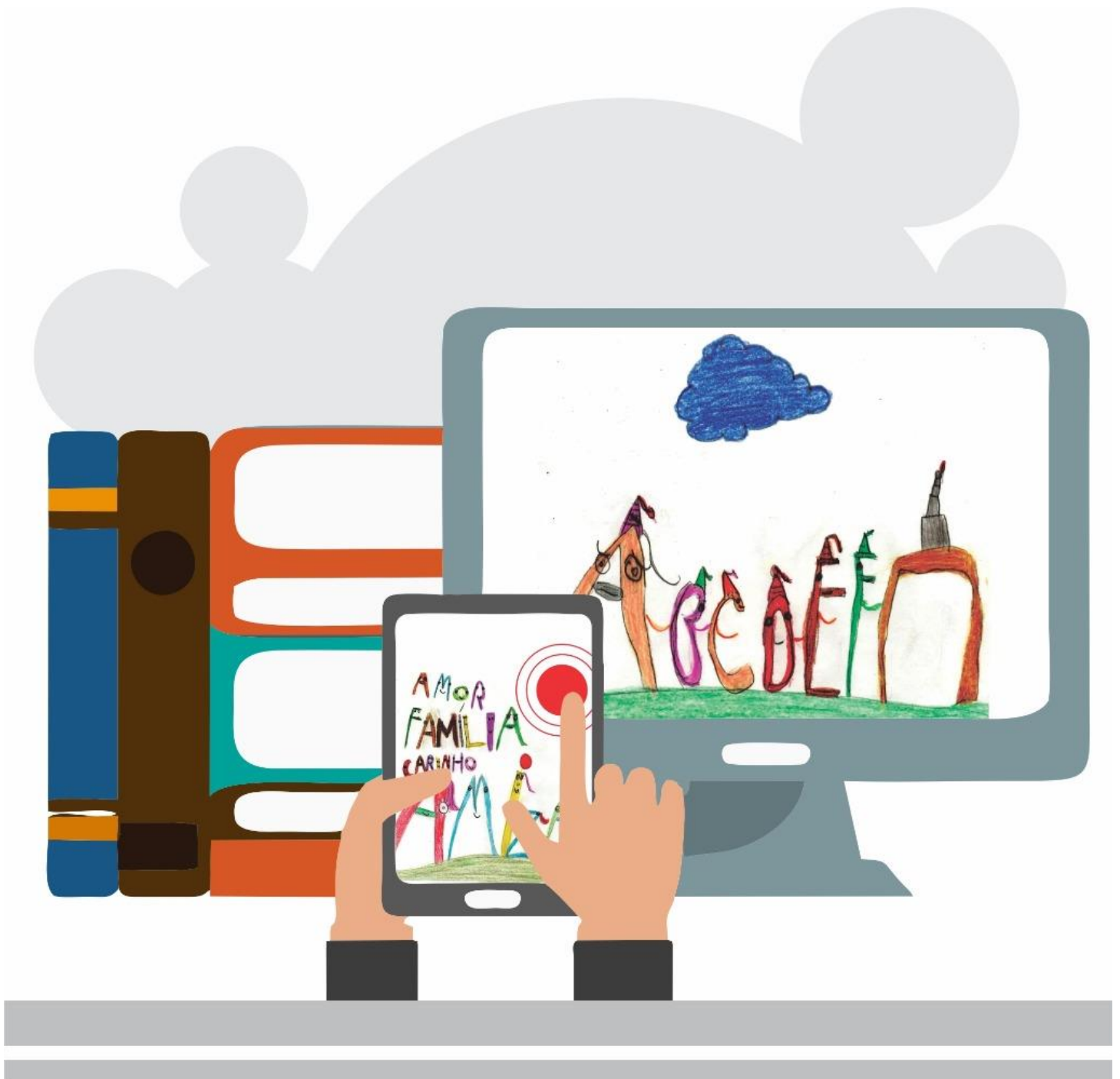




# 5º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL





## PLANO DE AULA - 5º ANO

**Coordenadores Pedagógicos:** Ivete Piaia, Vania Pederssetti Graciani e Jean Marcos Tonello

**Professoras:** Monia C. M. Breassini, Ana Paula Koling, Monica Carniel e Sandra Previatti

**Disciplinas:** Matemática, Português e História

<b>1. Competências Específicas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social utilizando-a para ampliar possibilidades de participar da cultura letrada.</li><li>-Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro.</li><li>- Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.</li><li>- Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.</li></ul>
<b>2. Unidades Temáticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Oralidade / escuta, leitura, análise linguística, compreensão e interpretação.</li><li>-Números</li><li>- Tempo, mudanças e permanências.</li></ul>
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identificar e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões.</li><li>- Resolver problemas das quatro operações com números naturais, utilizando diversas estratégias, como cálculo por estimativa ou cálculo mental.</li><li>-Reconhecer os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</li></ul>
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificação da ideia central do texto, localização de ideias implícitas e explícitas, reconhecimento de diferentes gêneros textuais.</li><li>- Gênero literário: poesia, acróstico</li><li>- Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição numérica.</li><li>- O patrimônio imaterial.</li></ul>
<b>5. Carga Horária</b>	15 horas
<b>6. Período de Realização</b>	29/06/2020 a 12/07/2020



## ATIVIDADES

### 1. Leitura da poesia “O agricultor e o alimento”, abaixo:



Agricultores de Cordilheira Alta/SC – Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Cordilheira Alta, 2018.

### O agricultor e o alimento

Eu fiz essa poesia e vou mostrar o meu valor. Se você é da cidade ou mesmo do interior, vamos prestar uma homenagem a todo agricultor.

Você pode ser um soldado, um cabo, pode ser um delegado, um juiz, ou um promotor, mas seu alimento vem das mãos do agricultor.

Você pode ser empregado, pode até ser um aposentado, pode ser um padre, um estudante ou um professor, mas seu alimento vem das mãos do agricultor.

Você pode ser um artista, pode ser um jornalista, pode ser um radialista, pode ser um prefeito ou um vereador, mas seu alimento vem das mãos do agricultor.

Você pode ser um secretário, pode ser um operário, pode ser um farmacêutico, enfermeiro ou doutor, mas seu alimento vem das mãos do agricultor.

Você pode ser um governo, um engenheiro, um advogado, pode ser um motorista ou um cobrador, mas seu alimento vem das mãos do agricultor.

Você pode ser um bancário, pode ser um gerente ou um técnico de futebol, pode ser o melhor jogador, mas seu alimento vem das mãos do agricultor.

Você pode ser um deputado, um empresário, um ministro ou um senador, mas seu alimento vem das mãos do agricultor.

Olhe até mesmo a galinha come o milho e o gado come a palma, come o capim, mas foi nós quem plantou, por isso eu digo: toda nação depende do agricultor.

Fonte: Mané de Maninho, Porto da Folha-SE. ASA-Brasil.



**2** – Agora, em seu caderno de **português**, copie e responda as perguntas abaixo com base na poesia que você acabou de ler.

- a) Qual é o título do texto?
- b) Qual é o gênero textual em que o texto se classifica?
- c) Segundo o texto, o alimento vem das mãos de quem? E a nação inteira depende de quem?
- d) Em seu município, qual é a atividade econômica predominante?
- e) Com a ajuda de seus pais, responda: Você acha que os agricultores são valorizados como merecem?
- f) Qual é a profissão de seus pais? Eles se sentem realizados ao desempenhar essa atividade?
- g) Essa poesia foi composta por versos, estrofes e rimas. Os **versos** são as linhas, **estrofe** é o agrupamento de versos e **rima** é o resultado dos sons iguais ou semelhantes entre as palavras, no meio ou no final dos versos diferentes. Sendo assim, responda:
- Quantos estrofes tem essa poesia? Assinale a alternativa correta.
- ( ) 10            ( ) 9            ( ) 11            ( ) 8
- h) Agora que você sabe o que são rimas, elabore uma poesia com rimas, dedicada aos agricultores, esses homens e mulheres trabalhadores que, de sol a sol, não cansam de trabalhar para tirar o seu sustento e alimentar muitas pessoas, que muitas vezes, desprezam o trabalho desses lutadores. Grave um vídeo lendo ou tire uma foto da poesia e encaminhe no grupo.
- i) **Acróstico** é uma composição escrita feita a partir das letras das palavras. Agora use a sua imaginação e crie um acróstico com a palavra agricultor, usando qualidades que descrevem a vida desses trabalhadores.

A  
G  
R  
I  
C  
U  
L  
T  
O  
R



**3.** Papai é um bom agricultor e trabalha muito para dar uma vida digna para toda a família. Em seu caderno de **matemática** resolva os problemas com muita atenção.

**a)** Em um ano, papai plantou feijão e colheu 1.650 sacas de 50 quilos cada uma. Considerando que a mesma situação se repita nos anos seguintes, responda:

- Quanto ele colherá em 4 anos?
- Quanto ele colherá em 10 anos, mantendo a mesma produção?
- E em 19 anos quanto ele colherá?

**b)** O caminhão que foi até a propriedade buscar o produto transporta 150 sacas por vez. Quantas viagens ele precisará fazer para transportar todo o feijão de um ano?

**c)** Desenhe, em seu caderno, o instrumento usado para pesar os produtos.

**d)** Recorte e cole em seu caderno, figuras de elementos que podem ser pesados.

**e)** Complete a atividade a seguir com **kg**, **g** ou **mg**.

Exemplo: Papai pesa 70 **kg**

- Um pacote de arroz pesa 5 \_\_\_\_
- Um pãozinho de água pesa 30 \_\_\_\_
- Um comprimido pesa 1 \_\_\_\_
- Um gato pesa 3 \_\_\_\_
- Um pacote de biscoito pesa 100 \_\_\_\_

**f)** Sabendo que 1 tonelada tem 1000 quilos e 1 quilo tem 1000g, escreva quanto falta:

- Em 850kg, para completar 1 tonelada?
- Em 850g, para completar 1 quilo?
- Em 250g, para completar 1 quilo?
- Em 0,750g, para completar 1 quilo?
- Em 9.850kg, para completar 10 toneladas?

**g)** Uma arroba de carne é equivalente à 15 kg e custa R\$ 600,00. Quanto custa 1kg?

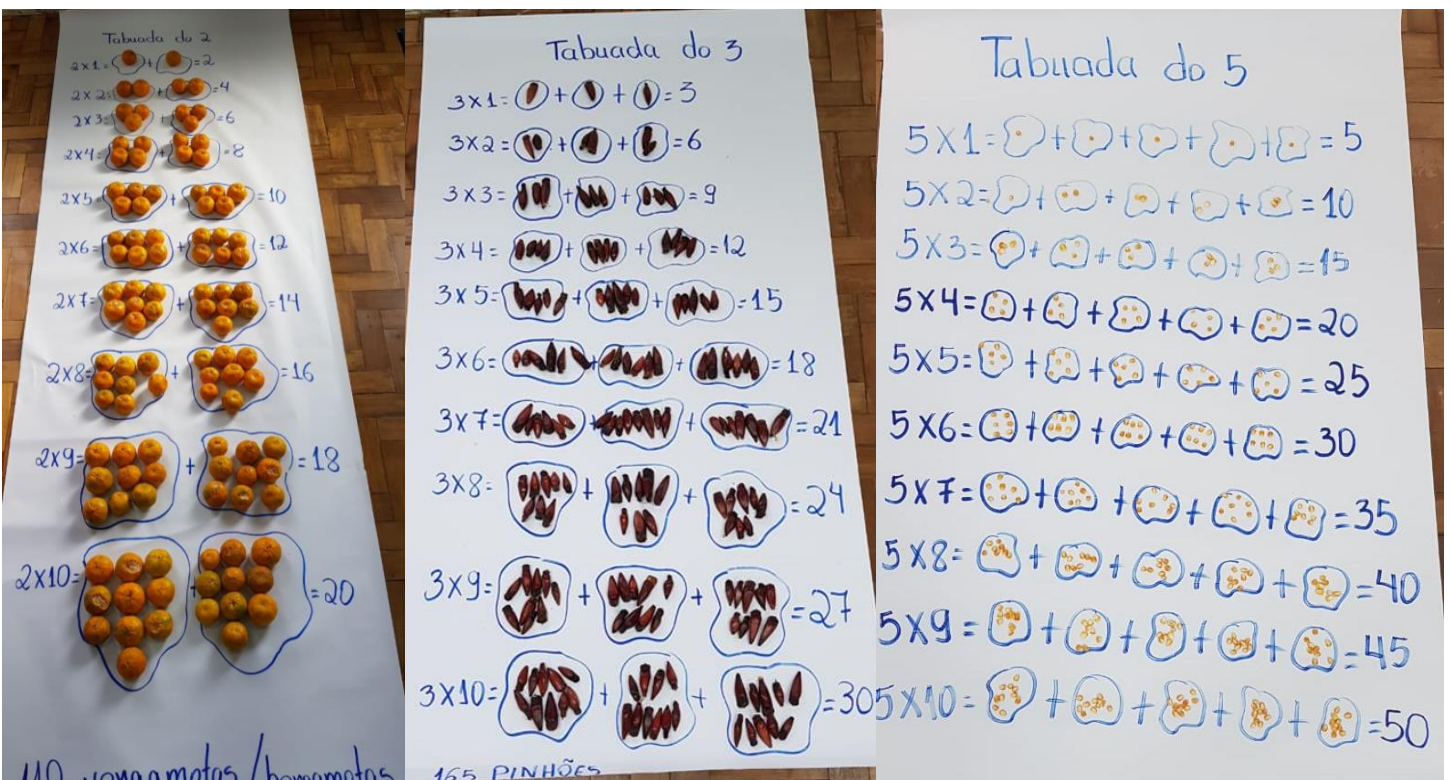
**h)** Papai cria vacas de leite, faz queijos para vender e ajuda na renda da casa. Hoje, ele conseguiu vender 20 quilos de queijo a R\$ 22,00 ao quilo. Quanto ele recebeu na venda do queijo?

( ) R\$ 400,00      ( ) R\$ 440,00      ( ) R\$ 600,00

i) Mamãe é uma agricultora muito trabalhadora e cultiva frutas para vender. Ela colheu 250kg de mangas, 150kg de pêssegos e 200kg de banana. Sendo assim, responda:

- Quantos quilos de frutas mamãe colheu?
- Sabendo que a manga foi vendida a R\$5,00 ao quilo. Quanto mamãe recebeu em sua venda?
- Ela vendeu os pêssegos a R\$ 4,00 ao quilo. Quanto ela recebeu nessa venda?
- A banana foi vendida a R\$ 3,00 ao quilo, quanto ela recebeu nessa venda?
- Quanto ela recebeu no total da venda de todas as frutas?

j) Vimos que o agricultor é responsável pelo cultivo dos mais variados produtos. Pensando nesta época de colheita de diversos alimentos (bergamota, pinhão, pipoca, amendoim...), escolha um de sua preferência, que tenha disponível em sua casa, e monte a tabuada de multiplicação que você tem mais dificuldade. Pode ser feita em papel ofício A4, cartolina, papelão, etc. Observe os exemplos abaixo:



Tabuadas de multiplicação com alimentos – Fonte: Acervo Pessoal Professora Sonia Alberton, 2019.

4- Em seu caderno de **história**, copie o texto abaixo:

### **Você sabe o que é a Festa da Colheita?**

A Festa da Colheita é o período no qual a produção dos campos, pomares e vinhas é colhida. Fala da prosperidade daquilo que foi semeado. De origem judaica, a comemoração era realizada como agradecimento pelo suprimento das necessidades do povo.

Para a religião cristã, era nessa festa que o povo realizava as entregas das primícias ou primeiros frutos a Deus, e por isso, também, ficou conhecida como Festa das Primícias. Assim como a Páscoa, a Festa da Colheita tem um grande significado, pois representa a bondade de Deus ao prover o alimento.

Para o povo indiano, por exemplo, a comemoração é diferente, os devotos fazem vacas (animais sagrados naquela religião) adornadas caminhar sobre o feno em chamas para celebrar o festival da colheita hindu, em um ritual que, segundo a crença, traz boa sorte e proteção contra danos.

Aqui no em nossa região, nesta época, as pessoas costumavam se reunir e se ajudar na colheita, fazendo os mutirões (puxirum) de pessoas na agricultura. Esses mutirões eram realizados, principalmente, por pessoas da comunidade, e eram sinônimo de trabalho coletivo e espírito cooperativo.

Adaptado de: <http://colegioamericanobatista.com.br/capelania/voce-sabe-o-que-e-a-festa-da-colheita/>  
<https://www.em.com.br/app/noticia/internacional/2019/festa-da-colheita-na-india.shtml>

**a)** Entreviste uma pessoa mais velha e procure saber como eram feitos os “puxirum” e por que as pessoas faziam. (A entrevista deve ser feita respeitando as normas de distanciamento social).



Imagens retiradas da internet.



# ARTE

Professoras: Jéssica Maila Milani, Luana M. Della Betta, Simone Rizzotto

<b>1- Unidade Temática</b>	- Arte Visuais.
<b>2- Competência Específica</b>	- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
<b>3- Habilidades/Objetivos</b>	- Pesquisar sobre a história da arte para conhecer o patrimônio artístico, material e imaterial, ampliando sua visão de mundo.
<b>4- Conhecimentos Essenciais</b>	- História da arte: Pré-história.
<b>5- Carga Horária</b>	2 Horas
<b>6- Período de Realização</b>	29/06/2020 a 12/07/2020

## ARTE NA PRÉ-HISTÓRIA

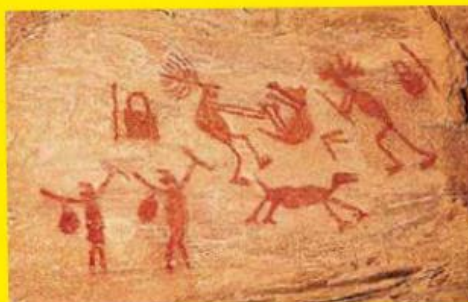
### COMO E QUANDO SURGIRAM AS TINTAS?

Não existe uma data precisa sobre o surgimento das tintas, isso aconteceu em virtude da incessante necessidade do homem expressar seus pensamentos, emoções e a cultura do seu povo (registro de fatos acontecidos).

De início, as tintas tiveram um papel puramente estético. Somente mais tarde, quando introduzidas em países do norte da América e da Europa, onde as condições climáticas eram mais severas, o aspecto “proteção” ganharia maior importância.

### PRÉ - HISTÓRIA O INÍCIO DE TUDO

Os povos pré-históricos fabricavam “tintas” com os materiais mais acessíveis possível. Usavam terra, trituravam plantas, carvão, argila e sangue de animais. Usavam no registro dos fatos nas suas cavernas.





As primeiras obras de arte datam do período Paleolítico. Eram encontradas pequenas estátuas humanas como por exemplo, a Vênus de Willendorf (aproximadamente 25000 a.C.).

Os mais conhecidos conjuntos de pinturas em cavernas (Arte Rupestre) estão em Altamira, na Espanha (30000 a.C. a 12000 a. C.) e em Lascaux na França (15000 a.C.), onde se encontram pinturas de animais pré-históricos como: bisões, rinocerontes, etc.

A Arte Rupestre se divide em dois tipos: pintura rupestre são as composições realizadas com pigmentos e a gravura rupestre que são as imagens gravadas em incisões na própria rocha.

Geralmente trazem a representação de animais, plantas, pessoas e sinais gráficos abstratos.

Esses registros ilustram cenas de caça, rituais, cenas do cotidiano, lutas, entre outras.



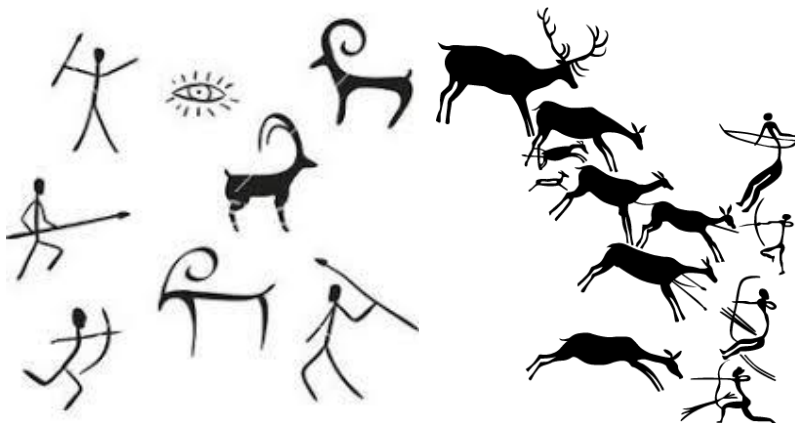
Fonte: Apostila - Manual artístico para educadores. Vol. 8. Acrilex.

### Atividade:

**1º passo:** Procure no lugar em que você mora uma pedra de tamanho médio. Se não tiver pedra, você poderá usar folha branca ou papelão.



**2º passo:** Utilizando carvão ou giz de cera, faça desenhos de animais e pessoas primitivas da Pré-História.



**3º passo:** Depois de realizar os desenhos, sua obra de arte primitiva estará pronta!



#### **Avaliação:**

- Avaliar se o aluno demonstrou conhecimento sobre o período da história da arte estudado, relacionando manifestações artísticas em seus tempos e espaços;
- Avaliar se o aluno identificou e valorizou a arte e as diferentes manifestações culturais presentes na história da arte;
- Avaliar se o aluno expressou seus sentimentos e significados no processo de criação plástica;

#### **Devolutiva dos trabalhos:**

- Os alunos que não têm acesso à internet, entregam o trabalho prático em folha, no dia 12/07/2020.
- Os alunos que têm acesso à internet, fotografar o trabalho e enviar a fotografia pelo grupo do whatsapp da sua turma até dia 12/07/2020.

#### **Material de Apoio:**

- Pedra, folha branca ou papelão; carvão ou giz de cera.

# Educação Física

**Professoras:** Ane Cristine Briancini, Ana Paula Briancini e Vanesa Bós

<b>1. Competências Específicas</b>	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	Esporte de rede e parede
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Conhecimentos, habilidades e fundamentos dos esportes de rede e parede, por meio de brincadeiras e jogos pré-desportivo.
<b>5. Carga Horária</b>	02 horas
<b>6. Período de Realização</b>	29/06/2020 11/07/2020

## Atividade:

Realize os alongamentos conforme a imagem:



## 1. Vamos confeccionar uma peteca!



Sugestões de confecção: <https://youtu.be/wXEjIUOCck>

O jogo da peteca é um excelente passatempo, alegre, agradável e descontraído. Também é um esporte aeróbico que aumenta a aptidão física de quem pratica.

Vamos brincar!

Para aquecer e desenvolver habilidades com a peteca:

- Bater com ambas as mãos;
- Bater com alternância das mãos,
- Bater para o alto aumentando a altura a cada batida;
- Bater um para o outro, em duplas, trios ou mais.



### - Avaliação

Participa ativamente das brincadeiras; organiza autonomamente alguns jogos, brincadeiras ou atividades corporais simples;  
Por meio de registro de foto.



# INGLÊS

**Professor:** Rafael Gomes

<b>1. Competências Específicas</b>	- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade).
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	- Estimular a apropriação de vocabulário referente aos números de 13 a 19 em inglês e demais termos relacionado às horas. Treinar a compreensão e a produção oral.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Vocabulário, <i>spelling</i> (grafia), leitura e compreensão, produção e compreensão oral.
<b>5. Carga Horária</b>	02 horas
<b>6. Período de Realização</b>	29/06/2020 a 10/07/2020

**CÓDIGO:** 504 - INGLÊS – 5º ANO – PROF. RAFAEL – **Contato:** [profrafaelingles@gmail.com](mailto:profrafaelingles@gmail.com)

**Atenção!** Essa atividade tem um áudio/podcast complementar identificado pelo código acima.

## NUMBERS FROM 13 TO 19

(NÚMEROS DE 13 A 19)

A partir do número 13 até o 19, os números tem a terminação “teen”, por isso os adolescentes são popularmente chamados de teenagers. Veja:

**13 – thirteen, 14 – fourteen, 15 – fifteen, 16 – sixteen**

**17 – seventeen, 18 – eighteen, 19 – nineteen**

A palavra *teen* é uma abreviação de *teenager*, que significa “adolescente” e representa uma faixa etária bem definida: jovens entre 13 e 19 anos.





Você conhece os TEEN TITANS (Jovens Titãs)? Em seu caderno copie os números de 13 a 19 em inglês, escolha pelo menos um dos personagens da série e faça o desenho usando como base as sugestões abaixo.



ROBIN

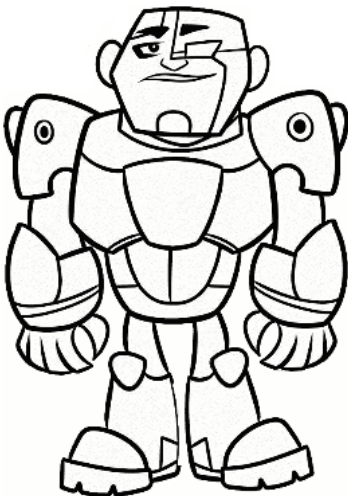
MUTANO (BEAST BOY)



RAVENA (RAVEN)



CIBORGUE (CYBORG)



ESTELAR (STARFIRE)



**TEEN  
TITANS  
GO!**