



7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL



CORDILHEIRA ALTA
GOVERNO MUNICIPAL



SECRETARIA DE EDUCAÇÃO





História

Coordenadores Pedagógicos: Vania Cristina Graciani

Professoras: Nauriane Di Domenico

1. Competências Específicas	Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
2. Unidades Temáticas	A Europa Moderna e a transformação.
3. Habilidades/Objetivos	Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seu significado.
4. Conhecimentos Essenciais	Humanismo: uma nova visão de ser humano e de mundo. Renascimento artístico e cultural
5. Carga Horária	2 horas
6. Período de Realização	01/06/2020 a 08/06/2020

7- Atividades:

Atividade 1:

O que é um clássico?

WikiCommons



Para entendermos o conceito de [Renascimento](#), antes precisamos ter bem claro o que é um clássico.





Para iniciar esta atividade escute o vídeo da música uma partida de futebol (<https://youtu.be/7le4oL17Nwc>). Atividade deve ser realizado no caderno e enviado uma foto para WhatsApp ou escolaweb.

. Em seguida em seu caderno respstada as questões a seguir.

- 1- O que é um clássico?
- 2- O que torna algo um clássico, como alguns jogos de futebol?
- 3- Por que o jogo entre Grêmio e Inter é um clássico do futebol Gaúcho?
- 4- Quais são os elementos exaltados num clássico de futebol?
- 5- Que outros jogos de futebol são considerados clássicos?
- 6- Você conhece livros ou filmes que são considerados clássicos. Liste-os.

[Vamos compreender um pouco mais sobre clássico.](#)

No fim da Idade Média, o comércio desenvolveu-se na Itália, beneficiada por sua situação geográfica, às margens do Mediterrâneo. Surge a burguesia, que, com dinheiro, patrocinava as artes. O interesse é pela produção da antiguidade clássica, pelas tradições grega e romana. É esse o contexto do período conhecido como renascimento. Como diz a origem da palavra, o movimento renascentista fez ressurgir o interesse da Europa pela cultura e pelos valores da Antiguidade clássica. Textos latinos e gregos foram revisitados, e o homem renascentista deparou-se com o ideal do humanismo. Essa corrente de pensamento colocava o homem como centro do universo.

Atividade 2:

Renascimento

Contexto Histórico

- Os séculos XV e XVI foram de renovação cultural em toda a Europa. Essa renovação ocorreu como consequência da abertura da Europa ao Mundo e do maior conhecimento e intercâmbio cultural que daí resultou. Porém, essa renovação respondeu, a imperativos económicos, sociais e políticos da própria época e foi favorecida, na sua difusão, pela existência de um maior espírito de curiosidade e de vontade de saber, pelo aumento das escolas e universidades e pela invenção e divulgação da imprensa e do livro impresso, bem como pelo aperfeiçoamento e aumento da produção do papel.





O Renascimento

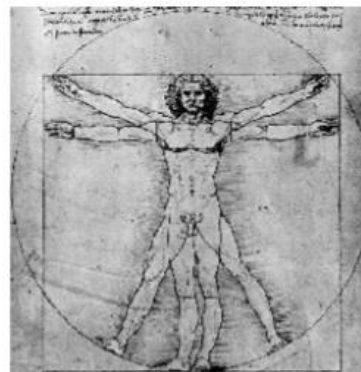
- O Renascimento foi um movimento cultural e artístico, de raiz racionalista, humanista e individualista, que ocorreu na Europa durante os séculos XV e XVI, e que teve a sua principal fonte de inspiração no mundo clássico, greco-romano, e nos movimentos de expansão geográfica e comercial dos finais da Idade Média ocidental.



Lourenço de Médicis

O Novo Homem

- Um dos factos sociais mais importantes da época do Renascimento foi o da ascensão da Burguesia, que desorganizou o sistema rígido das ordens medievais e implantou um novo tipo de Homem – mais individualista, racional, pragmático e positivo -, promovido pelos valores da mentalidade burguesa.



O Homem de Vitruvius - Leonardo Da Vinci

O que foi o Renascimento?



O **Renascimento** foi um movimento **cultural, artístico e científico** que atingiu as camadas urbanas da Europa Ocidental entre os séculos XIV e XVI, principalmente na Itália. Foi essencial para o abandono de ideias medievais que ainda estavam presentes, porém não deve ser visto como uma ruptura radical entre a Idade Média e a Idade Moderna. O pensamento renascentista defendia que a razão era uma manifestação do espírito humano que colocava o indivíduo mais próximo de Deus: Exercer a capacidade de questionar, fazendo uso do dom que foi dado por Deus, dando razão a ele.



Uma das principais características do Renascimento foi a representação das ideias através da pintura. Na imagem, vemos a obra “O Nascimento de Vênus” de Botticelli. | Imagem: Reprodução

Características do Renascimento

- Retomada dos valores da cultura greco-romana/cultura clássica pelos aspectos humanistas defendidos por esse movimento.
- Era de caráter burguês e desprezava a cultura medieval, consolidando uma nova, moderna e capitalista.
- Conquistas marítimas, aumento do comércio – principalmente com o Oriente – e apoio dos governantes europeus e o clero aos artistas e intelectuais da época.
- Os movimentos mais notáveis na filosofia renascentista foram: Humanismo, Racionalismo (explicação científica para os acontecimentos), Individualismo, Hedonismo (valorização do prazer), Naturalismo Científico (compreender os fenômenos naturais e interferir na natureza), Classicismo (inspiração na cultura greco-romana) e Universalismo (o homem deve desenvolver todas as áreas do saber).
- Suas ideias eram refletidas na **pintura**, que “mudou” para adaptar-se a esse movimento cultural. Não só ela, como todas as áreas da arte.

A Itália e o Renascimento

A **Itália** teve um importante papel para o Renascimento. Após a tomada de Constantinopla (em 1453), quando os turcos tomaram a cidade dos romanos, a população bizantina fugiu para a Itália. Lá, desenvolveram a sua cultura clássica, repassada pelos sábios bizantinos. Esse fato favorece o classicismo presente no Renascimento, junto com o





passado de Roma. Outros fatores que apontam a Itália como destaque no Renascimento foram: já era urbanizada e com um comércio intenso, portanto, haviam muitos burgueses e mecenas (eles investiam nas artes, aumentando o desenvolvimento artístico e cultural). As principais cidades divulgadoras do renascimento na Itália foram: Roma, Gênova, Veneza e Florença. E os principais representantes do renascimento italiano foram: Giotto di Bondone, Michelangelo Buonarroti, Rafael Sanzio, Sandro Botticelli e Leonardo da Vinci.

O Renascimento, no geral, foi um movimento que propiciou um grande desenvolvimento ao saber da humanidade durante os séculos seguintes, já que o racionalismo foi uma das suas características mais marcantes. O experimentalismo, a ciência, as discussões sobre os conhecimentos impostos pela igreja, a “descoberta” de que a fé não possuía informações suficientes, a atividade comercial impulsionada pelas excursões marítimas... Tudo isso foi crescendo graças a esse movimento. E, no final, culminou no desenvolvimento do capitalismo, que acabou se tornando o sistema econômico mais poderoso do mundo e da era contemporânea.

Em seu caderno copie as questões e responda .

- 1) O Renascimento marcou o início da Idade Moderna. Indique e comente duas características fundamentais do Renascimento.
- 2) Imagina que você seja um pensador humanista acusado de defender ideias que iam contra os princípios da Igreja católica, como a teoria heliocêntrica proposta por Copérnico. O que você faria diante do Tribunal da Inquisição? Manteria suas ideias, como fez Giordano Bruno, ou negaria suas descobertas, como Galileu Galilei? Lembre-se de avaliar o contexto da época, as consequências dessa decisão e os valores em que você acredita. (Para responder está questão ouça atentamente o podcast postado no grupo de história do 7º ano). Atividade deve ser realizada no caderno e enviada uma foto para WhatsApp ou escolaweb.

Atividade 3:

Vamos conhecer Leonardo da Vinci.

Leonardo da Vinci, reconhecido como **um dos mais completos artistas de todos os tempos**, era um pintor que, além de obras de artes, com pinturas muito famosas e mais reproduzidas pelo mundo todo, também utilizava sua genialidade e talento no ramo da **medicina, engenharia, arquitetura e física**.

Leonardo di Ser Piero “da Vinci” nasceu em 15 de abril de 1452, em Vila de Vinci, na Toscana, Itália. Leonardo era filho da camponesa Caterina Lippi e do tabelião Piero da Vinci. Seus pais não eram casados, e ele acabou sendo educado por parentes próximos, como sua madrastra e avó, já que sua mãe entregou a sua guarda ao pai quando o artista tinha apenas 5 anos de idade.

Leonardo da Vinci passou a juventude na cidade de Florença, num período de grande excitação artística e cultural. Posteriormente, ainda viveu em Milão, Roma e, por último, na **França**.

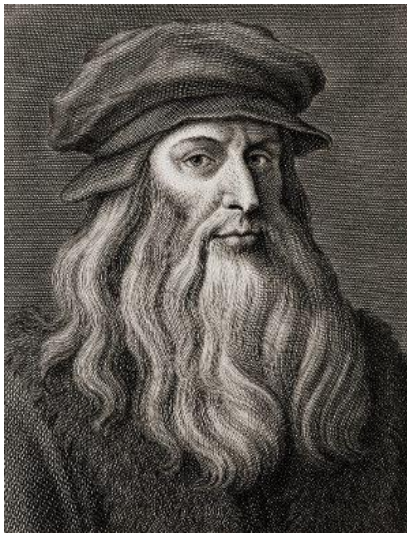




Apesar de todos acharem que “da Vinci” trata-se de seu sobrenome, isso não é real. Escolheu-se essa denominação devido ao vilarejo onde nasceu. Traduzindo para o português, seria algo como Leonardo da Vila da Vinci, que se resumiu em **Leonardo da Vinci**.

Como era da Vinci?

Relatos antigos apontam que Leonardo tinha cabelos louros, nariz aquilino e olhos azuis.



Desenho de Leonardo da Vinci feito por Cosmo Colombini. **

Um artista completo

Engana-se quem acredita que da Vinci seja chamado de gênio somente por conta de suas obras de arte. Seu talento ia muito além disso, sendo uma das figuras mais importantes do período conhecido como **Renascimento**, que foi um movimento artístico, científico e cultural ocorrido na Europa entre a Idade Média e a Idade Moderna, período compreendido entre os séculos XIV, XV e XVI.

Entre suas obras mais famosas e conhecidas estão “**A última ceia**” e “**Mona Lisa**”. Mas as suas criações não pararam por aí. Ele realizou inúmeros estudos no que diz respeito às mais diversas áreas, como **arquitetura, engenharia** civil, Matemática, escultura, óptica e até anatomia humana. Leonardo da Vinci possuía uma grande criatividade e a habilidade de unir arte e ciência em resultados e estudos incríveis.

O artista tinha o hábito de registrar tudo em seus cadernos, desde rascunhos, pensamento, emoções até outros tipos de reflexões. Algumas anotações eram escritas utilizando códigos e até de trás para frente.

Obras de Da Vinci

Da Vinci deixou um grande legado artístico, principalmente, no que diz respeito às suas obras. Criou técnicas que até então nunca tinham sido utilizadas e transformou o mundo das artes. Ele aperfeiçoou o uso do sombreamento, o chamado **sfumato**, em suas pinturas.

Já na escultura, utilizava o uso da perspectiva para modelar objetos em superfícies bidimensionais e até tridimensionais. Nas artes plásticas, foi **um dos primeiros italianos a usar a técnica de óleo sobre tela**. Geralmente, retratava em suas pinturas temas religiosos.



Em sua trajetória como artista, da Vinci criou mais de 30 obras, contudo, nem todas foram concluídas, é o caso de “**A adoração dos magos**”, “**São Jerônimo no deserto**” e a “**Batalha de Anghiari**”. Inúmeros desenhos, esboços e páginas de notas foram encontradas após sua morte.

Catalogamos as principais obras de Leonardo da Vinci em ordem cronológica. Confira:

- “Anunciação”: 1475-1480
- “Adoração dos Magos”: 1481
- “A última ceia”: 1498
- “Mona Lisa ou La Gioconda”: 1503-1505
- “A Virgem e o Menino com Santa Ana”: 1510
- “São João Batista”: 1514

A Última Ceia



“A Última Ceia” é uma pintura sobre a parede do refeitório do **Convento de Santa Maria Delle Grazie**, em Milão, Itália, na qual Da Vinci utilizou a técnica de afresco mais comum, que era a de têmpera de ovo sobre reboco úmido. A pintura representa o momento bíblico em que Cristo compartilha sua última refeição com os discípulos.

“A Última Ceia”, uma das mais importantes de Da Vinci. ***

“Mona Lisa”



“Mona Lisa” ou “La Gioconda” é um quadro feito por da Vinci e está entre os mais famosos e populares do mundo. Trata-se de uma pintura em óleo sobre madeira de álamo feita utilizando a técnica do *sfumato*. Retrata a figura de uma mulher com um sorriso tímido e expressão introspectiva. Atualmente, está exposta no Museu do Louvre, em Paris, França.

Apesar de seu rosto ser um dos mais reconhecidos da história, a identidade da modelo que posou para Leonardo da Vinci continua sendo um dos maiores mistérios da obra. Há várias teorias sobre quem tenha sido, mas três parecem ser mais relevantes e de credibilidade, sendo transmitidas ao longo da história.

O quadro de Mona Lisa está exposto no Museu do Louvre, em Paris.****





Apaixonado pela natureza e tudo que a envolvia, afirmava que o bom artista também deveria ser um bom cientista para melhor compreender e descrever a natureza. Ele também estudava ações até então não despertadas pela curiosidade de outras pessoas, como a funcionalidade dos moinhos, e de que forma acontece o voo de pássaros.

Não há como deixar de destacar a sua curiosidade pela **anatomia humana** e toda a sua funcionalidade. Relatos apontam que da Vinci chegava a ficar noites inteiras em hospitais a fim de saber como era a funcionalidade do corpo. Dessas observações, passava para o papel por meio de desenhos de partes do corpo humano e seus detalhes de estudos de observação.

Sua famosa obra “**O Homem Vitruviano**”, de 1492, é uma ilustração que conta com um desenho de uma figura humana com proporções perfeitas, com os braços e as pernas estendidos dentro de um círculo e de um quadrado.

Eu seu caderno escreva:



Se eu fosse Leonardo

- Desenvolver um texto, onde você se coloca no lugar de Leonardo da Vinci.
- Expor, o que desejam criar, caso tivessem as habilidades e materiais necessários.
- O texto não precisa ser feito dentro de um pensamento real, pode-se usar a imaginação e a invenção ser fictícia. “Uma ponte rolante portátil, por exemplo,”, seria uma invenção que resolveria o problema de pedestres para atravessar em meio ao trânsito congestionado ou turbulento.
- Se você fosse Leonardo da Vinci, o que tentaria construir?
- Não se esqueça de desenhar sua invenção quando o texto ficar pronto.

[Atividade deve ser realizado no caderno e enviado uma foto para WhatsApp ou escolaweb.](#)

8-Avaliação

Leitura, análise, desenvolvimento e entrega das atividades propostas.

9-Material de apoio

Podcast

<https://youtu.be/mILMI-dJcql>

<https://youtu.be/6NbSXIdObDk>





10- Contatos

Escola: EBM Fernando Machado
 Diretora: Daiane Favero (999686628)
 Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)
 Professora: Nauriane Di Domenico (988218449)
 e-mail: naurianedd@hotmail.com

Arte

Coordenador Pedagógico: Vania Cristina Graciani
 Professora: Simone Rizzotto

1. Competências Específicas	<p>-Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p> <p>-Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.</p>
2. Unidades Temáticas	<p>- Artes Visuais</p>
3. Habilidades/Objetivos	<p>-Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>-Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p>
4. Conhecimentos Essenciais	<p>Renascimento –manifestações artísticas e culturais</p>
5. Carga Horária	<p>02 horas</p>
6. Período de Realização	<p>02/06/2020 a 09/06/2020</p>

7- ATIVIDADES

Atividade 1: leia o texto que segue:





O Renascimento (ou Renascença, Renascentismo) foi, ao mesmo tempo, um período histórico e um movimento cultural, intelectual e artístico surgido na Itália, entre os séculos XIV e XVII, e atingiu seu ápice no século XVI. Como sabemos, renascimento significa, literalmente, nascer novamente. Por isso, esse termo foi utilizado para indicar o movimento de retomada da cultura clássica greco-romana. Embora a Itália, especialmente Florença, sejam consideradas o berço da Renascença, ela se expandiu para outras regiões européias, tais como Alemanha, Flandres e o norte dos Alpes.

Vejamos alguns acontecimentos históricos que contribuíram para o seu desenvolvimento:

O Renascimento está situado num período de transição entre a Idade Média e a Modernidade o que corresponde ao final do Feudalismo e início do Capitalismo. Naquele momento, uma importante mudança no modo de perceber o mundo estava ocorrendo: passava-se de um pensamento predominantemente teocêntrico onde tudo se explica a partir de uma origem divina - para uma visão de mundo antropocêntrica, onde o homem assume papel central em relação ao universo. Tais pensamentos resultaram no surgimento do Humanismo, um movimento intelectual que se dedicou a valorizar a condição humana e suas múltiplas possibilidades de realizações e descobertas em variados campos do saber, tais como a ciência, a literatura e as artes.

Os italianos daquela época identificaram esses ideais na poderosa Roma Antiga e, com o intuito de reviver esse período, buscaram retomar os seus valores, hábitos, literatura e mitologias. Para isso, os artistas renascentistas estabeleceram como parâmetros para as suas produções as antigas obras clássicas greco-romanas, consideradas, por eles, o que de melhor havia sido produzido em termos artísticos até então. Ao fato de reviver os padrões da antiga Arte Clássica, tais como realismo, simetria e beleza, é que consideramos o Renascimento como o segundo momento da Arte Clássica na história da arte. Durante o Renascimento houve um grande desenvolvimento naval, comercial e urbano, o que resultou em um significativo crescimento econômico, que deu origem a uma nova classe social, a burguesia. Em virtude dessa ascensão social de uma parcela da população, surgiu um modo diferente de relação entre a arte e a sociedade: o mecenato. O mecenas foi uma figura de extrema importância nesse contexto, pois costumava patrocinar os artistas e suas obras, auxiliando assim na expansão de múltiplos talentos. Sem esse cenário econômico favorável, talvez o Renascimento não encontrasse condições para se desenvolver.

A arquitetura foi a primeira das artes a ser influenciada pelos ideais renascentistas. Inspirado nos modelos arquitetônicos clássicos, o arquiteto Filippo [Brunelleschi](#), projetou a cúpula da [catedral de Florença](#), Santa Maria Del Fiore (c.1420-1436) com formas simétricas e harmoniosas. Brunelleschi influenciou enormemente outros arquitetos daquele período e dos séculos seguintes. Leon Allberti, na elaboração da fachada, à maneira romana, da Igreja de S. Andrea (c.1460), em Mântua, é um exemplo da influência exercida por Brunelleschi sobre seus contemporâneos. Nas letras, vale destacar a produção de [Dante Alighieri](#), Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio.



Catedral de Santa Maria Del Fiore
(Florença Itália)

Podemos identificar as primeiras características da pintura renascentista a partir do século XIV, na produção de Giotto di Bondone. Em pinturas como A Lamentação (c.1305), Giotto rompeu com o estilo artístico de sua época, caracterizado por formas rígidas, ao inserir, em sua pintura, figuras mais realistas e sensação de profundidade na [paisagem](#) ao fundo, por meio da perspectiva no desenho e na pintura (a perspectiva cria a ilusão de profundidade e espaço, no desenho ou pintura). Tais princípios de perspectiva foram ainda mais desenvolvidos no século XV, com (c.1420).



A Lamentação pintura de Giotto di Bondone (entre 1304-1306)

O Renascimento foi repleto de inovações técnicas no campo artístico. A observação direta da realidade é um deles. Assim, os artistas costumavam desenhar exaustivamente para melhor representarem em suas pinturas e esculturas aquilo que estava diante deles. Outras invenções importantes foram à pintura de cavalete (com a utilização de uma tela colocada sobre esse suporte), e o aprimoramento e uso popularizado da tinta a óleo (mistura de pigmentos com óleos vegetais), pois permitiu tanto o deslocamento e comercialização das obras, quanto uma maior vivacidade nas cores e efeitos mais realistas nas pinturas. Além disso, os artistas, antes anônimos, passaram a ser valorizados pela sociedade. Com isso, teve início a prática do autorretrato, que podemos comparar, em menores proporções, com as atuais selfies.

O curto período chamado de Renascimento Pleno (1500-1520) foi responsável pelo surgimento das obras dos três mais conhecidos artistas desse período: [Leonardo da Vinci](#), [Michelangelo Buonarroti](#) e [Rafael Sanzio](#). O interesse de Da Vinci por variados campos do saber contribuiu para sua fama de “artista completo”, tão valorizada durante a Renascença. Podemos notar sua inventividade nos projetos para a construção de aeronaves, nos desenhos anatômicos realizados a partir de cadáveres etc. Na sua pintura mais famosa, a [Mona Lisa](#) (1503-1506), estão presentes os ideais renascentistas de serena harmonia. A suave transição dos tons mais escuros para os mais claros são o resultado de uma técnica criada pelo próprio artista, e chamada de sfumato (fumaça, em italiano).





Mona Lisa pintura de Leonardo da Vinci

Embora não se considerasse um pintor e sim um escultor, não podemos deixar de nos impressionar com a força das imagens presentes nos afrescos (técnica que consiste na realização de pinturas sobre o gesso ainda úmido) realizados por Michelangelo no teto da Capela Sistina em Roma (o processo de realização dessas pinturas pode ser compreendido através do filme *Agonia e Êxtase*, de 1965). Essa mesma força está presente na obra *Davi* (1501-1504), uma estátua de aproximadamente quatro metros de altura, que representa a determinação, e as belas formas, do jovem herói bíblico em sua batalha contra o gigante Golias.



Estátua de Davi, de Michelangelo, em exposição na Academia de Belas Artes em Florença, Itália. Foto: Lucas Martins / InfoEscola.com

É frequente mencionar o mais jovem desses três artistas, Rafael, como a síntese dos talentos dos outros dois. Em *Triunfo da Galateia* (c.1512-1514), a mitologia é o tema para a execução de uma pintura linear, em que predominam os contornos. Tudo nesta pintura, como em muitas outras do Renascimento, é extremamente nítido e claro, não existem áreas sombrias. Simbolicamente, nada existe que seja oculto ao homem renascentista. Não há nada que permaneça nas trevas do desconhecimento, pois através dos seus inúmeros saberes culturais e científicos, ele é capaz de lançar luz a todos os mistérios do mundo. Eis um ideal renascentista que, em breve, não mais se sustentaria.





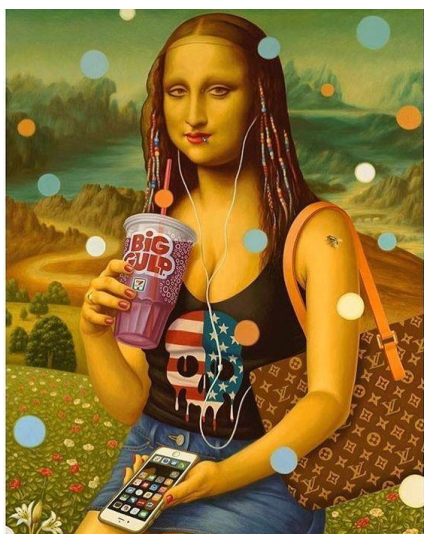
Triunfo de Galateia, pintura de Rafael Sanzio (1511).

Atividade 2:

Nesta atividade realizaremos uma paródia em forma de desenho, colagens, fotografia, enfim dispendo dos materiais que tem em casa. Primeiro vou explicar a você o significado de paródia: O termo “paródia”, derivado do grego (parodes) e significa “canto ou poesia semelhante à outra”. Trata-se de uma releitura cômica, geralmente envolvida por um caráter humorístico e irônico que altera o sentido original, criando assim, um novo.

Agora vamos representar nossa paródia com a pintura mais conhecida no mundo, Mona Lisa de Leonardo da Vinci (a imagem está no texto acima). Não se esqueça de contextualizar o fundo da obra. Use e abuse da criatividade. Pode realizar essa tarefa com desenho, também pode utilizar colagem, usando recortes de revistas, jornais, panfletos, etc. O contorno da Mona Lisa está em anexo no final do plano de aula. Pode copiar se não tiver como imprimir. Se tiver acesso à internet, fotografe e envie no grupo de whatsapp.

Veja exemplo para inspirar, não vale copiar





CURIOSIDADES DA MONA LISA, LEONARDO DA VINCI

A pintura [Mona Lisa](#), que deve ser a mais facilmente reconhecida no mundo, mantida na Salle des Etats (Sala dos Estados), na Ala Denon do Louvre, até 2003, quando foi movida para uma sala que melhor acomoda grandes as multidões que desejam vê-la. É relatado que [Leonardo da Vinci](#) levou dez anos apenas para pintar seus lábios. É o único de seus retratos indiscutivelmente atribuído a ele, embora não tenha sido assinado nem datado. Ela também tem mais de um nome. Os franceses chamam-na de La Jaconde e os italianos de La Gioconda. Pode ter sido a imagem favorita de Leonardo da Vinci, o que teria sido a razão pela qual ele a levava consigo, o tempo todo. Outra razão poderia ser, no entanto, o fato de estar inacabada.

O quadro foi pintado em óleo sobre madeira de álamo e comprado originalmente pelo rei da França por quatro mil ducados. Ela foi transferida para o Louvre depois da Revolução Francesa. Napoleão pegou-a e usou-a para decorar seu quarto até ser expulso da França, quando a pintura retornou ao Louvre. Originalmente, ela era muito maior. Os dois painéis que possuía mostravam dois pilares que revelavam que Mona Lisa estava sentada em um terraço.

Existem vários candidatos para a identidade da Mona Lisa. Alguns argumentam de que seja o próprio Leonardo da Vinci vestido de mulher poderia até mesmo ser verdadeira. Testes gráficos de computador revelaram que existe uma forte ligação entre as características da Mona Lisa e aquelas do autorretrato de Leonardo. Entretanto, acredita-se fortemente que a pintura tenha sido encomendada como um retrato de Madonna Lisa di Antonio Maria Gherardini, a esposa de Francesco di Bartolomeo del Giocondo.

O estilo do sorriso em si foi empregado naquela época por Leonardo e outros artistas, incluindo o mestre de quem ele foi aprendiz, Andrea del Verrocchio. Uma coisa que separa a Mona Lisa de outros retratos da época é o fato dela não usar joias. Leonardo também quebrou as convenções da época mostrando-a muito relaxada para uma pose tradicionalmente cerimoniosa e formal. A pintura foi roubada do Louvre em 1911. O ladrão era um italiano, que a levou para a Itália. As autoridades levaram vinte e quatro horas para perceber o roubo e assumiram que havia sido removida pelo fotógrafo oficial do museu. A busca no Louvre levou uma semana e tudo o que foi encontrado foi a





moldura em uma escadaria. Dois anos depois, o ladrão, Vincenzo Perugia, ofereceu a pintura à Galeria Uffizi por \$100.000,00, onde foi exibida antes de retornar a Paris.

Para roubar a pintura, Perugia esperou em uma pequena sala o Louvre até que o museu fosse fechado e então se dirigiu para a sala onde a Mona Lisa era exibida. Ele removeu o quadro da parede e retirou a moldura. Para fugir do museu, ele teve que desparafusar uma porta que supostamente estava trancada. Perugia havia sido funcionário do Louvre, contratado para colocar as pinturas sob vidro; portanto, tinha um bom conhecimento do museu.

Em 1956, um visitante com problemas mentais jogou ácido na pintura, e vários anos foram necessários para restaurá-la. A última vez em que a obra deixou o museu foi em 1974, quando foi exibida no Japão. Como prova de gratidão, os japoneses presentearam o Louvre com um grosso vidro triplo, que hoje protege a pintura em sua caixa à prova de balas. Ela é mantida sob uma temperatura constante de 20°C, a um nível de umidade de 55%. Possui um ar condicionado embutido e aproximadamente 4 quilos e gel de sílica, um agente de secagem que absorve rapidamente a umidade do ar, garantindo que não haja mudanças nas condições de temperatura que a conservam. A caixa é aberta uma vez por ano para verificação da pintura e manutenção do serviço do sistema de ar condicionado.

O relato de todos que a visitaram é de uma pintura com muita personalidade, embora pequena é grandiosa, dizem que seus olhos seguem a qualquer lado em que estejamos no museu, isso graças a técnica de perspectiva utilizada por seu criador. Faça o teste olé diretamente nos olhos da Mona Lisa, veja se ela te segue com olhar, depois me conta

8- Material de apoio

Se você tem acesso à internet enriqueça sua pesquisa.

<https://www.youtube.com/watch?v=0hwJzpATtig>

<https://www.youtube.com/watch?v=MDz9zSZ3MG8>

<https://www.youtube.com/watch?v=mLLMI-dJcql>

9-Avaliação

-Analisar se o aluno explorou em sua criação os elementos das Artes Visuais. Considera que o aluno explora, reconhece e experimenta diferentes formas, técnicas e suportes de expressão artística em sua criação e valoriza a experiência de aprendizado, o que se dará com registros do processo de criação.

-Reconhece características do Renascimento e as obras estudadas.

10-Contatos

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Favero (999686628)

Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)

Professores: Simone Rizzotto (984091209)

E-mail: simonerizzotto@yahoo.com.br



Matemática

Coordenadora Pedagógica: Vania Cristina Graciani
Professor: Alan Fabio Favareto

1. Competências Específicas	<p>- 4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.</p> <p>- 5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.</p>
2. Unidades Temáticas	- Números
3. Habilidades/Objetivos	- (EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.
4. Conhecimentos Essenciais	- Juros Simples
5. Carga Horária	04 horas
6. Período de Realização	02/06/2020 a 09/06/2020

7- ATIVIDADES:

PENSE E RESPONDA



Esta TV é o último lançamento. Vale R\$ 1200,00.

Como eu posso pagar?

Você paga 50% de entrada, e o restante em 3 vezes sem juro.

50% é metade, né? Metade de R\$ 1200,00 é R\$ 600,00.

Fica faltando a outra metade. R\$ 600,00.

Em 3 vezes sem juro, divido 600 : 3 = 200. É isso?

Isso mesmo!

E se eu quiser pagar 30% de entrada e o restante em 10 vezes, posso?

Nesse caso, 30% de R\$ 1200,00 são R\$ 360,00.

Falta pagar R\$ 840,00.

Mas, no caso de dividir o restante em 10 vezes, há um juro de 5% em cada parcela.

Então, em vez de R\$ 840, eu vou pagar R\$ 88,20 por mês.





Baseado na história em quadrinhos, responda as perguntas a seguir, argumentando o máximo que puder.

- Lendo a história novamente, o que **você** entende por **JURO**?
- Se o comprador desse 40% do valor total de entrada, qual seria esse valor?
- Pago os 40%, sobrou quanto para pagar? (Resposta em dinheiro)
- Se esse comprador optasse por pagar à vista, ganharia 10% de desconto. Então, qual ficaria o preço da TV?

8- Avaliação

- Realizar as contas de forma correta;
- Responder e devolver no prazo estipulado

Obs: Entregar PREFERENCIALMENTE NA **ESCOLAWEB**, mas pode ser entregue via digital (word, whatsapp) ou manuscrito (foto do caderno, desde que esteja legível) e o NOME.

9- Contatos:

Escola: EBM Fernando Machado
 Diretora: Daiane Favero (999686628)
 Coordenadora: Vania Cristina Graciani (988052626)
 Professor: Alan Fabio Favaretto (988087528)

Inglês

Coordenadora Pedagógica: Vania Cristina Graciani

Professor: Rafael Gomes

1. Competências Específicas	- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.
2. Unidades Temáticas	- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade)
3. Habilidades/Objetivos	- Estimular a reflexão e a apropriação de vocabulário referente aos animais domésticos. Praticar a compreensão oral e escrita relacionada ao vocabulário proposto e treinar a produção oral.



	- Identificar e nomear os animais domésticos em inglês a referências visuais.
4. Conhecimentos Essenciais	- Vocabulário, spelling (grafia), leitura e compreensão, produção e compreensão oral.
5. Carga Horária	02 horas
6. Período de Realização	02/06/2020 a 09/06/2020

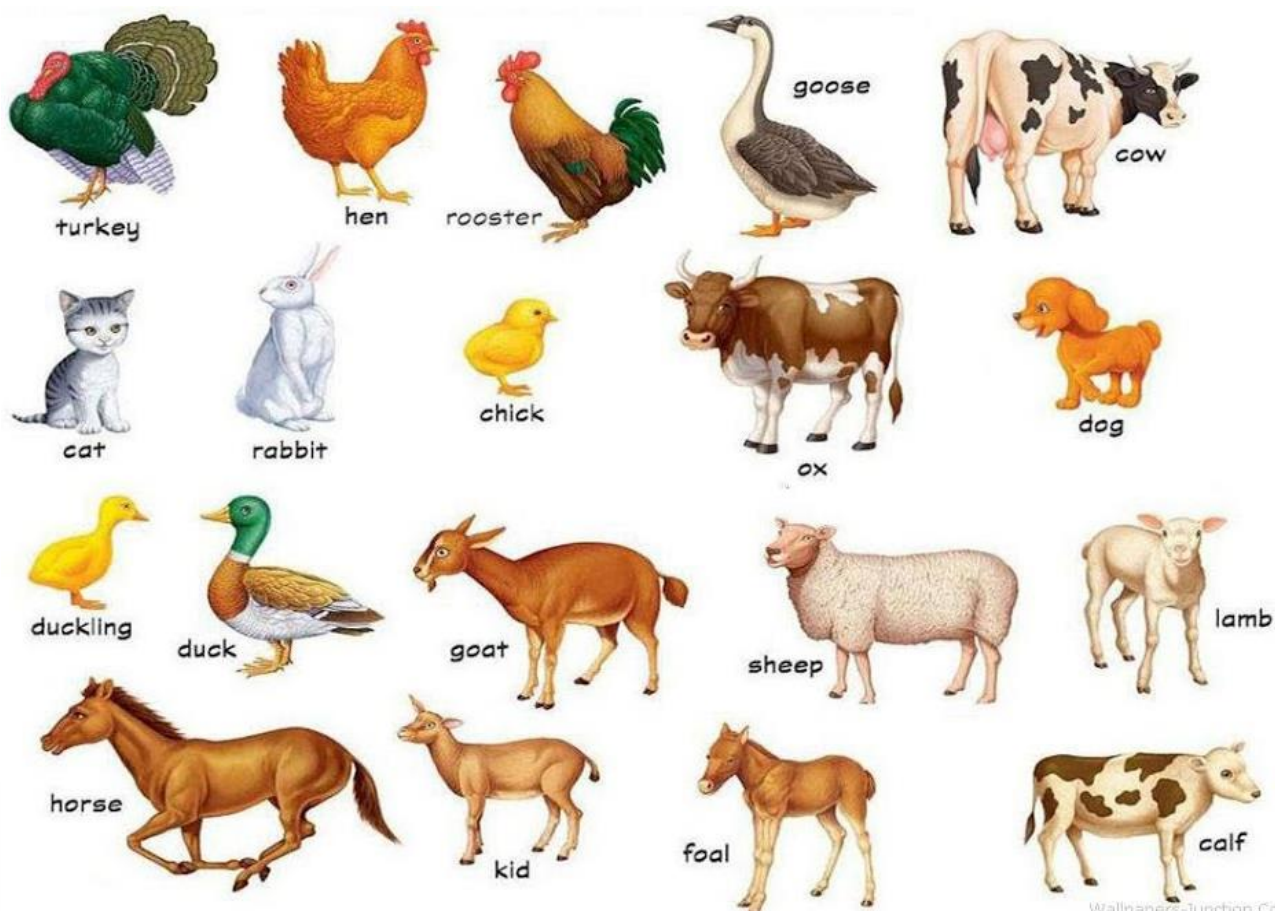
7- Atividades:

Seres humanos não são os únicos que habitam nossas casas, especialmente quando vivemos no interior. Os animais domésticos (ou pets) são seres que as vezes fazem parte da nossa família.

Observe a figura abaixo e copie em seu caderno o nome em inglês de cada um dos animais, seguido do seu nome em português. Ex: *turkey* (peru)

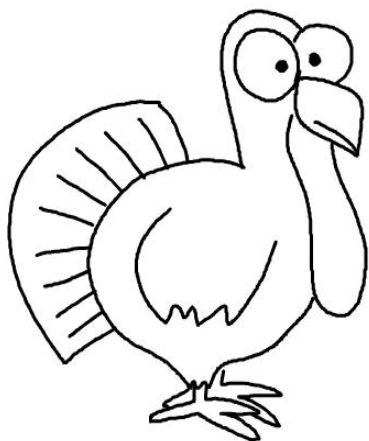
1- Desenhe um dos animais que você tem ou já teve em casa e escreva o nome que você e sua família deram a ele.

DOMESTIC ANIMALS (PETS)



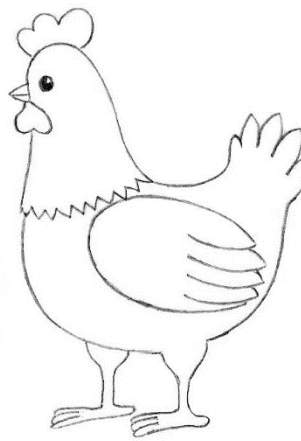


Exemplos:



Turkey (peru)

Nome: Eustáquio



Hen (galinha)

Nome: Maricota

7 - Avaliação: acurácia, primor e pontualidade na realização das atividades propostas.

8 – Contatos:

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Favero (999686628)

Coordenadora: Vania Cristina Graciani (988052626)

Professor: Rafael Gomes (988552166)

E-mail: profrafaelingles@gmail.com



