



ENSINO FUNDAMENTAL II



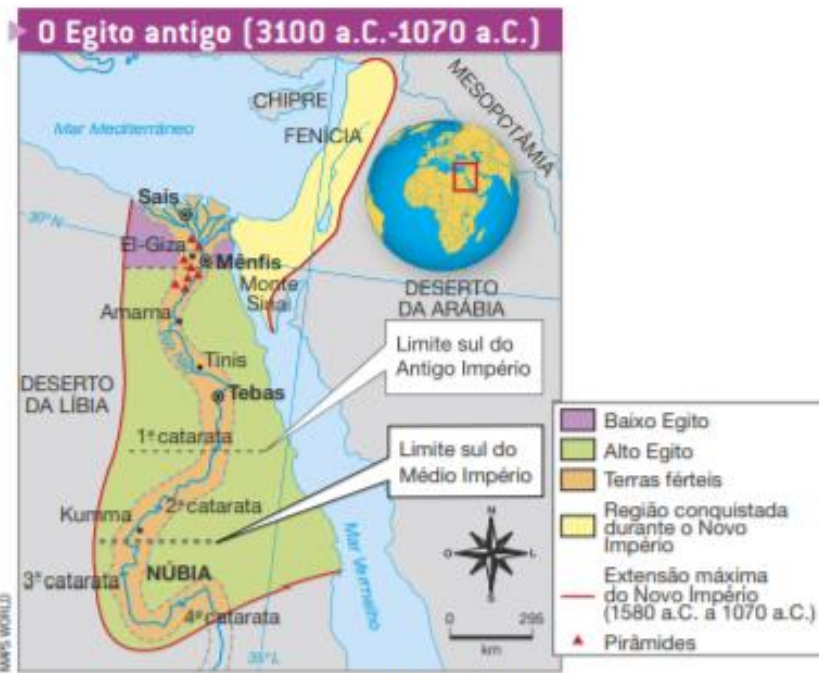
**PLANO DE AULA – 6º ano****Coordenadores Pedagógicos:** Vania Cristina Graciani**Professoras:** Nauriane Di Domenico**Disciplinas:** História

1. Competências Específicas	Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
2. Unidades Temáticas	Egito e Kush
3. Habilidades/Objetivos	Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.
4. Conhecimentos Essenciais	África: organizações políticas; Cotidiano no Antigo Egito; O Império egípcio; Periodização; Sociedade e poder; O faraó; Vizir, escribas e sacerdotes; Artesãos, comerciantes e militares; Os camponeses e os escravos; A religiosidade egípcia; Mumificação; Contatos entre Egito e Kush; Características do Reino de Kush; A escolha do rei cuxita; Exército cuxita; Candace, a mulher na política; Economia e sociedade; Mineração, artesanato e comércio; A sociedade cuxita.
5. Carga Horária	4 horas
6. Período de Realização	25/08/2020 a 01/09/2020

7- ATIVIDADE**EGITO****(Para pensar)**

Você sabe em que continente fica o Egito? Sabia que o principal rio egípcio, o Nilo, é o segundo maior do mundo? Faça uma pesquisa rápida e procure saber onde ele nasce e onde deságua. Você sabia que os animais mostrados nesta página são espécies nativas da fauna egípcia? Você já assistiu a filmes/ reportagens sobre o Egito? Qual (ais)? Tem vontade de viajar para lá? O que você mais gostaria de conhecer nesse país, que recebe milhares de turistas todos os anos?





Fonte: DUBY, Georges. Atlas historique mondial. Paris: Larousse, 2001. p. 7.



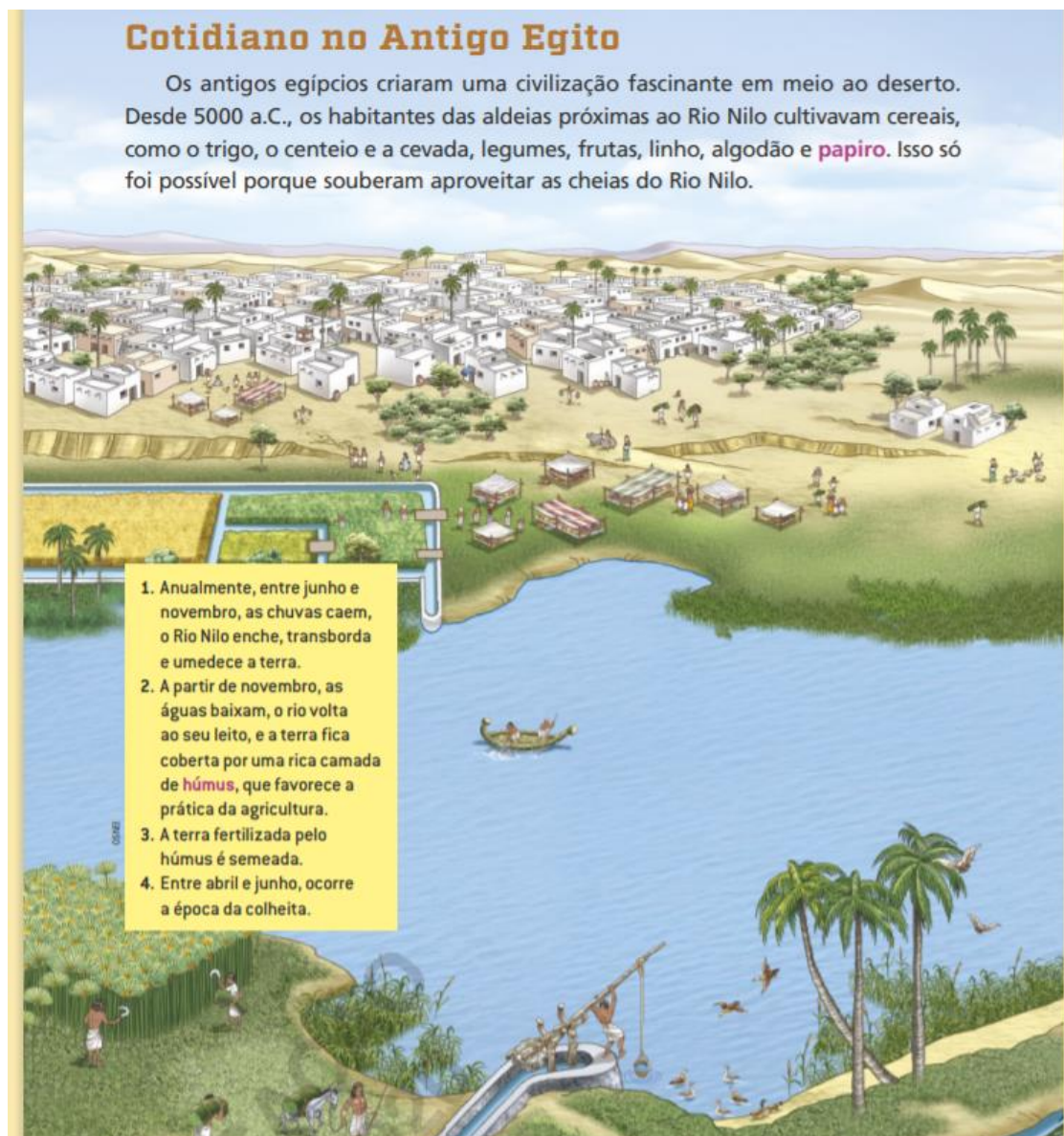
Crocodilo.



África: organizações políticas (leitura)



Na África, antes dos europeus, existiram várias formas de organização política. Apresentamos, a seguir, algumas delas: **Aldeia**: organizava-se em torno de um líder que julgava, distribuía terras e comandava os guerreiros em caso de conflito. **O líder** era responsável pelo bem de todos. **O chefe** da aldeia era ajudado por um Conselho. As pessoas se orientavam pelos espíritos da natureza ou antepassados mortos. **Cidades-estados**: eram cidades cercadas que possuíam governo próprio, um centro comercial e uma área rural. Possuíam mercados, comerciantes, artesãos, agricultores e pastores. **Reino**: pode ser definido como uma reunião de várias aldeias e cidades na qual vivia um líder com autoridade sobre todos os outros. Nas capitais do reino havia concentração de riqueza, poder, gente, oferta de alimentos e serviços. Quando o líder de uma cidade ou reino expandia os limites territoriais e conquistava terras e povos, estava formado um império. **Império**: na Antiguidade, era geralmente um conjunto de cidades ou regiões subordinadas ao governante da cidade mais poderosa.



(Leitura)

1. Anualmente, entre junho e novembro, as chuvas caem, o Rio Nilo enche, transborda e umedece a terra.



2. A partir de novembro, as águas baixam, o rio volta ao seu leito, e a terra fica coberta por uma rica camada de húmus, que favorece a prática da agricultura.
3. A terra fertilizada pelo húmus é semeada.
4. Entre abril e junho, ocorre a época da colheita.



Sociedade e poder (leitura)

A sociedade egípcia mudou pouco ao longo de séculos, pois no antigo Egito as chances de ascensão social eram mínimas. Quase sempre o indivíduo nascia e morria pertencendo ao mesmo grupo social.

O faraó (leitura)

No Egito, desde o mais humilde camponês até o poderoso faraó acreditavam na existência de uma vida após a morte. Por isso, vários faraós ordenaram a construção de imensos túmulos, as pirâmides. Para o faraó, mandar erguer uma pirâmide era uma forma de garantir sua “casa da eternidade”, local onde esperava continuar desfrutando dos prazeres terrenos. Para os egípcios, o faraó era mais do que um ser de origem divina: era o próprio deus. Ele era o governante máximo, o comandante militar e o juiz supremo do Egito. Além disso, era considerado o dono de todas as terras egípcias; por isso, recebia impostos (pagos em produto), acumulando assim enorme riqueza. Os faraós construíam para si túmulos magníficos, como, por exemplo, as pirâmides de Quéops, Quéfren e Miquerinos, edificadas por faraós do Antigo Império que tinham esses nomes e eram parentes entre si.

No Egito antigo, alguém nascido numa família pobre, por exemplo, mesmo se esforçando, nunca chegaria a ocupar um alto cargo no governo. No Brasil de hoje é assim também? (Pensar)





Os altos funcionários e os sacerdotes

Entre os altos funcionários do governo egípcio, estavam o vizir e o escriba. O **vizir** era a maior autoridade do país depois do faraó; ele comandava a polícia, a justiça e a arrecadação de impostos em todo o Império. Os **escribas**, por sua vez, também ocupavam posição de destaque; eles trabalhavam para o Estado, para os templos religiosos e para o Exército. Para exercer a profissão de escriba, a pessoa precisava estudar desde os cinco anos em uma escola especial, onde aprendia cálculo, leitura e escrita. De posse desses conhecimentos, os escribas controlavam toda a vida econômica do Egito: as áreas cultivadas, os rebanhos, o volume da colheita, os impostos arrecadados etc.

Já os **sacerdotes** executavam os serviços religiosos e administravam os templos, que geralmente eram muito ricos, graças às oferendas feitas pela população.

Atividade 1 (para responder no caderno)

O texto a seguir foi extraído da obra *Sátira dos ofícios*, um texto do Egito antigo que aborda a fala de diversas profissões, inclusive a do escriba. Leia-o com atenção.

Sê escriba. Não terás canseiras e ficarás preservado de outros tipos de trabalho. Não terás de transportar a enxada, a picareta e o cesto. Não terás de guiar o arado e serás poupado a todos os tipos de canseira... O escriba manda em todos. Quem trabalha escrevendo não paga impostos, não é obrigado a pagar. Lembra-te bem disto.... Sê escriba para que possas estar livre da vida de soldado, para que possas chamar e alguém responda: “Estou aqui!”, para que possas estar livre da vida de tormentos. Todos procuram enaltecê-lo. Lembra-te bem disto. TRECHO da *Sátira dos ofícios*. In: SCHNEIDER, Maurício E. *O Egito antigo*. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2004. p. 20. (Que história é esta?).

- a). Dê um título ao texto.
- b). Que argumentos o autor do texto usa para convencer quem está lendo?
- c) O texto é um indício de que ler e escrever eram habilidades importantes no Egito antigo. E no Brasil de hoje, essas habilidades continuam sendo importantes?

Atividade 2 (para responder no caderno)

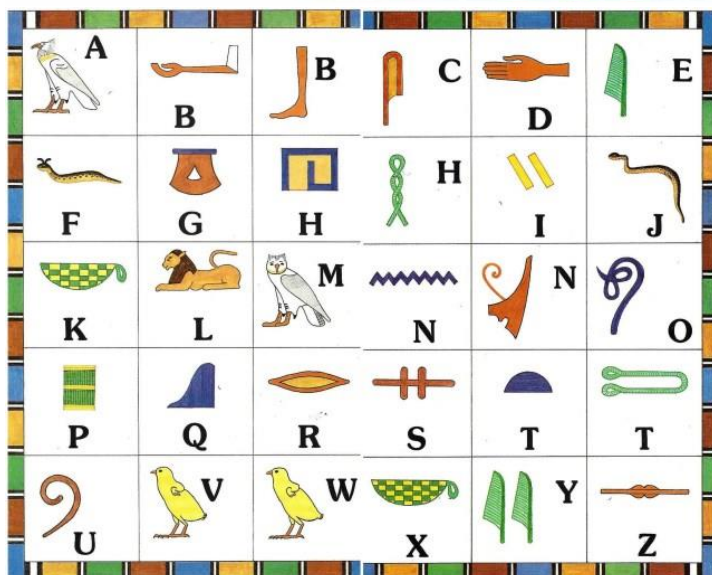
Escrita no Antigo Egito

Os símbolos de escrita no Antigo Egito, também conhecida como escrita hieroglífica, eram tão detalhados e trabalhados para a época, que são estudados até os dias atuais. Assim como nos campos da arquitetura, engenharia e medicina, a forma de escrita e leitura no Antigo Egito era impressionante, principalmente considerando o período histórico.

Os hieróglifos podem ser lidos como imagens, símbolos de figuras ou símbolos sonoros. Seu nome significa ‘escultura sagrada’

Feitos por artesãos com cinzel e martelo, os hieróglifos a princípio eram feitos apenas em espaços como monumentos, templos, tumbas e documentos importantes. Os símbolos utilizados na escrita cotidiana eram mais simples e de mais fácil aplicação.





Agora é sua vez! Escreva seu nome com hieróglifos.



Atividade deve ser realizado no caderno e enviado uma foto para WhatsApp ou escolaweb.

8-Avaliação

Serão avaliados aspectos como: capricho, organização, originalidade, empenho, pontualidade na entrega da atividade.

9- Material de apoio

Dada a importância dos registros religiosos e administrativos, podemos dizer que toda a civilização egípcia dependia dos escribas. A escrita era muito complexa e exigia um estudo longo e aprofundado. Os escribas aprendiam a ler e a escrever em escolas ligadas ao palácio do faraó ou aos templos, onde se copiavam livros e documentos. Aprendiam também os hieróglifos e a técnica de se fazerem anotações em pedras, para realizar as inscrições oficiais em monumentos. Figuras típicas das cidades, os escribas também podiam ser encontrados nas aldeias, onde ensinavam seus próprios filhos e outras crianças. [...] A profissão de escriba exigia um treino bastante árduo que se estendia por muitos anos, mas era atraente por ser menos penosa que o trabalho no exército ou na agricultura. Os poucos egípcios que chegavam a escriba ocupavam posições muito variadas na sociedade. Os melhores cargos eram aqueles diretamente ligados aos faraós: secretário do rei, escrevente de cartas. FUNARI, Raquel dos Santos. O Egito dos faraós e sacerdotes. São Paulo: Atual, 2001. p. 22, 24

10) Contatos

Escola: EBM Fernando Machado
Diretora: Daiane Favero (999686628)
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)
Professora: Nauriane Di Domenico (988218449)
E-mail: naurianedd@hotmail.com





MATEMÁTICA

Coordenadora Pedagógica: Vania Pederssetti Graciani

Professor: Alan Fabio Favareto

Disciplina: Matemática

1. Competências Específicas	- 1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho. - 2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
2. Unidades Temáticas	- Números
3. Habilidades/Objetivos	- Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.
4. Conhecimentos Essenciais	- Divisores de um número natural
5. Carga Horária	08 horas
6. Período de Realização	25/08/2020 a 01/09/2020

ATIVIDADES

Continuaremos vendo os **critérios de divisibilidade**.

Critério de divisibilidade por 6

Um número será divisível por 6, quando ele for divisível por 2 e por 3 AO MESMO TEMPO.

Exemplo: 234 234 é par (termina em 4), portanto é divisível por 2

$$234 = 2+3+4 = 09, \text{ que é divisível por } 3$$

PORTANTO, 234 é divisível por 6.

OBS: Se o número for divisível por 2, mas NÃO for divisível por 3, ou vice-versa (divisível por 3 e NÃO por 2), ele NÃO será divisível por 6.





Critério de divisibilidade por 4

Um número será divisível por 4, quando terminar em 00 ou quando o número formado por seus dois últimos algarismos da direita for divisível por 4.

Exemplo: 1500, é divisível por 4, pois termina em 00.

9916, é divisível por 4, pois termina em 16 e 16 é divisível por 4.

7890, NÃO é divisível por 4, pois 90 não é divisível por 4.

Critério de divisibilidade por 8

Um número será divisível por 8, quando terminar em 000 ou quando o número formado por seus três últimos algarismos da direita for divisível por 8.

Exemplo: 3000, é divisível por 8, pois termina em 000.

7520, é divisível por 8, pois 520 é divisível por 8.

45118, NÃO é divisível por 8, pois 118 não é divisível por 8.

Trabalho:

- ➡ Copie no caderno os critérios de divisibilidade por 6, 4 e por 8, além dos exemplos.
- ➡ Crie 2 exemplos de cada critério (um que é divisível e outro que não é divisível) do seu próprio pensar (ou seja, sem copiar), seguindo os exemplos de como saber se o número é divisível ou não, sem usar a divisão do número total, para os critérios vistos neste plano (6, 4 e 8).
- ➡ Com base nesses dois critérios, responda e justifique o porquê é ou não divisível:
 - 1) O número 1000 é divisível por 8?
 - 2) O número 1736 é divisível por 4?
 - 3) O número 3112 é divisível por 8?
 - 4) O número 14321 é divisível por 6?
 - 5) O número 1200 é divisível por 6?
 - 6) O número 1233 é divisível por 8?
 - 7) O número 3345 é divisível por 4?
 - 8) O número 4966 é divisível por 6?
 - 9) O número 214 é divisível por 4?





6) Avaliação

- Realizar as contas/trilha de forma correta;
- Responder e devolver no prazo estipulado

Obs: Entregar PREFERENCIALMENTE NA **ESCOLAWEB**, mas pode ser entregue via digital (word, whatsapp) ou manuscrito (foto do caderno, desde que esteja legível) e não esqueça de colocar o seu NOME.

7) Material de apoio

8) Contatos

Escola: EBM Fernando Machado
Diretora: Daiane Favero (999686628)
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)
Professor: Alan Fabio Favareto (988087528)
E-mail: alan_fabio@hotmail.com

ARTE

Coordenadores Pedagógicos: Vânia Pederssetti Graciani

Professoras: Simone Rizzotto

Disciplinas: Arte

1. Competências Específicas	-Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Unidades Temáticas	Artes Visuais
3. Habilidades/Objetivos	-Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a e contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
4. Conhecimentos Essenciais	-Referencias artísticas; História da arte.
5. Carga Horária	04 horas
6. Período de Realização	25/08/2020 a 01/09/2020





7- ATIVIDADES

Queridos alunos embora estejamos vivendo em um momento “#FIQUEEMCASA”, não podemos deixar de lado nossos estudos, pois logo este momento passará, e estaremos de volta a sala de aula, o que aprendermos agora, vai ajudar e muito depois. Se cuidem, fiquem bem.

Atividade 1: leia o texto que segue:

Referencias artísticas

Todos nós temos nossas preferencias artísticas e sabemos que elas podem mudar ao longo da vida. Quando somos atraídos por alguma música, alguma imagem dança ou filme é porque, provavelmente, a obra estimulou nossos sentidos e, por algum tempo, permaneceu em nossos pensamentos.

Durante sua trajetória escolar, você esteve em contato com muitas obras de arte (somente este ano em ano foram muitas) de diferentes estilos e de diferentes artísticas. Tenho certeza que alguma delas chamou mais a sua atenção, seja pela estética, seja pela mensagem que passou.

1- Proponho que você pesquise algumas obras de arte e artistas com base nas seguintes orientações.

- a) Quais as obras de arte mais significativas para você?
- b) Após fazer o levantamento de todas as referências que atraem você, escolha a obra de um artista.
- c) Faça uma pesquisa nos seus cadernos escolares, catálogos, revistas, jornais ou na internet e recolha o máximo de informações que você puder a respeito da obra escolhida. Ao pesquisar na internet, de preferência para sites de museus de instituições oficiais, se possível.
- d) Usando cartolina, ou folha de papel ofício, folha de caderno, faça um painel, cartaz, como preferir chamar, nele coloque a imagem e informações sobre o resultado da pesquisa. Pesquise em seu material de Arte deste ano, de anos anteriores, em revistas, jornais, na internet, para encontrar sua referência artística. Você também pode desenhá-la, ficará lindo seu trabalho.

2- Algumas perguntas podem orientar a montagem do painel/cartaz:

- a) Qual o título da obra?
- b) Quem é o artista (fale de onde ele é o ano em que nasceu, conte sobre a trajetória dele, sobre suas inspirações e referencias, se pertence a alguma escola ou movimento artístico etc.)?
- c) Qual a linguagem artística da obra (artes visuais dança música, teatro etc.)?
- d) Fale sobre a sua identificação com essa obra. Por que você a escolheu?
- e) Onde a obra se encontra? Ela está em sua cidade ou em outra região? Se a obra é de sua cidade, conte sobre como ela fala das particularidades do lugar e de que forma também fala de você.
- f) Se a obra pertence a um contexto diferente, conte por que ela atraiu você.

A Professora não vai deixar nenhuma imagem essa semana. Gostaria que você buscasse em sua memória, tente lembrar, depois faça sua pesquisa.





Após a confecção do painel/cartaz, faça um vídeo falando sobre a obra escolhida e sobre a atividade. Se não puder fazer um vídeo faça uma fotografia da atividade e envie no Escola Web no grupo de whatsapp de sua turma, ou também pode mandar no whatsapp da Professora Simone.

O aluno que não puder enviar foto ou vídeo entrega o trabalho na escola.

8- Material de apoio

Neste site é possível fazer um tour em trinta museus virtuais pelo mundo <https://www.melhoresdestinos.com.br/museus-virtuais.html>

9-Avaliação

Serão avaliados aspectos como desempenho, exatidão, pontualidade, originalidade e criatividade na execução das atividades.

10-Contatos

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Favero (999686628)

Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)

Professores: Simone Rizzotto (984091209)

E-mail: simonerizzotto@yahoo.com.br

INGLÊS

Coordenadores Pedagógicos: Vania Pederssetti Graciani

Professor: Rafael Gomes

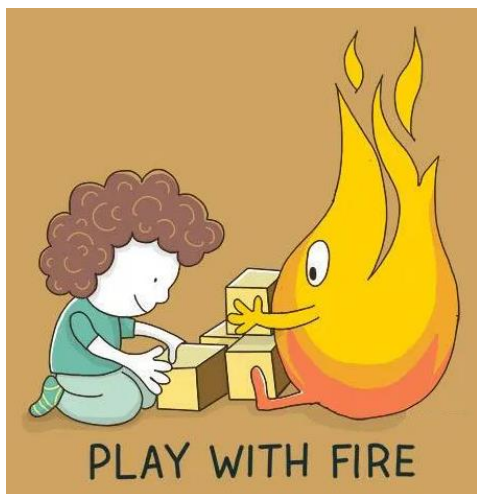
Disciplina: Inglês

1. Competências Específicas	- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.
2. Unidades Temáticas	- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade)
3. Habilidades/Objetivos	- Estimular a leitura, compreensão e reflexão acerca das expressões idiomáticas com significado literal em português e inglês através da comunicação verbal e não verbal. - Relacionar os signos não verbais comuns entre as línguas inglesa e portuguesa. - Aprofundar os conhecimentos sobre linguagem verbal, não-verbal e multimodal.
4. Conhecimentos Essenciais	Vocabulário, <i>spelling</i> (grafia), leitura e compreensão, produção e compreensão oral, interpretação de texto e produção escrita.
5. Carga Horária	04 horas
6. Período de Realização	25/08/2020 a 01/09/2020



Idioms (Expressões Idiomáticas)

Responda com suas palavras: o que a menina está fazendo?

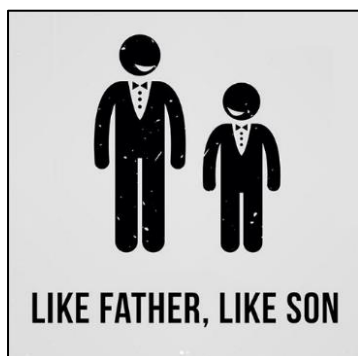


Expressões Idiomáticas (*Idioms*) são figuras de linguagem onde um termo ou a frase assume um significado diferente do que as palavras teriam isoladamente.

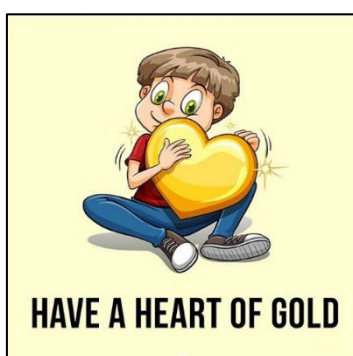
Podemos usar a expressões *play with fire* (brincar com fogo) para descrever alguém que se expõe, imprudentemente, a um perigo podendo sofrer consequências graves.

Exemplo: "Não provoque esse cachorro, ele é muito feroz, quem brinca com fogo pode se queimar."

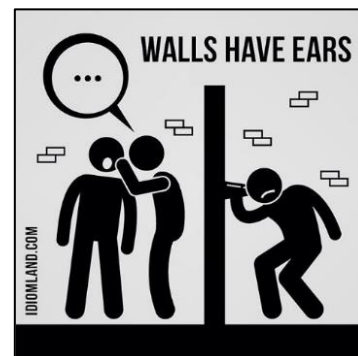
- 1) Observe as figuras com representações de expressões idiomáticas e escreva cada uma delas em português. Lembre-se, o objetivo não é traduzir, mas usar a referência visual e as palavras que você já conhece em inglês para deduzir quais são as expressões idiomáticas.



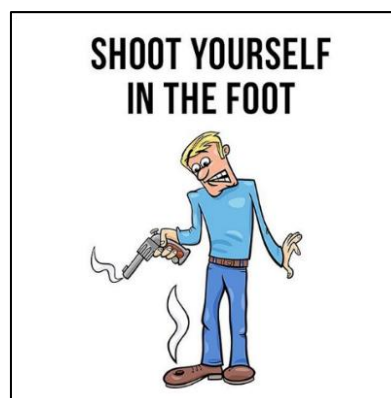
1 – Tal pai, tal filho

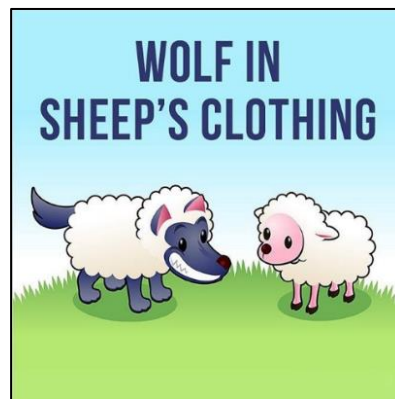


2 – Ter um coração de ouro



3 – As paredes têm ouvidos





Critérios de avaliação:

- Pontualidade na entrega das atividades.
- Correção e acerto na realização das atividades.
- Primor, interesse, engajamento e empenho na realização das atividades.
- Originalidade, inventividade e criatividade na realização das atividades.





ensino fundamental