



# 8º ANO ENSINO FUNDAMENTAL II





# História

**Coordenadores Pedagógicos:** Vania Cristina Graciani

**Professoras:** Nauriane Di Domenico

<b>1. Competências Específicas</b>	Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações
<b>2. Unidades Temáticas</b>	Revoluções na Inglaterra.
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação dos povos, produtos e culturas.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Transformações políticas, sociais, filosóficas e seus desdobramentos pelo mundo: Revoluções dos séculos XVII e XVIII.
<b>5. Carga Horária</b>	2 horas
<b>6. Período de Realização</b>	29/06 até 07/07

## ATIVIDADES

### Atividade 1:

#### O Trabalho na Revolução Industrial

A Revolução Industrial (meados do século XVIII) mudou completamente o modo de produção de mercadorias, a forma de organização a força de trabalho, a relação entre capital e trabalho, e marca na história o domínio do homem sobre novas formas de energia aplicadas à produção industrial.

Inicialmente a máquina a vapor foi a tônica de fonte de energia para mover as máquinas. Depois o processo se intensificou com o domínio da eletricidade e dos motores a combustão interna movidos a derivados do petróleo, como a gasolina e o óleo diesel.

A partir da intensificação dos processos fabris a Revolução Industrial contribuiu para a consolidação do que entendemos como o capitalismo moderno. Formaram-se ali de maneira clara dois novos grupos sociais: a burguesia industrial e o operariado.

A burguesia industrial é a classe dos proprietários dos meios de produção, também denominados capitalistas. Dos donos das matérias-primas, das fábricas, das máquinas, dos bancos, das terras e de outros bens. Ela se apropria dos lucros gerados pelo aumento da produtividade proporcionado pelas novas máquinas.

O operariado ou proletariado é o trabalhador operário que surgiu com a Revolução Industrial e que em troca da sua força de trabalho recebe um salário para sobreviver.



#### As relações entre Capital e Trabalho no início da Revolução Industrial:



O salário paga apenas uma parte do seu tempo de trabalho, o restante é apropriado pelo capitalista. Os operários eram submetidos a condições desumanas de trabalho. As fábricas geralmente eram quentes, úmidas, sujas e escuras. As jornadas de trabalho chegavam a 14 ou 16 horas diárias, com pequenas pausas para refeições precárias.

Muitos trabalhadores adquiriram doenças respiratórias por causa do ar poluído que vinha das máquinas. Os movimentos repetitivos dos braços desgastavam as articulações do corpo e causavam intensas dores.

Alguns operários sofriam graves acidentes de trabalho e ficavam incapacitados para o resto da vida. Os patrões incentivavam o trabalho infantil, pois as crianças recebiam salários mais baixos e eram mais obedientes (o trabalho de crianças a partir de seis anos era comum nas fábricas inglesas).

Mulheres e crianças recebiam um terço do salário de um homem.

**Construir de uma carta para os patrões donos das indústrias, os capitalistas, apontando as condições de trabalho dos operários e fazendo propostas no sentido de construir uma nova lógica e organização do trabalho, no limite, uma nova organização social. Nesta carta vocês deverão apresentar soluções para uma determinada fábrica que não valoriza seu colaborador (escrever a carta, fazer o envelope e preencher corretamente).**

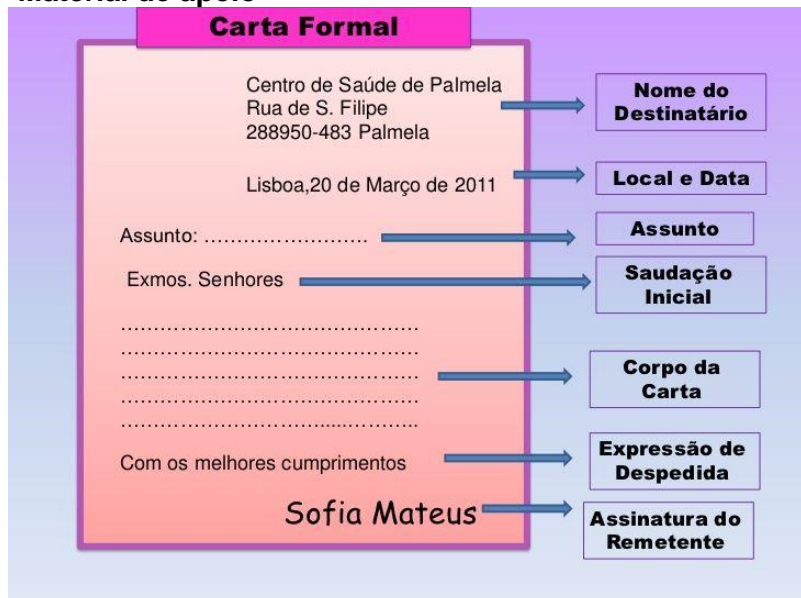


**Atividade deve ser realizado no caderno e enviado uma foto para WhatsApp ou escolaweb.**

### Avaliação

Serão avaliados aspectos como: capricho, organização, originalidade, empenho, pontualidade na entrega da atividade.

### -Material de apoio



### Contatos:

Escola: EBM Fernando Machado  
Diretora: Daiane Favero (999686628)  
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)  
Professora: Nauriane Di Domenico (988218449)  
E-mail: naurianedd@hotmail.com

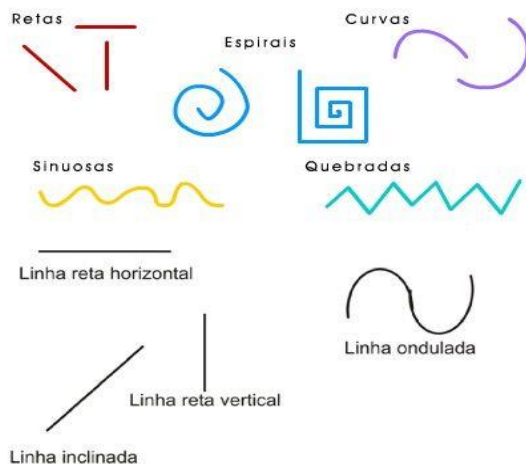


**Coordenadores Pedagógicos:** Vânia Pederssetti Graciani  
**Professoras:** Simone Rizzotto

<b>1. Competências Específicas</b>	-Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. -Experenciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	-Artes Visuais
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	.- Explorar e reconhecer elementos característicos das artes visuais; -Experimentar diferentes formas de expressão artística, convencionais (desenho, pintura, colagem, dobraduras, esculturas, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais;
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Elementos da linguagem visual: Arte e Meio Ambiente
<b>5. Carga Horária</b>	02 horas
<b>6. Período de Realização</b>	30/06/2020 a 06/07/2020

### ATIVIDADES

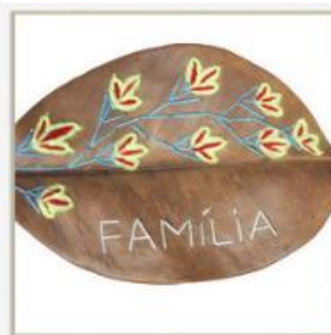
#### Atividade 1: Vamos relembrar sobre o elemento da Arte, a linha



**Vamos relembrar: As linhas podem variar de direção, tamanho, espessura e cor, linha pode ser reta, longa, grossa, pode ser curva, fina, etc.**

#### [Clarice Borian](#)

Clarice é uma artista brasileira, formada em antropologia e administração de empresas. Tem na natureza sua referência primordial, utilização do bordado como sua principal técnica, feito sob folhas secas. Esse trabalho surgiu da intenção de sentir a vibração da natureza e da palavra, e somar a essa força a delicadeza do bordado. Ela diz bordo nas folhas secas que encontro. Gosto de bordar palavras que faz sentir, pensar, refletir. Tem horas que uma palavra diz muito, às vezes cura, às vezes desestabiliza. A palavra pode ser uma coisa pesada e pode também ser transformadora. Às vezes é uma semente a ser cultivada.





Agora faça como Clarice Borian, procure **folhas secas** de diferentes formatos. Uma folha que é fácil de trabalhar é a da caneleira, enquanto borda ela exala perfume, humm..., abacateiro, magnólia, figueira, ameixeira, também são boas, vai testando qual se adapta melhor. Aprenda como fazer neste vídeo

<https://youtu.be/rDurc8epDPM>.

**Passo a passo:**

**1º** Pegue as folhas secas, e deixe dentro de um livro, para que fiquem lisas e melhores para trabalhar.

**2º** Passe a linha na agulha, de um nó. Escolha uma palavra positiva, de incentivo, de amor, e como a folha conta história, você também fará a sua ao bordar. Enquanto trabalha observe que tipo de linha está fazendo (reta, espiral, sinuosa, grossa, fina, etc.).

**3º** Agora faça um bordado com flor, folha, animal, grafismos, como preferir.



**Se você tem acesso a internet, fotografe seu trabalho envie pelo grupo de whatsapp, se não tem acesso, entregue seu trabalho na Escola se possível. Guarde essa atividade, na nossa volta as aulas, vamos montar um lindo mobile, espalhando essas lindas palavras de amor no universo. Fiquem bem.**

**Material de apoio**

**Se você tem acesso à internet, conheça mais sobre a artista e a atividade.**

<https://www.youtube.com/watch?v=X2I-B6P7eAU>

<https://www.youtube.com/watch?v=bYCbgzFtmpo>

**Avaliação**



Avaliar se o aluno explorou e reconheceu os elementos visuais em seu processo de criação. Analisar se com a atividade prática experimentou e explorou os tipos de linhas através da técnica de bordar.

### Contatos

Escola: EBM Fernando Machado  
Diretora: Daiane Favero (999686628)  
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)  
Professores: Simone Rizzotto (984091209)  
E-mail: simonerizzotto@yahoo.com.br

## Matemática

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Pederssetti Graciani

**Professor:** Alan Fabio Favareto

<b>1. Competências Específicas</b>	- 4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes. - 5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Números
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	- (EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	- Juros Simples
<b>5. Carga Horária</b>	04 horas
<b>6. Período de Realização</b>	30/06/2020 a 07/07/2020

### ATIVIDADES:

#### 1- Brincando com a Matemática:

A partir do estudado até o momento e usando expressões matemáticas, resolva o caça-palavras que segue.

#### Avaliação

- Realizar as contas/caça-palavra de forma correta;
- Responder e devolver no prazo estipulado

**Obs:** Entregar PREFERENCIALMENTE NA **ESCOLAWEB**, mas pode ser entregue via digital (word, whatsapp) ou manuscrito (foto do caderno, desde que esteja legível) e o NOME.



É M Í Ô V À A M D H N Á R Ê I Ê Á À V J Â Ò J Ü T  
 G É Ç À C Ó R E H X A Í Z ã Ç P R K ã Ê I T E Q M  
 É N Ç Á V Ê C E U Á X O N H G T Ç V A À U L Q Ü J  
 Õ Ú U Ó I Õ E É T R N C Z Ç Q Õ Ó Y V T P À U B E  
 É Z Â Ç Ô Ô X Ê V Â A P Í É Ü Ò O P Á U O M A U Á  
 Ê E Ô P D Ó I Õ ã Ò N D Ô T D Ú J M À U R Ç Ç A Í  
 Ç X Q I C P Ú E N Q ã G I Ü Ô X ã ã R N C S ã R E  
 K I E G I C U À M G À C U C ã Y Í Q V M E O O G E  
 Ç ã Á Q R T Ò Í À U E Ô Í L I Ç G D I L N Ò C A Í  
 E H H T C T Ô Á D T L N N T O A Q V A Ú T D W I Z  
 U P Ò D U E C J E Í V O O Ü Ó B Ç Ú G Ó A O V R F  
 S D O ã N D V F A N T I V H M D ã ã Ú Ú G ã Ç T Ò  
 Q B ã T F Q Ó É T T Í R O D A N I M O N E D Ó E Q  
 S D Ç Z E Ó B L Ô É L P E R Í M E T R O M Ò Q M Ó  
 B ã Õ S R N A A K T Á D Z ã U P O L Í G O N O O Ü  
 Ú U I E Ê Õ C I L L N K H A T Q C Ó Ü M Ò A Í N Ò  
 C Q I Õ N Í H I R G X J R Í V N M I ã O D H S O P  
 O A À Ú C M ã L A T A B Ú Í K A P Ü D Ô ã F A G P  
 X Z B Õ I E H Ô R Ç E R B S C A E W Ç Z J Á H I Z  
 E Q E I A R É T Ú G ã M I Q G O ã Ç A R F U J R L  
 H É X Ó Q C ã Ó L Z Õ O O S N U M E R A D O R T C  
 L S Ô O N C I Á Ó Ü X Z D E M T R A P É Z I O O J  
 Ò ã H P O Õ E Ò F N À C É V G O R ã H É V I D P S  
 K O D A R D A U Q M D S T T Ç G M Á Ú B Ü H D G D  
 Ò U Ç Ç E J Ò ã E ã H D Õ À E ã Ü ã N I Z K C I J

- (?) GEOMETRIA
- (?) ÁLGEBRA
- (?) TRIGONOMETRIA
- (?) POLÍGONO
- (?) QUADRADO
- (?) CIRCUNFERÊNCIA
- (?) TRAPÉZIO
- (?) RETÂNGULO
- (?) EQUAÇÃO
- (?) PERÍMETRO
- (?) ALGARISMO
- (?) VOLUME
- (?) JUROS
- (?) GRAU
- (?) FRAÇÃO
- (?) DENOMINADOR
- (?) NUMERADOR
- (?) POTENCIAÇÃO
- (?) RADICIAÇÃO
- (?) PORCENTAGEM

**Contatos:**

Escola: EBM Fernando Machado  
 Diretora: Daiane Favero (999686628)  
 Coordenadora: Vania Cristina Graciani (988052626)  
 Professor: Alan Fabio Favaretto (988087528)

## Inglês

**Coordenadores Pedagógicos:** Vania Pederssetti Graciani

**Professor:** Rafael Gomes

<b>1. Competências Específicas</b>	- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade)
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	- Estimular a leitura, compreensão e reflexão acerca da comunicação e linguagem verbal, não verbal e mista, compreensão oral e escrita relacionada ao vocabulário proposto e treinar a produção oral. Relacionar os signos não verbais comuns entre as línguas inglesa e portuguesa. - Aprofundar os conhecimentos sobre linguagem não-verbal e multimodal.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Vocabulário, <i>spelling</i> (grafia), leitura e compreensão, produção e





	compreensão oral, interpretação de texto e produção escrita.
<b>5. Carga Horária</b>	02 horas
<b>6. Período de Realização</b>	29/06/2020 a 12/07/2020

### Linguagem Híbrida (multimodal)

Na linguagem híbrida ou mista, existe uma associação da comunicação verbal à comunicação não verbal, ou seja, utiliza-se ao mesmo tempo a palavra e a imagem. Isso transcende a perspectiva de texto baseado apenas na modalidade escrita da linguagem. O texto é, hoje, algo multimodal.



Linguagem verbal



Linguagem híbrida

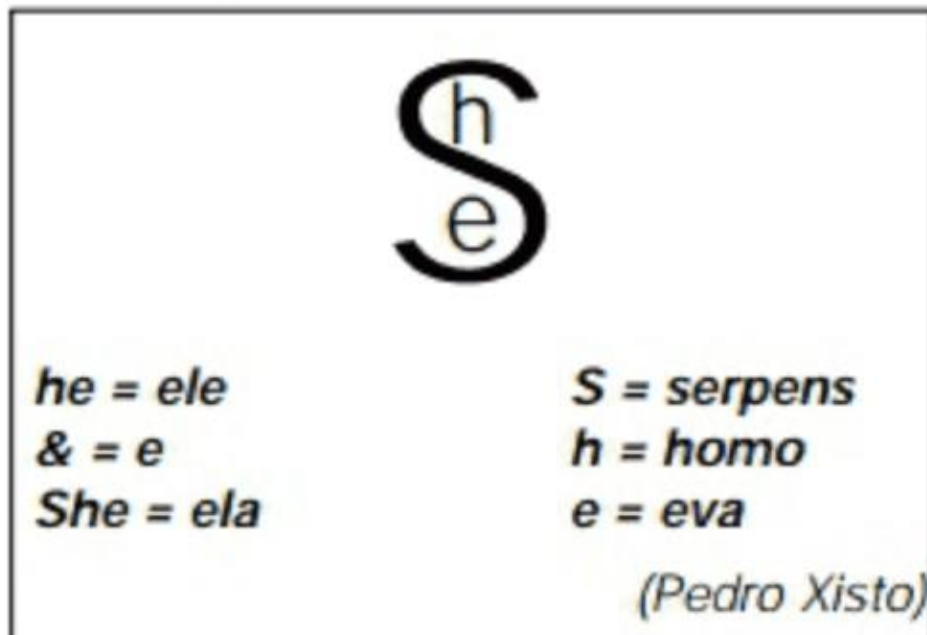


Linguagem não verbal

### Mas para que serve a linguagem híbrida?

O poema a seguir pertence à poesia concreta brasileira. O termo latino de seu título significa "epitalâmio", poema ou canto em homenagem aos que se casam.

### EPITHALAMIUM – II



Considerando que símbolos e sinais são utilizados geralmente para demonstrações objetivas, ao serem incorporados no poema “*Epithalamium – II*” adquirem novo potencial de significado.

1) Escreva sua interpretação do poema, o que ele lhe diz e como (através de quais símbolos, palavras e referências) lhe transmite essa mensagem.

2) Sabendo que tiras e charges utilizam-se da linguagem híbrida, crie um texto para completar a tira abaixo ou, se preferir, crie sua própria tira ou charge com o tema “volta às aulas após a quarentena”.



**Contatos:**

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Favero (999686628)

Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)

Professor: Rafael Gomes (49988552166)