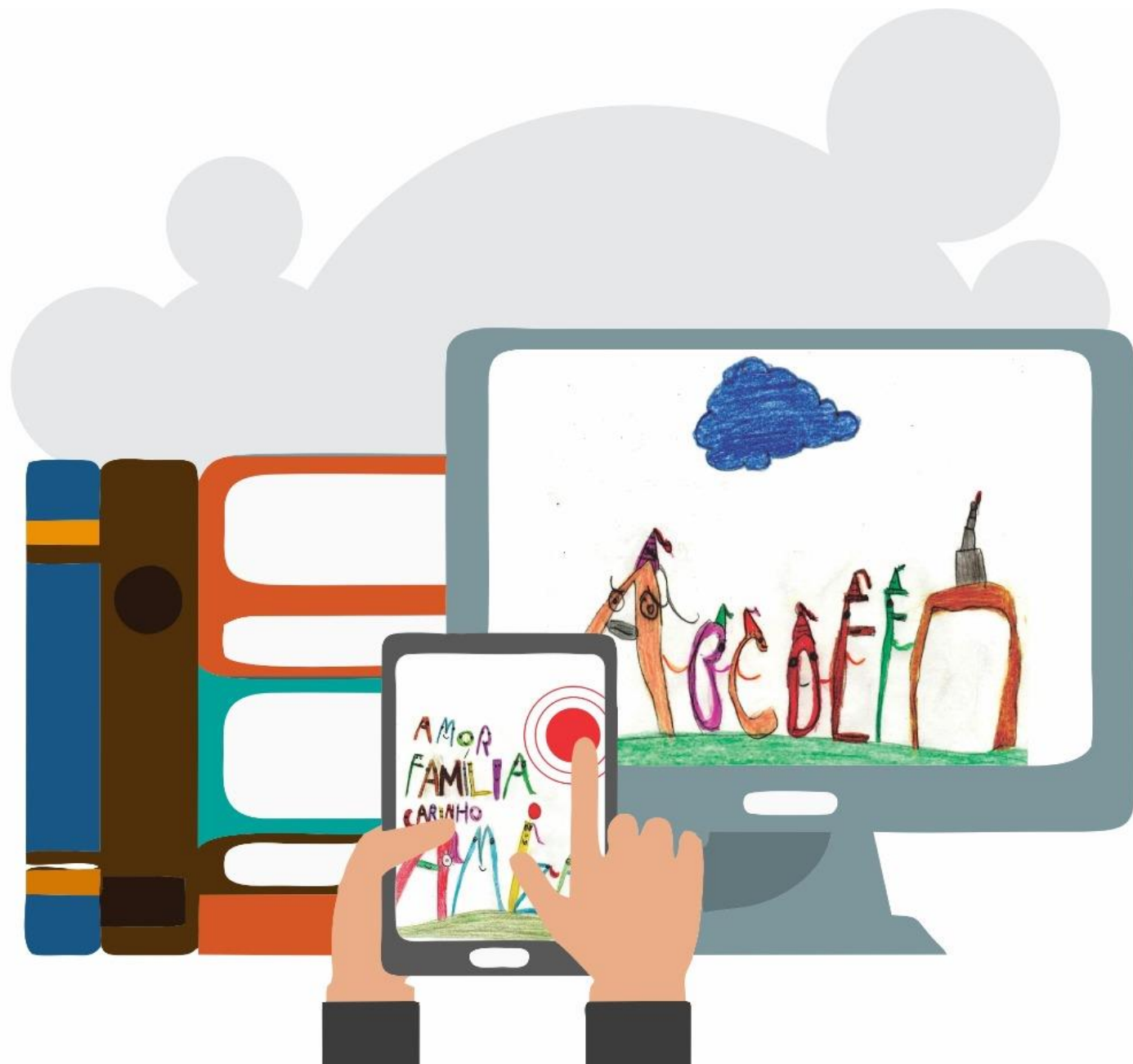




# 9º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL II





# História

**Coordenadores Pedagógicos:** Vania Cristina Graciani

**Professoras:** Nauriane Di Domenico

<p><b>1. Competências Específicas</b></p>	<p>Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.</p> <p>Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.</p> <p>Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.</p>
<p><b>2. Unidades Temáticas</b></p>	<p>A Grande Guerra a Revolução Russa.</p>
<p><b>3. Habilidades/Objetivos</b></p>	<p>Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</p>
<p><b>4. Conhecimentos Essenciais</b></p>	<p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial.</p>
<p><b>5. Carga Horária</b></p>	<p>2 horas</p>
<p><b>6. Período de Realização</b></p>	<p>29/06 até 07/07</p>

## ATIVIDADES

### Primeira Guerra Mundial: entenda tudo o que aconteceu!



A **Grande Guerra**, como foi chamada por seus contemporâneos, antes de acontecer a Segunda Guerra Mundial, envolveu países de diversos continentes. A disputa era liderada por dois blocos que se enfrentaram: a Tríplice Aliança, composta por Alemanha, Áustria e Itália e; a Tríplice Entente formada por França, Inglaterra e Rússia.

Estes países já haviam passado pelo processo de unificação territorial que ocorreu na Europa em meados de 1848.

O que foi a Primeira Guerra Mundial?

A Primeira Guerra Mundial, que durou de 1914 a 1918, foi um conflito político e militar entre as principais potências econômicas do início do século XX.

Para compreender os motivos e as consequências de uma das guerras mais devastadoras é preciso retomar alguns aspectos e o cenário político e econômico mundial.

Além do enfrentamento direto das nações citadas, outras dezenas de países se envolveram na Primeira Guerra Mundial, como por exemplo Brasil, Estados Unidos, Itália, Portugal, China, Império Turco-Otomano, entre outros. O saldo final do conflito contabilizou mais de 10 milhões de mortos, entre militares e civis e mais de 20 milhões de feridos.



## Onde ocorreu a Primeira Guerra Mundial?

A Primeira Guerra Mundial ocorreu em diversos pontos ao redor do mundo, mas, em sua maioria, no continente europeu. Na parte ocidental da Europa.

### Causas da Primeira Guerra Mundial

As motivações para o desencadeamento da Primeira Guerra Mundial aconteceram ao longo do século XIX e XX e foram se somando até que o conflito eclodiu de fato.

Entre o final do século XIX e início do século XX, o mundo encontrava-se dividido e explorado pelas grandes potências europeias e os Estados Unidos. Em todos os cinco continentes havia dominação imperialista e as grandes potências brigavam para expandir seus territórios.

Devido ao desenvolvimento das indústrias e da economia de forma geral, o Império Alemão chegou a superar a Inglaterra em vários setores. Os alemães tomaram o mercado antes dominados pelos ingleses na Europa e no Oriente. A consagrada marinha inglesa se via ameaçada pelo grande crescimento da marinha alemã e temia a perda da sua hegemonia.

Em 1870, a Alemanha já tinha ganhado outro inimigo ao vencer a França na Guerra Franco-Prussiana, conquistando a região da Alsácia-Lorena. Com a derrota, os franceses tiveram que entregar a região rica em jazidas de ferro e carvão mineral. Nos anos seguintes os franceses sentiram-se humilhados por terem que importar carvão dos alemães.

Enquanto os germânicos começavam a colecionar inimigos, o governo e a imprensa tentavam convencer a população de que uma guerra seria benéfica. Junto ao crescimento econômico, o discurso inflamado e a propaganda, a tensão entre as nações europeias estava prestes a explodir.

Por ter chegado atrasada na distribuição das colônias na Ásia e na África, a Alemanha e a Itália ficaram apenas com as “migalhas do banquete imperialista”. Para conseguir mais colônias, uma solução apontada pelo governo germânico era atacar e dominar os países já colonizados.

Enquanto todos esses eventos aconteciam na Europa ocidental, no lado oriental do continente a Rússia, governada por um Cezar (imperador), tinha interesses em estender seu território na região dos Balcãs. O problema é que o Império Austro-Húngaro pretendia a mesma coisa.

### Política das alianças

Diante de tantas tensões e faíscas, os países europeus começam a criar alianças para que houvesse apoio entre ambas caso uma delas fossem atacadas. Além disso, as alianças envolviam acordos políticos, militares e financeiros secretos.

As alianças foram divididas da seguinte forma:

- **Tríplice Aliança:** formada em 1882 por Itália, Império Austro-Húngaro e Alemanha (mais tarde a Itália entra para a Tríplice Entente).
- **Tríplice Entente:** formada em 1907 por Rússia, Grã-Bretanha e França.

### Estopim da Primeira Guerra Mundial

Com toda essa situação crítica, a Europa tornou-se um barril e pólvora. O pavio desse barril foi aceso quando o arquiduque Francisco Ferdinando, herdeiro do trono austríaco, resolveu visitar Sarajevo, capital da Bósnia. Enquanto o futuro rei da Áustria desfilava em carro aberto pelas ruas de Sarajevo, um terrorista da organização mão-negra disparou contra Ferdinando.

A Áustria acusou a Sérvia de estar envolvida no atentado e a troca de insultos culminou na troca de tiros em 1914. A partir daí a Rússia declarou guerra à Áustria; Alemanha declarou Guerra à Rússia e França e Inglaterra entraram no conflito logo em seguida. A Itália tinha recebido a promessa de obter territórios que estavam dominados pela Áustria, por isso, entrou para o lado da Tríplice Entente.

### A paz dos vencedores

Em janeiro de 1919, iniciou-se a Conferências de Paris com o objetivo de negociar as bases dos acordos de paz. Apesar de contar com a participação de representantes de vários países, as principais decisões foram a centralizadas pelos estadistas da Inglaterra, França e dos estados Unidos, os três grandes líderes da Entente.

Com o intuito de evitar novos conflitos, o presidente dos Estados Unidos, procurou estabelecer princípios para equilibrar a relação entre os países.

No meio tempo em que os tratados de paz que selariam a Primeira Guerra eram discutidos, Woodrow Wilson redigiu os catorze pontos que pretendiam selar um equilíbrio pacífico entre os europeus.



Conhecido como “14 pontos de Wilson” ou “14 pontos para a Paz”, esse documento seria de grande importância para que a Liga das Nações, uma espécie de embrião da atual ONU, fosse criada.

Segundo o tratado, as nações não deveriam mais firmar acordos diplomáticos que não fossem reconhecidos publicamente. Além disso, acreditava que a livre navegação e o comércio deliberado entre as nações reforçassem o elo e a cooperação internacional. No que tange ao militarismo, acreditava que os aparatos militares deveriam se restringir somente àquilo que fosse necessário para a manutenção da segurança nacional.

No tocante ao imperialismo, acreditava que as nações colonizadas deveriam ter acesso a algum meio representativo que expusesse os seus interesses. Paralelamente, o mesmo acordo indicava que as nações invadidas ou vitimadas por alguma perda territorial deveriam ser desocupadas ou terem as suas terras devolvidas. Dessa forma, se buscava apagar todas as rivalidades que, durante o século XIX, alimentaram a deflagração da Primeira Guerra Mundial.

O último e mais importante conteúdo do tratado norte-americano sugeria a formação de uma “associação geral” (ou seja, internacional) que tivesse a missão de resguardar a autonomia política e territorial das grandes e pequenas nações. Através desses princípios, eram lançadas as bases para a construção da Liga das Nações. Apesar de a ideia ser norte-americana, a participação dos Estados Unidos acabou sendo vetada pelos congressistas daquele país.

Por fim, apesar de buscar o equilíbrio e o fim das revanches, os elementos fundamentais do projeto de Woodrow Wilson foram refutados pelas nações envolvidas na guerra. No lugar dos “14 pontos para a Paz”, prevaleceram as pesadas sanções estipuladas pelo Tratado de Versalhes. Em 1919, Woodrow Wilson ganhou o Nobel da Paz pelos seus esforços. Duas décadas mais tarde, uma nova guerra mundial trouxe mais horror e destruição ao mundo.

**Seu pai entrou na primeira Guerra Mundial e faz parte da Tríplice Entente ou dos Aliados, você como comandante do exército precisa convencer os jovens a lutar, para isso vai criar uma propaganda para convencê-los de que a Guerra é importante. Agora é colocar a criatividade em prática.**



**Atividade será fotografada e enviada WhatsApp ou escolaweb.**

## Avaliação

Serão avaliados aspectos como: capricho, organização, originalidade, empenho, pontualidade na entrega da atividade.

## 9- Material de apoio



“Por que eu não vou? O 148º Batalhão precisa de mim.” O dever cívico sendo utilizado como forma de convencimento ao alistamento militar voluntário.



“União do Império Britânico: ‘Uma vez alemão – sempre alemão’” - O uso da xenofobia como crítica aos inimigos de guerra.

# BRITONS



Você jovem Britânico! Seu país precisa muito da sua participação na Guerra.  
É sua vez de fazer a diferença.

## Contatos:

Escola: EBM Fernando Machado  
Diretora: Daiane Favero (999686628)  
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)  
Professora: Nauriane Di Domenico (988218449)  
E-mail: naurianedd@hotmail.com

## Arte

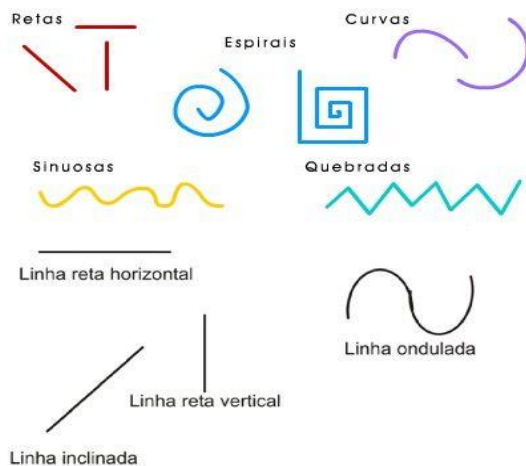
**Coordenadores Pedagógicos:** Vânia Pederssetti Graciani  
**Professoras:** Simone Rizzotto



<b>1. Competências Específicas</b>	-Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. -Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	-Artes Visuais
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	.- Explorar e reconhecer elementos característicos das artes visuais; -Experimentar diferentes formas de expressão artística, convencionais (desenho, pintura, colagem quadrinhos, dobraduras, esculturas modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais;
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Elementos da linguagem visual: Arte e Meio Ambiente
<b>5. Carga Horária</b>	02 horas
<b>6. Período de Realização</b>	30/06/2020 a 06/07/2020

## ATIVIDADES

### Atividade 1: Vamos relembrar sobre o elemento da Arte, a linha



**Vamos relembrar: As linhas podem variar de direção, tamanho, espessura e cor, linha pode ser reta, longa, grossa, pode ser curva, fina, etc.**

### [Clarice Borian](#)

Clarice é uma artista brasileira, formada em antropologia e administração de empresas. Tem na natureza sua referência primordial, utilização do bordado como sua principal técnica, feito sob folhas secas. Esse trabalho surgiu da intenção de sentir a vibração da natureza e da palavra, e somar a essa força a delicadeza do bordado. Ela diz bordo nas folhas secas que encontro. Gosto de bordar palavras que faz sentir, pensar, refletir. Tem horas que uma palavra diz muito, às vezes cura, às vezes desestabiliza. A palavra pode ser uma coisa pesada e pode também ser transformadora. Às vezes é uma semente a ser cultivada.





Agora faça como Clarice Borian, procure **folhas secas** de diferentes formatos. Uma folha que é fácil de trabalhar é a da caneleira, enquanto borda ela exala perfume, humm..., abacateiro, magnólia, figueira, ameixeira, também são boas, vai testando qual se adapta melhor. Aprenda como fazer neste vídeo

<https://youtu.be/rDurc8epDPM>.

**Passo a passo:**

**1º** Pegue as folhas secas, e deixe dentro de um livro, para que fiquem lisas e melhores para trabalhar.

**2º** Passe a linha na agulha, de um nó. Escolha uma palavra positiva, de incentivo, de amor, e como a folha conta história, você também fará a sua ao bordar. Enquanto trabalha observe que tipo de linha está fazendo (reta, espiral, sinuosa, grossa, fina, etc.).

**3º** Agora faça um bordado com flor, folha, animal, grafismos, como preferir.



**Se você tem acesso a internet, fotografe seu trabalho envie pelo grupo de whatsapp, se não tem acesso, entregue seu trabalho na Escola se possível. Guarde essa atividade, na nossa volta as aulas, vamos montar um lindo mobile, espalhando essas lindas palavras de amor no universo. Fiquem bem.**

**Material de apoio**

**Se você tem acesso à internet, conheça mais sobre a artista e a atividade.**

<https://www.youtube.com/watch?v=X2I-B6P7eAU>





<https://www.youtube.com/watch?v=bYCbgzFtppo>

## Avaliação

Avaliar se o aluno explorou e reconheceu os elementos visuais em seu processo de criação. Analisar se com a atividade prática experimentou e explorou os tipos de linhas através da técnica de bordar.

## Contatos

Escola: EBM Fernando Machado  
Diretora: Daiane Favero (999686628)  
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)  
Professores: Simone Rizzotto (984091209)  
E-mail: simonerizzotto@yahoo.com.br

# Matemática

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Pederssetti Graciani

**Professor:** Alan Fabio Favareto

<b>1. Competências Específicas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.</li><li>- 5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.</li></ul>
<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Números
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	- (EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	- Juros Simples
<b>5. Carga Horária</b>	04 horas
<b>6. Período de Realização</b>	30/06/2020 a 07/07/2020

## ATIVIDADES:

### 1- Brincando com a Matemática:

A partir do estudado até o momento e usando expressões matemáticas, resolva o caça-palavras que segue.



É M Í Ô V À A M D H N Á R Ê I Ê Á À V J Â Ò J Ü T  
 G É Ç À C Ó R E H X A Í Z ã Ç P R K ã Ê I T E Q M  
 É N Ç Á V Ê C E U Á X O N H G T Ç V A À U L Q Ü J  
 Õ Ú U Ó I Õ E É T R N C Z Ç Q Õ Ó Y V T P À U B E  
 É Z ã Ç Ô Ô X Ê V ã A P Í É Ü Ò O P Á U O M A U Á  
 Ê E Ô P D Ó I Õ ã Ò N D Õ T D Ú J M À U R Ç Ç A Í  
 Ç X Q I C P Ú E N Q ã G I Ü Ô X ã ã R N C S ã R E  
 K I E G I C U À M G À C U C ã Y Í Q V M E O O G E  
 Ç ã Á Q R T Ò Í À U E Ô Í L I Ç G D I L N Ò C A Í  
 E H H T C T Ô Á D T L N N T O A Q V A Ú T D W I Z  
 U P Ò D U E C J E Í V O O Ü Ó B Ç Ú G Ó A O V R F  
 S D O ã N D V F A N T I V H M D ã ã Ú Ú G ã Ç T Ò  
 Q B ã T F Q Ó É T T Í R O D A N I M O N E D Ó E Q  
 S D Ç Z E Ó B L Ô É L P E R Í M E T R O M Ò Q M Ó  
 B ã Ô S R N A A K T Á D Z ã U P O L Í G O N O O Ü  
 Ú U I E Ê Õ C I L L N K H A T Q C Ó Ü M Ò A Í N Õ  
 C Q I Õ N Í H I R G X J R Í V N M I ã O D H S O P  
 O A À Ú C M ã L A T A B Ú Í K A P Ü D Ô ã F A G P  
 X Z B Õ I E H Ô R Ç E R B S C A E W Ç Z J Á H I Z  
 E Q E I A R É T Ú G ã M I Q G O ã Ç A R F U J R L  
 H É X Ó Q C ã Ó L Z Õ O O S N U M E R A D O R T C  
 L S Ô O N C I Á Ó Ü X Z D E M T R A P É Z I O O J  
 Ò ã H P O Õ E Ò F N À C É V G O R ã H É V I D P S  
 K O D A R D A U Q M D S T T Ç G M Á Ú B Ü H D G D  
 Ò U Ç Ç E J Ò ã E ã H D Õ ã E ã Ü ã N I Z K C I J

- (?) GEOMETRIA
- (?) ÁLGEBRA
- (?) TRIGONOMETRIA
- (?) POLÍGONO
- (?) QUADRADO
- (?) CIRCUNFERÊNCIA
- (?) TRAPÉZIO
- (?) RETÂNGULO
- (?) EQUAÇÃO
- (?) PERÍMETRO
- (?) ALGARISMO
- (?) VOLUME
- (?) JUROS
- (?) GRAU
- (?) FRAÇÃO
- (?) DENOMINADOR
- (?) NUMERADOR
- (?) POTENCIAÇÃO
- (?) RADICIAÇÃO
- (?) PORCENTAGEM

### Avaliação

- Realizar as contas/caça-palavra de forma correta;
- Responder e devolver no prazo estipulado

**Obs:** Entregar FREFERENCIALMENTE NA **ESCOLAWEB**, mas pode ser entregue via digital (word, whatsapp) ou manuscrito (foto do caderno, desde que esteja legível) e o NOME.

### Contatos:

Escola: EBM Fernando Machado  
 Diretora: Daiane Favero (999686628)  
 Coordenadora: Vania Cristina Graciani (988052626)  
 Professor: Alan Fabio Favaretto (988087528)

## Inglês

**Coordenadores Pedagógicos:** Vania Pederssetti Graciani

**Professor:** Rafael Gomes

<p><b>1. Competências Específicas</b></p>	<p>- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.</p>
<p><b>2. Unidades Temáticas</b></p>	<p>- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade)</p>



<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	- Estimular a leitura, compreensão e reflexão acerca da comunicação e linguagem verbal, não verbal e mista, compreensão oral e escrita relacionada ao vocabulário proposto e treinar a produção oral. Relacionar os signos não verbais comuns entre as línguas inglesa e portuguesa. - Aprofundar os conhecimentos sobre linguagem não-verbal e multimodal.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Vocabulário, <i>spelling</i> (grafia), leitura e compreensão, produção e compreensão oral, interpretação de texto e produção escrita.
<b>5. Carga Horária</b>	02 horas
<b>6. Período de Realização</b>	29/06/2020 a 12/07/2020

### ATIVIDADES

#### Linguagem Híbrida (multimodal)

Na linguagem híbrida ou mista, existe uma associação da comunicação verbal à comunicação não verbal, ou seja, utiliza-se ao mesmo tempo a palavra e a imagem. Isso transcende a perspectiva de texto baseado apenas na modalidade escrita da linguagem. O texto é, hoje, algo multimodal.



Linguagem verbal



Linguagem híbrida

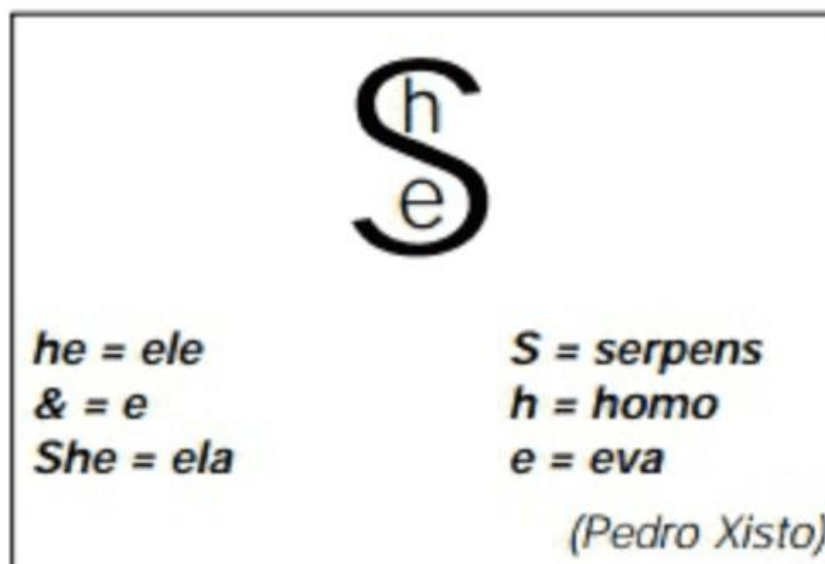


Linguagem não verbal

#### Mas para que serve a linguagem híbrida?

O poema a seguir pertence à poesia concreta brasileira. O termo latino de seu título significa "epitalâmio", poema ou canto em homenagem aos que se casam.

#### EPITHALAMIUM – II



Considerando que símbolos e sinais são utilizados geralmente para demonstrações objetivas, ao serem incorporados no poema “*Epithalamium – II*” adquirem novo potencial de significado.

- 1) Escreva sua interpretação do poema, o que ele lhe diz e como (através de quais símbolos, palavras e referências) lhe transmite essa mensagem.
- 2) Sabendo que tiras e charges utilizam-se da linguagem híbrida, crie um texto para completar a tira abaixo ou, se preferir, crie sua própria tira ou charge com o tema “volta às aulas após a quarentena”.



**Contatos:**

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Favero (999686628)

Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)

Professor: Rafael Gomes (49988552166)