



7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL





História

Coordenadores Pedagógicos: Vania Cristina Graciani

Professoras: Nauriane Di Domenico

1. Competências Específicas	Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
2. Unidades Temáticas	A Europa Moderna e a transformação.
3. Habilidades/Objetivos	Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seu significado.
4. Conhecimentos Essenciais	Humanismo: uma nova visão de ser humano e de mundo. Renascimento artístico e cultural
5. Carga Horária	2 horas
6. Período de Realização	29/06 até 07/07

ATIVIDADES

Atividade 1:

Uma nova visão de Mundo

O termo renascimento era utilizado pelos próprios artistas da época para definir suas obras em contraposição à produção artística medieval.

A concepção de mundo divulgada pelos renascentistas, porém, trouxe algumas implicações. Primeiro porque criou a ideia de que a Idade Média foi um período de atraso, um milênio de trevas durante o qual o conhecimento e a cultura da Antiguidade Clássica teriam desaparecido. No entanto, essa concepção é equivocada. A cultura Greco-romana continuou presente na literatura, nas teorias políticas, na educação, na Filosofia, entre outras.

Outro problema decorrente dessa concepção é acreditar que qualquer expressão cultural possa surgir fora de seu tempo. Ainda que os renascentistas desejassem fazer “renascer” a cultura greco-romana, eles criaram um estilo que retomava alguns valores e preconceitos, mas que expressava algo de novo, refletindo os indivíduos e a sociedade da Idade Média.

Esses artistas eram pessoas de seu tempo, ou seja, viviam num mundo em que as ideias religiosas do cristianismo ainda tinham muita força, enquanto novos valores, grupos sociais, conhecimentos surgiam e se desenvolviam rapidamente.

A palavra renascimento significa nascer de novo ou ressurgir.

Quando as pessoas desse período queriam elogiar um poeta ou um artista, diziam que sua obra era tão boa quanto a daqueles famosos mestres cujas obras eram louvadas pelos antigos da Grécia e de Roma.

Humanismo

O Humanismo renascentista valorizou o retorno à cultura da Antiguidade Clássica e se constituiu como a base filosófica do Renascimento artístico, cultural e científico europeu.

Durante o Renascimento cultural, artístico e científico que ocorreu na Itália, no século XIV, o Humanismo ganhou destaque entre os pensadores renascentistas, principalmente por se caracterizar como um movimento intelectual que voltou seus interesses para as obras filosóficas, literárias e científicas da Antiguidade Clássica (Grécia e Roma).

O interesse pela Antiguidade Clássica não revelou uma vontade de retornar ao passado (vontade nostálgica). Os homens medievais tinham a consciência de que viviam e tinham outros valores sociais e culturais, ou seja, eram homens diferentes dos homens da Antiguidade Clássica. A revalorização da ciência, da arte e da filosofia clássica era necessária para adaptá-las ao novo contexto histórico.

Os pensadores e intelectuais humanistas geralmente são confundidos com antirreligiosos, porém não podemos perpetuar esse equívoco de interpretação, visto que os humanistas queriam manter uma relação com



Deus e com o mundo natural. A investigação humana seria privilegiada, o homem racionalizaria através dos seus pensamentos a investigação dos diversos fenômenos naturais, sociais, culturais e míticos.

Por meio do Humanismo, o homem passou a ser visto como imagem e semelhança do seu criador Deus, tornando-se a medida de todas as coisas. Os humanistas romperam com o Teocentrismo (a ideia de que Deus era o centro de todo o universo e de toda a vida humana) e passou a prevalecer a ideia do Antropocentrismo (o homem no centro do universo e da vida humana).

Jogo da trilha

Do ponto de vista da pedagogia da História, o jogo contempla diferentes formas de pensar e de articular o conhecimento. Possibilita ao aluno utilizar os conteúdos aprendidos, fazer inferências, perceber suas dificuldades, desenvolver habilidades cognitivas – situações de aprendizagem que também atendem aos princípios da BNCC.

Agora é com você!

Para consolidar suas aprendizagens, você vai construir um **jogo de trilha** sobre o Renascimento.

Para construir este jogo é necessária você retomar suas leituras e pôr a criatividade em prática.

1. Lembrando que você precisa criar as regras para jogar.
2. Criar com materiais alternativos os marcadores.
3. Ter um dado ou construir.
4. Para a trilha você pode usar cartolina, papelão ou até madeira.

Exemplos:



Dicas para iniciar:

<p>Início</p>	<p>1- Você sabe o que é teocentrismo Avance uma casa se não souber pesquise e continue na mesma casa.</p>	<p>2 A concepção de mundo divulgada pelos renascentistas, porém, trouxe algumas implicações. Primeiro porque criou a ideia de que a Idade Média foi um período de atraso, um milênio de trevas durante o qual o conhecimento e a cultura da Antiguidade Clássica teriam desaparecido. Essa concepção é equivocada volte ao início.</p>
---------------	---	--



Atividade deve ser realizado no caderno e enviado uma foto para WhatsApp ou escolaweb.

Avaliação

Serão avaliados aspectos como: capricho, organização, originalidade, empenho, pontualidade na entrega da atividade.

Material de apoio

Contexto histórico

O renascimento surgiu na Europa entre os séculos XV e XVI e teve seu desenvolvimento ligado a uma série de mudanças sociais, políticas e econômicas que ocorreram no final da [História Medieval](#).

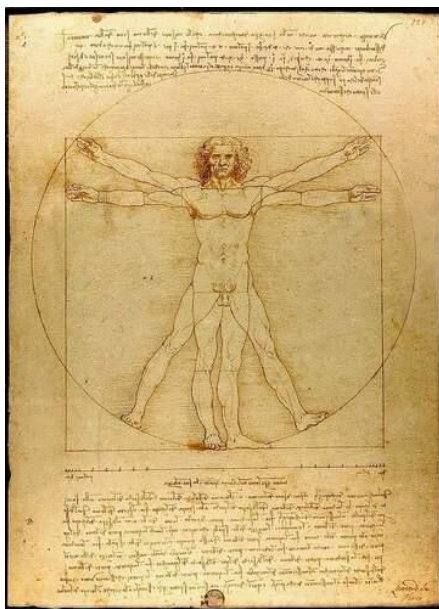
Após a queda de Constantinopla, os antigos bizantinos se instalaram na Itália, onde desenvolveram a cultura clássica. Esse fato, associado ao passado de Roma, possibilitou o desenvolvimento do classicismo presente no renascimento.

Durante os séculos XIV e XV, houve o renascimento urbano na Europa, onde surgiram novas cidades, que foram povoadas por nobres, artistas, artesãos, trabalhadores de diversas áreas e pela nova classe social que surgira: a burguesia.

No cenário político e econômico, houve o declínio do feudalismo, o fortalecimento do poder dos reis e o surgimento das Monarquias Nacionais. Esses aspectos possibilitaram liberdade econômica e comercial.

Acompanhado das mudanças sociais e políticas, surgiram transformações de ordem religiosas. Nesse período, a Igreja Católica perdeu com os movimentos de contestação que deram origem à reforma religiosa.

Assim, passou a haver um conflito entre fé e razão, de modo que Deus deixou de ser o centro de tudo e o homem passou a ser valorizado, dando origem ao período de transição entre o teocentrismo medieval e o antropocentrismo renascentista. Foi nesse contexto que surgiu o **movimento renascentista**.



Características do Renascimento

Antropocentrismo, racionalismo, valorização da antiguidade clássica, cientificismo, individualismo. Essas são algumas características do renascimento. Durante toda a Idade Média, Deus era tido como o centro do universo. A partir do renascimento, surgiu o antropocentrismo que se opunha ao modelo teocêntrico, defendendo a ideia do homem como centro do universo.

Homem virtuviano, umas das obras mais conhecidas do Renascimento, de autoria de Leonardo Da Vinci. (Foto: Wikipedia)

Nesse período, diversos aspectos do ser humano foram valorizados e o homem passou a ter uma posição de destaque. Assim, tornou-se o principal responsável pela condução da história da humanidade. Essa ideia foi reforçada, sobretudo, com as descobertas científicas da época.

Valores da Antiguidade Clássica

É muito comum observar traços das obras antigas clássicas nas obras renascentistas. Isso deve-se ao fato de os [artistas do Renascimento](#) defenderem que a arte da Grécia e da Roma Antiga tinham um valor estético e cultural superior ao das artes da Era Medieval. Essa influência pode ser observada, sobretudo, na escultura.



Humanismo

Característica que se destacou nas obras renascentistas, o humanismo desenvolveu o espírito crítico do ser humano. O homem passou a ser colocado no centro do mundo. Nesse sentido, a visão teocêntrica foi deixada de lado e passou-se a adotar a visão antropocêntrica.

O humanismo surgiu como tese para a valorização do ser humano. Nas obras renascentistas, essa característica se fez presente na filosofia – onde se desenvolveu o espírito crítico do ser humano –, e nas artes, com a reprodução de situações do cotidiano e na fiel representação dos traços e formas humanas.

Racionalismo

O racionalismo foi uma das principais características do renascimento que serviu como base para o pensamento no qual a razão se sobrepôs à fé. Valorizando a experiência empírica e defendendo que há uma explicação para tudo o que existe, o racionalismo desprezava as explicações vindas da Igreja Católica ou de outras fontes que não fossem científicas.

Assim, houve o desenvolvimento de experiências científicas e do pensamento racional e lógico, o que tornou essa corrente filosófica essencial para a mudança de mentalidade da época. Desse modo, o racionalismo possibilitou a expansão científica ao defender que a razão é o único caminho para se chegar ao conhecimento.

Individualismo

O individualismo esteve presente no renascimento por influência de outras características como humanismo, antropocentrismo e cientificismo. Deixando de ser regido pela Igreja, o homem passou a ser guiado pelas suas emoções, de modo que se tornou um ser crítico e responsável por suas ações.

O hedonismo ou busca dos prazeres também foi um aspecto que destacou a predominância do individualismo no renascimento. O individualismo foi importante para abrir diálogo entre o renascimento e burguesia que possuía esse ímpeto individualista. Assim, os burgueses se interessaram pela temática do movimento, de modo que muitos deles financiaram artistas e cientistas surgidos entre os séculos XIV e XVI.

Universalismo

O universalismo pode ser percebido no campo da educação renascentista legitimada pelos avanços em várias áreas do conhecimento. Essa característica pode ser observada através da busca pelas diversas áreas do saber de alguns renascentistas. Nesse período houve a expansão de escolas e universidades com a inserção de disciplinas relacionadas às humanidades na grade curricular dos cursos.

Cientificismo

O cientificismo abordou diversas questões sobre o conhecimento que foram fundamentais para a mudança de mentalidade da humanidade. Essa corrente deu início à busca pelo conhecimento através de diversas áreas científicas como: Biologia, Matemática, Física, Astronomia, Botânica, Anatomia, Química, dentre outras.

Principais cientistas do período:

- **Nicolau Copérnico** (1473–1543) – seus estudos astronômicos revolucionaram os conhecimentos científicos da época, pois mostravam que era a Terra que girava em torno do Sol e não o contrário, como se acreditava anteriormente. O heliocentrismo (o Sol no centro do Sistema Solar) não foi aceito pela Igreja, porém se tornou referência para o estudo dos astrônomos nos anos posteriores.

- **Galileu Galilei** (1564–1642) – importante físico, astrônomo e matemático italiano. Além de construir a primeira luneta astronômica, fez várias descobertas importantes na área da Astronomia. Foi Galileu, que através de seus cálculos matemático, comprovou a teoria do heliocentrismo.

- **Andreas Vesalius** (1514–1564) – anatomista belga, foi muito importante para o avanço da Medicina. Suas pesquisas sobre o corpo humano revelaram conhecimentos fundamentais para a Anatomia Humana.

- **Leonardo da Vinci** (1452–1519) – O italiano Da Vinci ficou mais conhecido pelas suas obras de pintura. Porém, foi de grande importância seus estudos científicos, principalmente, nas áreas de hidrostática, engenharia e matemática.

- **Tycho Brahe** (1546-1601) - astrônomo dinamarquês que continuou o trabalho de Copérnico e fez observações precisas sobre os astros, principalmente sobre a Lua e suas fases.



- **Miguel Servet** (1511-1553) e **William Harvey** (1578-1657) - médicos que fizeram importantes estudos e descobertas sobre a circulação do sangue no corpo humano.

- **Johannes Kepler** (1571 – 1630) – foi um importante astrônomo e matemático alemão. Além de fazer importantes estudos na área de gravitação, formulou as leis fundamentais da mecânica celeste.

Contatos:

Escola: EBM Fernando Machado
Diretora: Daiane Favero (999686628)
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)
Professora: Nauriane Di Domenico (988218449)
e-mail: naurianedd@hotmail.com

Arte

Coordenadores Pedagógicos: Vania Pederssetti Graciani

Professoras: Simone Rizzotto

1. Competências Específicas	-Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. -Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
2. Unidades Temáticas	- Artes Visuais
3. Habilidades/Objetivos	.Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho,pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.).
4. Conhecimentos Essenciais	Fotografia; Obras de Arte; Representação, apreciação e expressão.
5. Carga Horária	02 horas
6. Período de Realização	30/06/2020 a 06/07/2020

ATIVIDADES

Nesta semana nossa atividade consiste em: a vida imitar a Arte

Durante sua trajetória escolar você teve contato com diversas formas de e obras de Arte. Muitas são clássicas e estão presentes em nosso dia a dia, nas mensagens, nas propagandas, nos filmes e até nos memes que adoramos etc.

Como forma de tributo a tudo que a Arte nos traz, vamos animar nossa quarentena, encenando uma obra e na sequência fotografando-a. Pode ser alguma obra que você conheça, ou faça uma pesquisa na internet. No material de apoio tem vídeos e uma ajudinha pra você.

Para fotografar as representações, utilize elementos como lenços, lençóis, chapéus, roupas, tecidos, objetos, a fim de tornar o ambiente como a cena de Arte escolhida. Preste atenção no claro e escuro valorize os pontos de luz, e as áreas de sombras e os contrastes entre elas, com o objetivo de assemelhar, de fato com a obra escolhida.

Veja alguns exemplos da atividade:



Os alunos que tem acesso à internet enviam o trabalho pelo whatsapp ou pela Escola Web.

Os alunos que não tem como fazer o envio da fotografia fazem uma releitura da obra em forma de desenho utilizando materiais que tem disponível.

Material de apoio

<https://www.youtube.com/watch?v=YEp7pOMmnao>

<https://www.youtube.com/watch?v=d4lccKg7uZo>

Avaliação

Serão avaliados aspectos como desempenho, exatidão, pontualidade e originalidade na execução das atividades.

Contatos

Escola: EBM Fernando Machado
Diretora: Daiane Favero (999686628)
Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)
Professores: Simone Rizzotto (984091209)
E-mail: simonerizzotto@yahoo.com.br

Matemática

Coordenadora Pedagógica: Vania Pederssetti Graciani
Professor: Alan Fabio Favareto



1. Competências Específicas	- 3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
2. Unidades Temáticas	- Números
3. Habilidades/Objetivos	- (EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum e mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.
4. Conhecimentos Essenciais	- Múltiplos de um número natural - Divisores de um número natural
5. Carga Horária	04 horas
6. Período de Realização	30/06/2020 a 07/07/2020

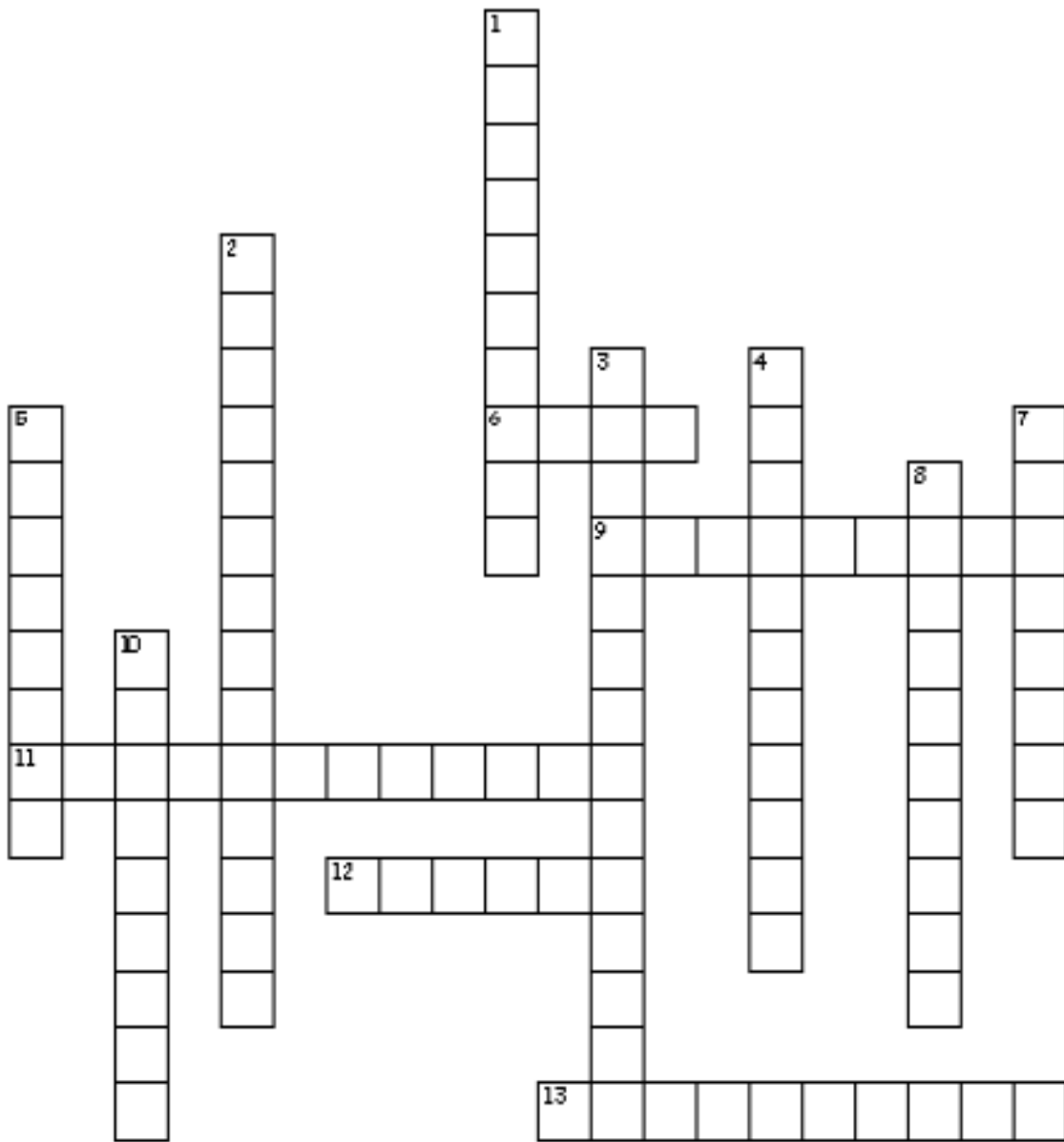
Brincando com a Matemática:

A partir do estudado até o momento e usando as 02 operações básicas (multiplicação e divisão), resolva cruzadinha que segue.





CRUZADINHA COM MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO DE NÚMEROS INTEIROS





HORIZONTAL

6. O resultado de $(+ a) \cdot (- b) \cdot 0 (- c)$ é:
9. O valor da expressão $(- 3) \cdot (- 5 + 7)$ é:
11. O resultado de $-1 \cdot (- 2) \cdot (- 3) \cdot (- 4)$ é:
12. O valor da expressão $(- 2 - 3) \cdot (1 - 4)$ é:
13. A ordem dos fatores não altera o produto.

VERTICAL

1. O valor da expressão $- 8 + (- 81) : (- 27)$ é:
2. O valor da expressão $50 - 30 : 10 + 5$ é:
3. Como é chamado número $+ 1$ da multiplicação?
4. Na multiplicação de três ou mais números inteiros, podemos associar os dois primeiros ou os dois últimos, sem que isso altere o resultado.
5. Se os fatores tiverem sinais diferentes, o produto é:
7. Se os fatores tiverem sinais iguais, o produto é :
8. O produto de dois números inteiros é sempre um número inteiro.
10. Se $(m) \cdot (- 7) = 21$, então o valor de m é:

Avaliação

- Realizar as contas/cruzadinha de forma correta;
- Responder e devolver no prazo estipulado

Obs: Entregar PREFERENCIALMENTE NA **ESCOLAWEB**, mas pode ser entregue via digital (word, whatsapp) ou manuscrito (foto do caderno, desde que esteja legível) e o NOME.

Contatos

Escola: EBM Fernando Machado
Diretora: Daiane Favero (999686628)
Coordenadora: Vania Cristina Graciani (988052626)
Professor: Alan Fabio Favaretto (98808752)

INGLÊS

Coordenadores Pedagógicos:Vania Pederssetti Graciani

Professor: Rafael Gomes

1. Competências Específicas

- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.



2. Unidades Temáticas	- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade)
3. Habilidades/Objetivos	- Estimular a reflexão e a apropriação de vocabulário referente aos alimentos em inglês. Praticar a compreensão oral e escrita relacionada ao vocabulário proposto e treinar a produção oral. - Identificar e nomear os alimentos em inglês a partir de referências visuais.
4. Conhecimentos Essenciais	- Vocabulário, <i>spelling</i> (grafia), leitura e compreensão, produção e compreensão oral.
5. Carga Horária	02 horas
6. Período de Realização	29/06/2020 a 10/07/2020

ATIVIDADES

Você sabe como falar as comidas em inglês?

- 1) Confira a lista e escreva o nome em inglês abaixo de cada um dos alimentos da figura.
- 2) Faça o desenho e escreva o nome em inglês do seu prato preferido nessa lista.

Vegetables

1. Beet - beterraba
2. Broccoli - brócolis
3. Cabbage - repolho
4. Carrot – cenoura
5. Cauliflower - couve-flor
6. Chayote - chuchu
7. Chickpeas - grão-de-bico
8. Corn – milho
9. Collards - couve
10. Cucumber - pepino
11. Eggplant - berinjela
12. Green beans - vagem
13. Lettuce – alface
14. Pepper - pimentão
15. Potato – batata
16. Pumpkin - abóbora, moranga
17. Salad - salada
18. Tomato - tomate

Meat

19. Barbecue – churrasco
20. Ground beef - carne moída
21. Hamburger – hambúrguer
22. Meatball - almôndega
23. Rib cuts - costela

24. Steak – bife
25. Chicken breast - peito de frango
26. Chicken legs - coxas de frango
27. Chicken wings – asinhas de frango
28. Roast chicken - frango assado
29. Pork chops - bisteca de porco
30. Sausage - linguiça
31. Grilled fish – peixe grelhado
32. Seafood - frutos do mar
33. Shrimp - camarão

Side dishes

34. Bread – pão
35. Beans - feijão
36. Fried egg – ovo frito
37. French fries - batata frita
38. Mashed potatoes – purê de batatas
39. Omelet - omelete
40. Rice - arroz
41. Scrambled eggs - ovos mexidos

Pasta

42. Cannelloni - canelone
43. Gnocchi - nhoque
44. Lasagna - lasanha



- 45. Noodles – macarrão instantâneo
- 46. Pasta - macarrão
- 47. Pizza – pizza
- 48. Spaghetti - espaguete
- 49. Taglierini - talharim

Desserts

- 50. Cake – bolo

- 51. Chocolates – bombons
- 52. Cookies - biscoitos
- 53. Fruit - fruta
- 54. Fruit salad – salada de frutas
- 55. Ice cream - sorvete
- 56. Jello – gelatina
- 57. Popsicle – picolé



Contatos:

Escola: EBM Fernando Machado
Diretora: Daiane Favero (999686628)
Coordenador: Vania Cristina Graciani
(988052626)
Professor: Rafael Gomes (49988552166)