a regra de 3 simples.

Exemplo de **grandezas diretamente proporcionais**.

1º). Construir uma tabela, agrupando as grandezas da mesma espécie em colunas e mantendo na mesma linha as grandezas de espécies diferentes em correspondência.

Por exemplo: Bianca comprou 3 camisetas e pagou R\$ 120, 00. Quanto ela pagaria se comprasse 5 camisetas do mesmo tipo e preço?

Camisetas	Preço (R\$)
3	120
5	x



2º). Identificar se as grandezas são diretamente ou inversamente proporcionais.

Conforme o exemplo acima: Observe que, aumentando o número de camisetas, o preço aumenta .

Como as palavras correspondem (aumentando - aumenta), podemos afirmar que as grandezas são **diretamente proporcionais** .

3º). Montar a proporção e resolver a equação.

$$\frac{3}{5} = \frac{20}{x}$$
$$3x = 5 \cdot 120$$
$$x = \frac{5 \cdot 120}{3}$$
$$x = 200$$

Logo, a Bianca pagaria **R\$ 200, 00** pelas 5 camisetas.

Exemplo de **grandezas inversamente proporcionais** .

1º). Construir uma tabela, agrupando as grandezas da mesma espécie em colunas e mantendo na mesma linha as grandezas de espécies diferentes em correspondência.

Por exemplo: Uma equipe de 2 professores gastou 10 dias para corrigir as provas do Enem. Considerando a mesma proporção, quantos dias levarão para 20 professores para corrigir as provas?

Professores	Dias
2	10
20	x

2º). Identificar se as grandezas são diretamente ou inversamente proporcionais.

Conforme o exemplo acima: Observe que, aumentando o número de professores, o número de dias diminui .

Como as palavras correspondem (aumentando - diminui), podemos afirmar que as grandezas são **inversamente proporcionais** .

3º). Montar a proporção e resolver a equação.

$$\frac{2}{20} = \frac{10}{x}$$
$$20x = 2 \cdot 10$$
$$x = \frac{20}{20}$$
$$x = 1$$

Logo, com 20 professores, levarão 1 dia para corrigir as provas do Enem.



Atividades:

- 1) A cada 16 dias que Zeli trabalha, a empresa dá 03 dias de folga. Quantos dias de folga Zeli ganhará, se trabalhar 96 dias?
 - 2) Para Zeli obter mais 30 dias de folga, quantos dias de trabalho seguido serão necessários?
 - 3) Clara comprou 02 camisetas e pagou R\$ 60,00. Quanto ela pagaria se comprasse 05 camisetas iguais a essa?
 - 4) Uma panificadora consegue produzir 90 pães de 15 gramas cada. Caso queira mudar, e produzir pães de 10 gramas cada, quantos pães ela conseguirá obter?
 - 5) Márcia leu um livro em 4 dias, lendo 15 páginas por dia. Se tivesse lido 6 páginas por dia, em quanto tempo ela leria o mesmo livro?
 - 6) Um pintor utilizou 18 litros de tinta para pintar 60m² de parede. Quantos litros de tintas serão necessários para pintar 450 m², nas mesmas condições?
- 7) **Crie uma situação problema e a resolva.**

8. Avaliação

- Pontualidade na entrega das atividades.
- Correção e acerto na realização das atividades.
- Primor, interesse, engajamento e empenho na realização das atividades.
- Originalidade, inventividade e criatividade na realização das atividades.

Obs.: Entregar **FREFERENCIALMENTE NA ESCOLAWEB**, mas pode ser entregue via digital (Word, WhatsApp) ou manuscrito (foto do caderno, desde que esteja legível) e não esqueça de colocar o seu NOME.

9. Contatos

Escola: EBM Fernando Machado
Diretora: Daiane Fávero (999686628)
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)
Professor: Alan Fabio Favareto (988087528)
E-mail: alan_fabio@hotmail.com

10. Referencia

Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática**: 9º ano: Ensino Fundamental: anos finais / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.

SILVA, Marcos Noé Pedro da. "Regra de três simples "; Brasil Escola. Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/matematica/regra-tres-simples.htm>. Acesso em 03 de setembro de 2020



INGLÊS

Coordenadora Pedagógica: Vania Cristina Graciani

Professor: Rafael Gomes

1. Competências Específicas	- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.
2. Unidades Temáticas	- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade)
3. Habilidades/Objetivos	- Estimular a leitura, compreensão e reflexão acerca das expressões idiomáticas com significado literal em português e inglês através da comunicação verbal e não verbal. - Relacionar os signos não verbais comuns entre as línguas inglesa e portuguesa. - Aprofundar os conhecimentos sobre linguagem verbal, não-verbal e multimodal.
4. Conhecimentos Essenciais	Vocabulário, <i>spelling</i> (grafia), leitura e compreensão, produção e compreensão oral, interpretação de texto e produção escrita.
5. Carga Horária	04 horas
6. Período de Realização	22/09/2020 a 29/09/2020

7. Atividades

Entendendo as expressões idiomáticas (*idioms*)



A figura ao lado mostra um juiz julgando um livro cuja capa contém os dizeres *guilty as sin* (muito culpado - em tradução livre) e afirmando que normalmente não “julga um livro pela capa”.

Conforme vimos na atividade anterior, as Expressões Idiomáticas (*Idioms*) são figuras de linguagem nas quais um termo ou a frase assume um significado diferente do que as palavras teriam isoladamente.

Julgar um livro pela capa (*judge a book by it's cover*) é avaliar ou julgar uma coisa ou pessoa apenas por sua aparência.

Lembra do “lobo em pele de cordeiro” (lobo em pele de cordeiro)? A pessoa ou animal que pode ter aparência inofensiva, mas representar perigo.

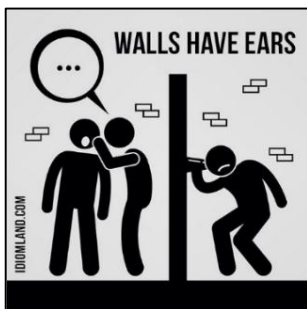
1 - "Eu normalmente não julgo um livro pela capa."

- 1) Chegou a hora de mostrar que você consegue, além de observar a equivalência entre as expressões idiomáticas em português e inglês, interpretar seu significado e explicar com suas palavras. Veja alguns exemplos e faça o seu melhor.



Procura demonstrar que os filhos, em geral, reproduzem as qualidades e os defeitos de seus pais. É tão antigo que já aparece na obra "Os Lusíadas", em que Luiz de Camões procura demonstrar que D. Afonso Henriques herdara as qualidades de bravura de seu pai.

Expressões e provérbios similares: *Quem sai aos seus, não degenera; Filho de peixe, peixinho é; Filho de peixe sabe nadar; Filho de gata, ratos mata.*



Serve como aviso para que se evite um determinado assunto naquele espaço ou momento, ou para que se fale mais baixo, pois outra pessoa pode estar ouvindo.





8. Avaliação

- Pontualidade na entrega das atividades.
- Correção e acerto na realização das atividades.
- Primor, interesse, engajamento e empenho na realização das atividades.
- Originalidade, inventividade e criatividade na realização das atividades.