



# 6º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL II





## HISTÓRIA E ARTE

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Cristina Graciani  
**Professoras:** Nauriane Di Domenico e Simone Rizzotto

<b>1. Competências Específicas</b>	-Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica. -Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	-Egito e Kusch -Artes Visuais
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	-Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades - Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	-África: organizações políticas; Cotidiano no Antigo Egito; O Império egípcio; Periodização; Sociedade e poder; O faraó; Vizir, escribas e sacerdotes; Artesãos, comerciantes e militares; os camponeses e os escravos; A religiosidade egípcia; Mumificação; Contatos entre Egito e Kush; Características do Reino de Kush; A escolha do rei cuxita; Exército cuxita; Candace, a mulher na política; Economia e sociedade; Mineração, artesanato e comércio; A sociedade cuxita. -Processos de criação; contextos e práticas; Arte; Arte no Egípcia;
<b>5. Carga Horária</b>	4 horas
<b>6. Período de Realização</b>	22/09/2020 à 29/09/2020

### 7. Atividade

A Arte surge no mundo como forma de transformar a experiência vivida em objetos de conhecimento que demonstram percepção e imaginação. Dessa forma, ela vem a contribuir com a formação do sujeito histórico que busca seu lugar no mundo. Assim a Arte complementa a História e juntas transformam a realidade. **Neste plano a Arte e História vão trabalhar juntas, a atividade avaliativa será corrigida pelas duas professoras.**

**Para pensar:**

#### Oração ao Nilo

(...). Salve, tu, Nilo!

Que te manifestas nesta terra. E vens dar vida ao Egito!

Misteriosa é a tua saída das trevas.

Neste dia em que é celebrada!



Ao irrigar os prados criados por Rá, tu fazes viver todo o gado, tu - inesgotável - que dás de beber à Terra!

Senhor dos peixes, durante a inundação, nenhum pássaro pousa nas colheitas.

Tu crias o trigo, fazes nascer o grão, garantindo a prosperidade aos templos.

Se paras a tua tarefa e o teu trabalho, tudo o que existe cai em inquietação.

(Extraído de: Livros sagrados e literatura primitiva oriental, Tomo II. In: Coletânea de Documentos Históricos para o 1º grau. São Paulo, CENP/Sec. de Est. da Educação, 1978, p. 55.) ...

## EGITO

O antigo Egito era a grande potência original do Mediterrâneo. A previsível inundação anual do rio Nilo tornou a agricultura possível, fornecendo uma fonte sustentável de alimentos para as pessoas que viviam perto dela. O antigo Egito tinha um governo dinástico de faraós que eram vistos como chefes divinos do governo teocrático, nomeados para liderar o povo. As pessoas tinham papéis diferentes no estado, como sacerdotes ou escribas, o que permitia que alguns se concentrassem no desenvolvimento do comércio, das artes, da religião e da ciência, e não na mera subsistência. Os egípcios fizeram muitos avanços tecnológicos e políticas econômicas que fortaleceram sua civilização. Eles construíram palácios, túmulos e outros grandes edifícios, movendo pedras em trenós de madeira e em rampas. Eles estabeleceram rotas de comércio por terra e mar para o comércio de recursos naturais, como ferro, barro e grãos, e manufaturaram itens como papiros, têxteis e outros bens.

Os egípcios adoravam um panteão de deuses e tinham uma rica vida religiosa que acreditavam ser estendida para além da morte. Muitas belas obras de arte e grandes feitos de engenharia foram feitas em honra da vida após a morte. O Egito Antigo criou uma grande quantidade de arte surpreendente, de pinturas nas paredes, a sarcófagos, a pirâmides gigantes, tanto para decoração quanto para veneração. O clima árido do deserto e os túmulos fechados ajudaram a preservar os artefatos da civilização primitiva. Além de histórias escritas, muito do que sabemos sobre os antigos egípcios vem de tais artefatos.

### **Glossário**

**Teocrático:** é o governo ou o Estado onde as leis em vigor foram inspiradas por um deus ou vários deuses. Como os deuses não podem governar diretamente, eles se serviram de seus representantes na Terra, como os sacerdotes e reis, para dirigir o povo.

**Escriba** ou **escrivão** era aquele que na antiguidade dominava a escrita e a usava para, a mando do regente, redigir as normas do povo daquela região ou de uma determinada religião. Como poucas pessoas dominavam a arte da escrita, possuíam grande destaque social.

**Papiro:** é o nome de uma planta muito comum nas margens do rio Nilo, na África. É também o nome que se dá a um material semelhante ao papel, usado pelos antigos egípcios para escrever. O **papiro** para escrita era **feito** com os talos da planta. O nome científico do **papiro** é *Cyperus papyrus*.

**Panteão:** significa literalmente o conjunto de deuses de determinada religião. Eventualmente, o termo "panteão" passou a significar tanto o conjunto de deuses quanto o templo específico

### **Agora é sua vez!**

Para desenvolver esta atividade você precisará:

- Uma folha branca; Café ou chá;

### **Siga o roteiro:**

- Faça um café (dá certo com o café solúvel ou em pó) ou chá bem forte, deixe esfriar;
- Coloque o café ou chá em um recipiente que seja no tamanho da folha de papel;
- Agora mergulhe a folha nesta mistura, se estiver utilizando pó de café pode deixar montinhos do pó sobre a folha, isso deixará seu papel com um aspecto manchado lindo;
- Deixe secar na sombra;



- Com o papel já seco faça um desenho sobre o Egito Antigo;
- **Escreva uma frase em hieróglifos** (hieróglifos referem-se aos caracteres ou símbolos utilizados pelos egípcios no Egito Antigo, veja exemplos no material de apoio).
- Lembre-se que tem parecer antigo.

**Veja exemplos:**



**-Atividade deve ser realizada e enviado uma foto para WhatsApp ou Escola web.**

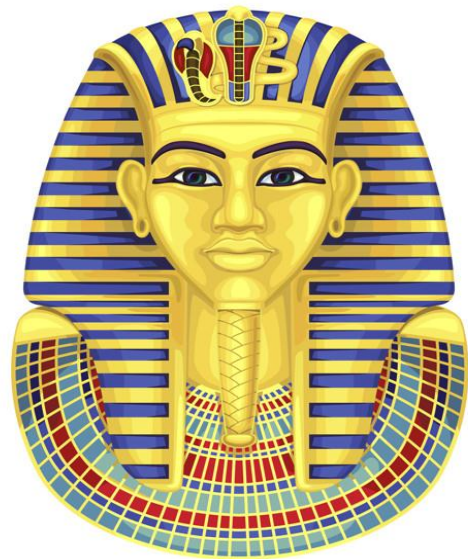
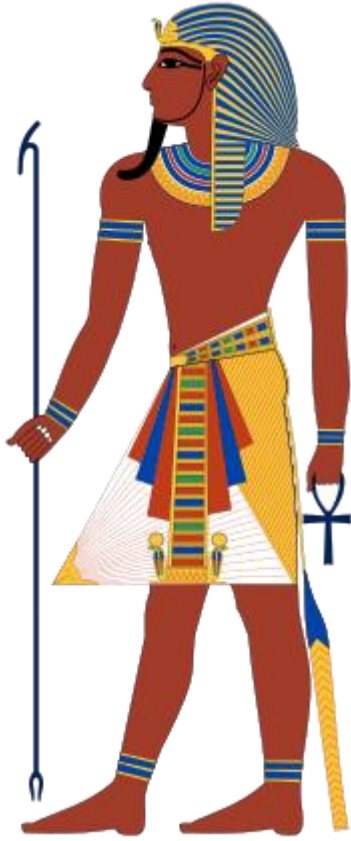
**-O aluno que não tiver acesso à internet entrega a atividade na escola.**

## **8. Avaliação**

- Serão avaliados aspectos como: capricho, organização, originalidade, empenho, pontualidade na entrega da atividade.
- Reconhece e explora os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor).
- Identifica e analisar a importância da escrita em hieróglifos para a história do Egito.
- Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.

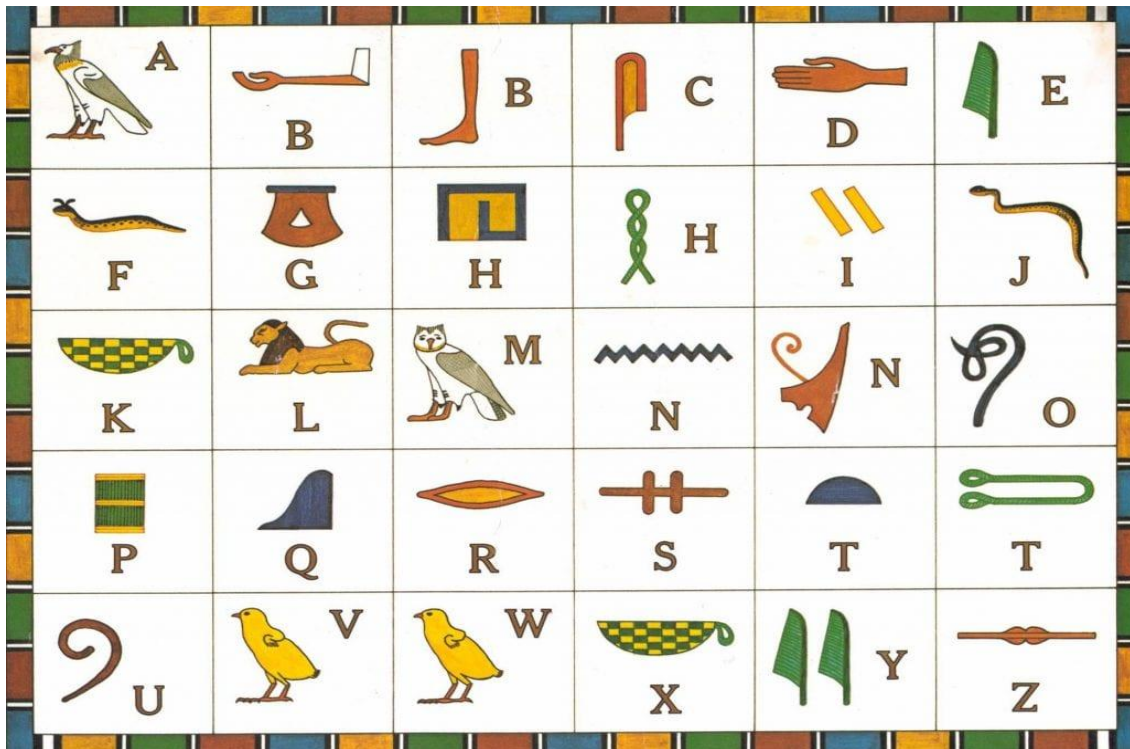
## **9. Material de apoio**

Imagens para servir de inspiração para realizar o desenho.





Exemplo de hieróglifos ( alfabeto)



## 10. Contatos

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Fávero (999686628)

Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)

Professor: Nauriane Di Domenico (988218449) e Simone Rizzotto (984091209)

E-mail: [naurianedd@hotmail.com](mailto:naurianedd@hotmail.com) [simonerizzotto@yahoo.com.br](mailto:simonerizzotto@yahoo.com.br)

## Matemática

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Cristina Graciani

**Professor:** Alan Fabio Favareto

<p><b>1. Competências Específicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.</li> <li>- Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.</li> </ul>
<p><b>2. Unidades Temáticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números</li> </ul>
<p><b>3. Habilidades/Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.</li> </ul>



<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	- Divisores de um número natural
<b>5. Carga Horária</b>	08 horas
<b>6. Período de Realização</b>	22/09/2020 a 29/09/2020

**7. Atividades**

Continuaremos vendo os **critérios de divisibilidade**.

**Critério de divisibilidade por 9**

Um número natural será divisível por 9, quando a soma de seus algarismos for um número divisível por 9.

Exemplo: 468 468 ( $4+6+8 = 18$ ). E 18 é divisível por 9), portanto 468 é divisível por 9.

**Critério de divisibilidade por 5**

Um número será divisível por 5, quando terminar em 0 ou quando terminar em 5.

Exemplo: 1500, é divisível por 5, pois termina em 0. 9915, é divisível por 5, pois termina em 5.

**Critério de divisibilidade por 10**

Um número será divisível por 10, quando terminar em 0.

Exemplo: 3000, é divisível por 10, pois termina em 0.  
7520, é divisível por 10, pois termina em 0.  
45118, NÃO é divisível por 10, pois não termina em 0.

**Critério de divisibilidade por 100**

Um número será divisível por 100, quando terminar em 00.

Exemplo: 3000, é divisível por 100, pois termina em 00.  
7520, não é divisível por 100, pois não termina em 00 (termina só com um zero).  
45118, NÃO é divisível por 100, pois não termina em 00.

**Critério de divisibilidade por 1000**

Um número será divisível por 1000, quando terminar em 000.

Exemplo: 3000, é divisível por 1000, pois termina em 000.  
12300, não é divisível por 1000, pois não termina em 000.  
45118, NÃO é divisível por 1000, pois não termina em 000.

Trabalho:

➡ Copie no caderno os critérios de divisibilidade por 9, 5, 10, 100 e por 1000, além dos exemplos.





➡ Crie 2 exemplos de cada critério (um que é divisível e outro que não é divisível) do seu próprio pensar (ou seja, sem copiar), seguindo os exemplos de como saber se o número é divisível ou não, sem usar a divisão do número total, para os critérios vistos neste plano (9, 5, 10, 100 e 1000).

➡ Com base nesses dois critérios, responda e justifique o porquê é ou não divisível:

- 1) O número 12345 é divisível por 9?
- 2) O número 1736 é divisível por 5?
- 3) O número 3112 é divisível por 10?
- 4) O número 9980 é divisível por 100?
- 5) O número 123000 é divisível por 1000?
- 6) O número 1233 é divisível por 9?
- 7) O número 3345 é divisível por 5?
- 8) O número 4960 é divisível por 10?
- 9) O número 214776 é divisível por 9?
- 10) Utilizando os critérios vistos neste plano e também nos outros, responda:

O diâmetro da terra é 12 756 quilômetros. 12 756 é divisível por:

- |       |         |
|-------|---------|
| a) 2? | f) 8?   |
| b) 3? | g) 9?   |
| c) 4? | h) 10?  |
| d) 5? | i) 100? |
| e) 6? | j) 1000 |

## 8. Avaliação

- Pontualidade na entrega das atividades.
- Correção e acerto na realização das atividades.
- Primor, interesse, engajamento e empenho na realização das atividades.
- Originalidade, inventividade e criatividade na realização das atividades.

**Obs.:** Entregar PREFERENCIALMENTE NA **ESCOLAWEB**, mas pode ser entregue via digital (Word, WhatsApp) ou manuscrito (foto do caderno, desde que esteja legível) e não esqueça de colocar o seu NOM.

## 9. Contatos

Escola: EBM Fernando Machado  
Diretora: Daiane Fávero (999686628)  
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)  
Professor: Alan Fabio Favareto (988087528)  
E-mail: alan\_fabio@hotmail.com

## Referencia

Giovanni Júnior, José Ruy. **A conquista da Matemática: 6º ano: Ensino Fundamental: anos finais** / José Ruy Giovanni Júnior, Benedicto Castrucci. – 4. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.

## INGLÊS

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Cristina Graciani

**Professor:** Rafael Gomes

<b>1. Competências Específicas</b>	- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade)
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	- Estimular a leitura, compreensão e reflexão acerca das expressões idiomáticas com significado literal em português e inglês através da comunicação verbal e não verbal. - Relacionar os signos não verbais comuns entre as línguas inglesa e portuguesa. - Aprofundar os conhecimentos sobre linguagem verbal, não-verbal e multimodal.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Vocabulário, <i>spelling</i> (grafia), leitura e compreensão, produção e compreensão oral, interpretação de texto e produção escrita.
<b>5. Carga Horária</b>	04 horas
<b>6. Período de Realização</b>	22/09/2020 a 29/09/2020

### 7. Atividades

#### Entendendo as expressões idiomáticas (*idioms*)



A figura ao lado mostra um juiz julgando um livro cuja capa contém os dizeres *guilty as sin* (muito culpado - em tradução livre) e afirmando que normalmente não “julga um livro pela capa”.

Conforme vimos na atividade anterior, as Expressões Idiomáticas (*Idioms*) são figuras de linguagem nas quais um termo ou a frase assume um significado diferente do que as palavras teriam isoladamente.

Julgar um livro pela capa (*judge a book by it's cover*) é avaliar ou julgar uma coisa ou pessoa apenas por sua aparência.

Lembra do “lobo em pele de cordeiro” (lobo em pele de cordeiro)? A pessoa ou animal que pode ter aparência inofensiva, mas representar perigo.

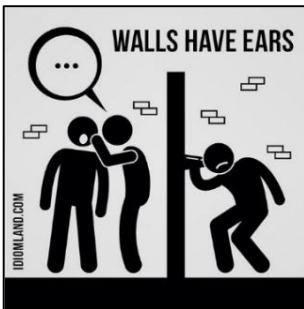
1 - "Eu normalmente não julgo um livro pela capa."

- 1) Chegou a hora de mostrar que você consegue, além de observar a equivalência entre as expressões idiomáticas em português e inglês, interpretar seu significado e explicar com suas palavras. Veja alguns exemplos e faça o seu melhor.



Procura demonstrar que os filhos, em geral, reproduzem as qualidades e os defeitos de seus pais. É tão antigo que já aparece na obra "Os Lusíadas", em que Luiz de Camões procura demonstrar que D. Afonso Henriques herdara as qualidades de bravura de seu pai.

Expressões e provérbios similares: *Quem sai aos seus, não degenera; Filho de peixe, peixinho é; Filho de peixe sabe nadar; Filho de gata, ratos mata.*



Serve como aviso para que se evite um determinado assunto naquele espaço ou momento, ou para que se fale mais baixo, pois outra pessoa pode estar ouvindo.



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

### 8. Avaliação

- Pontualidade na entrega das atividades.
- Correção e acerto na realização das atividades.
- Primor, interesse, engajamento e empenho na realização das atividades.
- Originalidade, inventividade e criatividade na realização das atividades.