



# 7º ANO- ENSINO FUNDAMENTAL II





## HISTÓRIA

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Cristina Graciani

**Professoras:** Nauriane Di Domenico

<b>1. Competências Específicas</b>	Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	Estado moderno, absolutismo e mercantilismo
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Os perigos enfrentados; Comércio de especiarias orientais; importantes especiarias: canela, açafrão, cravo, noz-moscada, pimenta, gengibre; Motivações das navegações; O pioneirismo português; A caravela; O périplo africano; O Império Ultramarino Português; as navegações espanholas; O avanço europeu pelo Pacífico; Cabral toma posse das terras brasileiras; Carta de Caminha; Navegações de ingleses, franceses e holandeses; Consequências da expansão marítima.
<b>5. Carga Horária</b>	4 horas
<b>6. Período de Realização</b>	22/09/2020 à 29/09/2020

### 7- Atividades

#### **Cabral toma posse das terras brasileiras**

Animado com o lucro da viagem de Vasco da Gama, o rei de Portugal, D. Manuel, decidiu enviar outra expedição às Índias, a fim de firmar o comércio português com o Oriente. Essa esquadra, comandada pelo nobre Pedro Álvares Cabral, partiu de Lisboa em 9 de março de 1500. Era formada por 13 navios (dez naus e três caravelas) e cerca de 1500 pessoas, incluindo escrivão, cartógrafos, padres, soldados e navegadores experientes, como Bartolomeu Dias, o primeiro europeu a contornar a África. O rei encarregou Cabral de tomar posse das terras que encontrasse pelo caminho. Por isso, Cabral ordenou aos pilotos de sua esquadra que se afastassem do litoral africano, velejando cada vez mais em direção ao Ocidente. Depois de 43 dias no mar, os tripulantes avistaram pássaros e algas marinhas, sinal de que havia terra por perto. Finalmente, na tarde do dia seguinte, 22 de abril de 1500, uma quarta-feira, avistaram um monte verde azulado de formas arredondadas, ao qual deram o nome de **Monte Pascoal**, pois era semana da Páscoa.

Os portugueses desembarcaram junto a uma aldeia do povo Tupiniquim, no lugar onde é hoje Porto Seguro, na Bahia. Lá fincaram uma cruz de madeira para dizer que daquela data em diante aquelas terras eram deles. Depois de tomar posse, estabelecer contato com os indígenas e ordenar a celebração da primeira missa, Cabral enviou um navio de volta a Lisboa levando uma carta de Pero Vaz de Caminha, o escrivão de sua esquadra, para o rei de Portugal.



Imagem da internet



**Para copiar no caderno**

**A carta de Caminha é um importante documento histórico. Leia a seguir um trecho que fala da nova terra:**

Nesta terra, até agora, não pudemos saber se existe ouro, nem prata, nem coisa alguma de metal ou ferro. Porém, a terra em si é de bons ares, assim frios e temperados. As águas são muitas e infinitas. A terra é tão grandiosa que, querendo aproveitá-la, tudo dará nela, por causa das águas que tem. Porém, o melhor fruto que podemos tirar dela, me parece, será salvar esta gente, tornando-a cristã. E, desta maneira, aqui conto a Vossa Alteza o que vi nesta Vossa terra.

TORRES, Adriana; PEREIRA, André. Ilustrações de Tibúrcio. A carta de Pero Vaz de Caminha. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1991. p. 21.

- O que se pode concluir da leitura da primeira frase?
- Em que trecho da carta se percebe a intenção dos portugueses em expandir sua religião?
- Em que trecho o escrivão diz que considera a nova terra propriedade do rei de Portugal?



**Atividade deve ser realizada no caderno e enviado uma foto para WhatsApp ou Escola web**

## 8. Avaliação

Serão avaliados aspectos como: capricho, organização, originalidade, empenho, pontualidade na entrega da atividade.

## 9. Material de apoio

A “Carta de Pero Vaz de Caminha” ou “Carta a el-Rei Dom Manoel sobre o achamento do Brasil” foi um documento escrito pelo escrivão português Pero Vaz de Caminha.

Redigido em 1.º de maio de 1500, em Porto Seguro, Bahia, foi levado para Lisboa sob os cuidados de Gaspar de Lemos, considerado um dos maiores navegadores de seu tempo. Apesar de ter sido escrita no século XVI, a Carta foi descoberta muitos anos depois, no século XVIII por José de Seabra da Silva (1732-1813).

Provavelmente, a primeira versão editada no Brasil foi do Padre Manuel Aires de Casal (1754-1821). Ele era geógrafo, historiador e sacerdote português que viveu boa parte de sua vida em território brasileiro. Importante notar que a *Carta de Caminha* é considerada o primeiro documento redigido no Brasil e, por esse motivo, é o marco literário do País. Ele faz parte da primeira manifestação literária pertencente ao movimento do Quinhentismo.



O Manuscrito da Carta de Pero Vaz de Caminha

## Conteúdo da Carta

Sobre o seu conteúdo, foi uma carta redigida para o rei, de modo a comunicar-lhe o descobrimento das novas terras. O deslumbramento dos europeus em relação à descoberta do "Novo Mundo" é bem evidente nos registros feitos por Caminha. Na Carta ele descreve suas impressões sobre o território que viria a ser chamado de Brasil.

Ele documenta a composição física à primeira vista do território. Além disso, narra o episódio do desembarque dos portugueses na praia, o primeiro encontro entre os índios e os colonizadores, e a primeira missa realizada no Brasil.

## Curiosidade

O termo "descobrimento" é muito combatido atualmente pelos estudiosos brasileiros. Isso porque deixa à margem os povos indígenas que habitavam o território no momento da chegada dos "descobridores".

## 10. Contatos

Escola: EBM Fernando Machado  
Diretora: Daiane Fávero (999686628)  
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)  
Professor: Nauriane Di Domenico (988218449)  
E-mail: [naurianedd@hotmail.com](mailto:naurianedd@hotmail.com)



**Coordenadora Pedagógica:** Vania Cristina Graciani  
**Professoras:** Simone Rizzotto

<b>1. Competências Específicas</b>	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. -Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	Artes Visuais
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	-Reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva, os planos, a composição e desenvolver a expressão artística e imagética, utilizando de suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativos como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e assim comunicar ideias. -Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	-Elementos constitutivos das artes visuais; -Estilos visuais, História da Arte Expressionismo.
<b>5. Carga Horária</b>	04 horas
<b>6. Período de Realização</b>	22/09/2020 à 29/09/2020

### 7. Atividades

**Olá alunos, espero que estejam bem! Estou muito feliz em ver o esforço de vocês, cada atividade mais linda que a outra. Continuem meus guerreiros, juntos vamos vencer!**

Na aula anterior conhecemos um pouco do Impressionismo. A aula de hoje traz um pouquinho das imagens da vanguarda artística Expressionismo.

**Sabendo que:** A elaboração de uma imagem para comunicar uma ideia ou informação pressupõe o uso de uma linguagem visual. Assim como as pessoas podem "verbalizar" o seu pensamento, elas podem "visualizar" o mesmo usando a linguagem visual. Um diagrama, um mapa, uma fotografia, uma escultura e uma pintura são exemplos de usos da linguagem visual, e podem incluir o ponto, linha, forma, cor, movimento, textura, espaço e proporção. Mas como as imagens são construídas? Se prestarmos atenção a um desenho, veremos que nele há pontos, linhas e cores. As formas em artes visuais são constituídas por pontos, linhas, planos e cores e ao combiná-los entre si podemos criar imagens. Esses elementos são usados e explorados nas obras de artistas de diversos movimentos artísticos. **Observe exemplos do Expressionismo:**



Imagem 1- O Grito, Edvar Munch, 1893 [https://pt.wikipedia.org/wiki/O\\_Grito](https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Grito)  
(Acesso em 17/09/2020)



Imagem 2 – Noite estrelada, Vincent Van Gogh, 1889 <https://www.culturagenial.com/quadro-a-noite-estrelada-de-vincent-van-gogh/> (Acesso em 16/09/2020)



O expressionismo compreende a deformação da realidade para expressar de forma subjetiva e individual a natureza e o ser humano, dando primazia à expressão de sentimentos em relação à simples descrição objetiva da realidade. **Características:**

- Deformação da imagem visual e cores resplandecentes, vibrantes, fundidas ou separadas. O pintor recusa o aprendizado técnico e pinta conforme as exigências de sua sensibilidade. O pincel (ou a espátula) vai e vem fazendo e refazendo, empastando ou provocando explosões.
- Preferência pelo patético, trágico e sombrio. O artista vive não apenas o drama do homem, mas também da sociedade.

### **Agora é a sua vez!**

- 1- Faça uma pesquisa e aponte as principais características do Expressionismo, presentes nas telas Noite Estrelada e o Grito (imagem 1 e 2). **Responda em seu caderno.**
- 2- Nós, seres humanos, vivemos muitas vezes um “turbilhão de emoções”. Identifique ou escolha pelo menos uma emoção e tente representá-la com um desenho. Lembre-se de usar elementos da linguagem visual e algumas características do expressionismo! (Use sua criatividade, pode fazer no caderno de desenho ou em folha avulsa).

### **Lembrete: Arquivar todas as atividades.**

O aluno que tem acesso a internet enviar fotografia pelo Escola Web ou pelo grupo de WhatsApp.  
O aluno que não tem acesso à internet, pode entregar a atividade na escola.

## **8. Avaliação**

Serão avaliados aspectos como capricho, organização, pontualidade, originalidade e criatividade na execução das atividades.

## **9. Material de apoio**

Galerinha vídeo curto para conhecer um montão sobre Expressionismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=7bG510ozAYI>

## **10. Contatos**

Escola: EBM Fernando Machado  
Diretora: Daiane Fávero (999686628)  
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)  
Professor: Nauriane Di Domenico (988218449)  
E-mail: [simonerizzotto@yahoo.com.br](mailto:simonerizzotto@yahoo.com.br)

# **MATEMÁTICA**

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Pederssetti Graciani

**Professor:** Alan Fabio Favareto

## **1. Competências Específicas**

- Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.



<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Números
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	-Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	- Potenciação de números inteiros
<b>5. Carga Horária</b>	08 horas
<b>6. Período de Realização</b>	22/09/2020 a 29/09/2020

## 7. Atividades

### EXPRESSÕES NUMÉRICAS NOS NÚMEROS INTEIROS

Vamos recordar dos anos anteriores, mas principalmente das regras vistas no ano passado das expressões numéricas dos números naturais, que são as mesmas para os números inteiros:

- Resolver as operações (+, -, ., :,  $x^2$ ,  $\sqrt{x}$ ) que estão dentro dos **PARÊNTESES**; ( )
- Resolver as operações (+, -, ., :,  $x^2$ ,  $\sqrt{x}$ ) que estão dentro dos **COLCHETES**; [ ]
- Resolver as operações (+, -, ., :,  $x^2$ ,  $\sqrt{x}$ ) que estão dentro dos **CHAVES**; { }

Dentre as operações, mesmo estando dentro (ou fora) dos parênteses, colchetes ou chaves, também há uma ordem:

- 1) POTENCIAÇÃO ou RADICIAÇÃO, ( $x^2$ ,  $\sqrt{x}$ ) na ordem em que aparecer;
- 2) MULTIPLICAÇÃO ou DIVISÃO, (., :) na ordem em que aparecer;
- 3) ADIÇÃO ou SUBTRAÇÃO, (+, -) na ordem em que aparecer.

A seguir, será apresentado um exemplo, detalhando cada passo de resolução:

Seguindo a ordem estabelecida, vamos calcular o valor da expressão numérica:

$$\begin{aligned}
 & (-5 + 2)^2 : (-9) - [\sqrt{4} \cdot (-4 - 2) - (-1)^3 \cdot (-5 + 8)] = \\
 & = (-3)^2 : (-9) - [\sqrt{4} \cdot (-6) - (-1)^3 \cdot (+3)] = \longrightarrow \text{calculamos o interior dos parênteses} \\
 & = (+9) : (-9) - [2 \cdot (-6) - (-1) \cdot (+3)] = \longrightarrow \text{efetuamos as raízes e as potenciações} \\
 & = (-1) - [(-12) - (-3)] = \longrightarrow \text{efetuamos as divisões e as multiplicações} \\
 & = -1 - [-12 + 3] = \longrightarrow \text{eliminamos os parênteses} \\
 & = -1 - [-9] = \longrightarrow \text{calculamos o interior dos colchetes} \\
 & = -1 + 9 = \longrightarrow \text{eliminamos os colchetes} \\
 & = 8
 \end{aligned}$$

Tendo revisto as regras e o exemplo, vamos para a prática:

1) Calcule o valor de cada expressão:

a)  $81 + (-20) \cdot (+4) =$





- b)  $-23 - (-6) \cdot (+3) =$   
c)  $\sqrt{81} : (4^2 - 5^2) =$   
d)  $[(-1)^7 \cdot (+2)^3]^2 =$   
e)  $(-3)^2 \cdot [-9 + (-3)^3] : (-3)^2 =$   
f) Um termômetro marcava  $+2^\circ\text{C}$  pela manhã. À tarde, a temperatura chegou a  $-4^\circ\text{C}$ . A temperatura nesse período baixou ou subiu? Quanto? Explique como chegou na sua resposta.

2) Copiar as regras no caderno

## 7. Avaliação

- Pontualidade na entrega das atividades.
- Correção e acerto na realização das atividades.
- Primor, interesse, engajamento e empenho na realização das atividades.
- Originalidade, inventividade e criatividade na realização das atividades.

**Obs.:** Entregar FREFERENCIALMENTE NA **ESCOLAWEB**, mas pode ser entregue via digital (Word, WhatsApp) ou manuscrito (foto do caderno, desde que esteja legível) e não esqueça de colocar o seu NOME.

## 8. Contatos

Escola: EBM Fernando Machado  
Diretora: Daiane Fávero (999686628)  
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)  
Professor: Alan Fabio Favareto (988087528)  
E-mail: [alan\\_fabio@hotmail.com](mailto:alan_fabio@hotmail.com)

## 9. Referencia

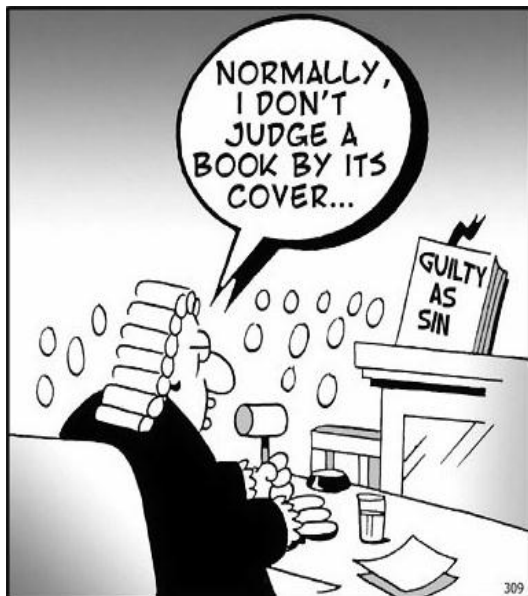
Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática:** 9º ano: Ensino Fundamental: anos finais / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.

# INGLÊS

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Cristina Graciani  
**Professor:** Rafael Gomes

<b>1. Competências Específicas</b>	- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade)

<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular a leitura, compreensão e reflexão acerca das expressões idiomáticas com significado literal em português e inglês através da comunicação verbal e não verbal.</li> <li>- Relacionar os signos não verbais comuns entre as línguas inglesa e portuguesa.</li> <li>- Aprofundar os conhecimentos sobre linguagem verbal, não-verbal e multimodal.</li> </ul>
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Vocabulário, <i>spelling</i> (grafia), leitura e compreensão, produção e compreensão oral, interpretação de texto e produção escrita.
<b>5. Carga Horária</b>	04 horas
<b>6. Período de Realização</b>	22/09/2020 a 29/09/2020

**7. Atividades****Entendendo as expressões idiomáticas (*idioms*)**

1 - "Eu normalmente não julgo um livro pela capa."

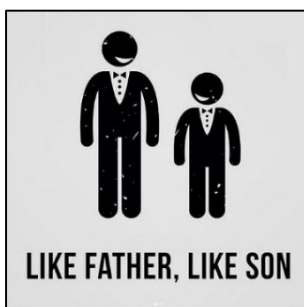
A figura ao lado mostra um juiz julgando um livro cuja capa contém os dizeres *guilty as sin* (muito culpado - em tradução livre) e afirmando que normalmente não "julga um livro pela capa".

Conforme vimos na atividade anterior, as Expressões Idiomáticas (*Idioms*) são figuras de linguagem nas quais um termo ou a frase assume um significado diferente do que as palavras teriam isoladamente.

Julgar um livro pela capa (*judge a book by its cover*) é avaliar ou julgar uma coisa ou pessoa apenas por sua aparência.

Lembra do "lobo em pele de cordeiro" (lobo em pele de cordeiro)? A pessoa ou animal que pode ter aparência inofensiva, mas representar perigo.

- 1) Chegou a hora de mostrar que você consegue, além de observar a equivalência entre as expressões idiomáticas em português e inglês, interpretar seu significado e explicar com suas palavras. Veja alguns exemplos e faça o seu melhor.

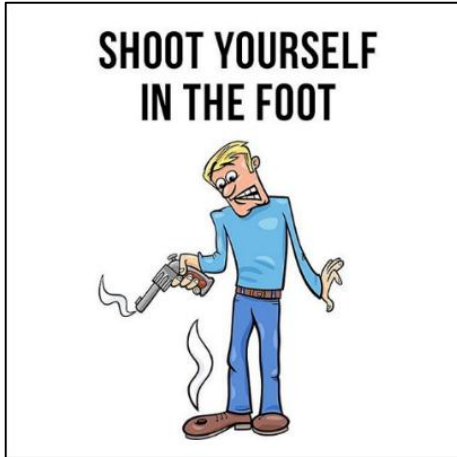


Procura demonstrar que os filhos, em geral, reproduzem as qualidades e os defeitos de seus pais. É tão antigo que já aparece na obra "Os Lusíadas", em que Luiz de Camões procura demonstrar que D. Afonso Henriques herdara as qualidades de bravura de seu pai.

Expressões e provérbios similares: *Quem sai aos seus, não degenera; Filho de peixe, peixinho é; Filho de peixe sabe nadar; Filho de gata, ratos mata.*



Serve como aviso para que se evite um determinado assunto naquele espaço ou momento, ou para que se fale mais baixo, pois outra pessoa pode estar ouvindo.



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

### 8. Avaliação

- Pontualidade na entrega das atividades.
- Correção e acerto na realização das atividades.
- Primor, interesse, engajamento e empenho na realização das atividades.
- Originalidade, inventividade e criatividade na realização das atividades.