



6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL



CORDILHEIRA ALTA
GOVERNO MUNICIPAL



SECRETARIA DE EDUCAÇÃO





HISTÓRIA

Coordenadores Pedagógicos: Vania Cristina Graciani

Professoras: Nauriane Di Domenico

Disciplinas: História

1. Competências Específicas	Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
2. Unidades Temáticas	Modos de vida e modificações da natureza.
3. Habilidades/Objetivos	Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação. Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano. Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas. Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.
4. Conhecimentos Essenciais	As teorias e as hipóteses científicas e diferentes narrativas sobre o surgimento da espécie humana (controvérsias, embates e diálogos). • Os processos migratórios e tecnológicos dos primeiros grupos humanos (hipóteses, embates e diálogos) e as transformações produzidas no meio ambiente no decorrer do tempo. • As hipóteses sobre a chegada dos grupos humanos ao continente americano e sul-americano. • Sítios arqueológicos no Brasil, em Santa Catarina e no município. • Ocupação do território catarinense e Povos originários em Santa Catarina e no município (sambaquianos, grupos indígenas: Jê (Kaingang e Xokleng/Laklãnõ e Tupi Guarani: Mby'a). Seus registros, linguagens e tecnologias.
5. Carga Horária	2 horas
6. Período de Realização	01/06/2020 a 08/06/2020

7- Atividades:

Atividade 1 :

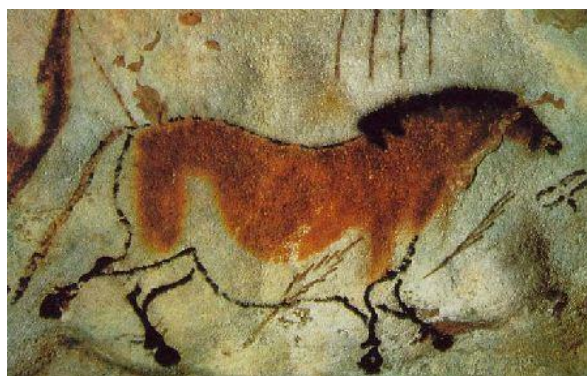
O Legado dos nossos antepassados





Caverna

Houve um dia,
No começo do mundo
Em que o homem
Ainda não sabia
Construir sua casa.
Então disputava a caverna com bichos
Era aí sua morada.
Deixou para nós seus sinais, desenhos desse
mundo muito antigo
Animais, caçadas, danças, misteriosos sinais.
Que sinais deixaremos para o homem do
futuro.



No ano de sua descoberta a caverna de Lascaux já foi catalogada como um dos monumentos históricos da França. Já no mês de outubro de 1979 a caverna foi incluída no Patrimônio Mundial da UNESCO juntamente com outros sítios e grutas pertencentes a um vale.



Pinturas de pessoas e animais na caverna de Bandiagara, Mali. África Ocidental. 2007.

Alunos: Pretendemos com o poema e as imagens de pinturas rupestres em diferentes lugares da Terra estimular o seu conhecimento e sua curiosidade sobre o vasto legado deixado por nossos antepassados. Os sinais a que se refere o poema são, como se pode ver, as pinturas elaboradas pelos primeiros humanos.

Agora é com você!

1- Escreva uma carta com os legados (desejo de alguém) que vamos deixar para os humanos no futuro (Textos, imagens, vídeos, filmes, objetos de cultura material, crenças, rezas, costumes). Em seguida faça uma cápsula do tempo e guarde em lugar onde no final do ano você possa compartilhar com seus colegas. Para cápsula use material reciclável (vidros, garrafa pet, cano e lata). Use muito sua criatividade.





Recadinho: Depois de feito a carta e a cápsula do tempo fotografe e envie no WhatsApp ou na escolaweb, depois guarde carinhosamente.

Atividade 2:

Sobre a origem do ser humano

A origem dos seres humanos é um tema fascinante. Descobrir de onde viemos, como viemos e o que somos provocou e continua provocando a curiosidade das pessoas. Sobre esse assunto, as duas explicações mais conhecidas são **Criacionismo** e **Evolucionismo**.

Criacionista.

Conceitualmente, o **criacionismo** é uma forma de explicação sobre a origem do mundo onde se busca atribuir a constituição das coisas à ação de um sujeito criador. Sem dúvida, essa teoria ganhou espaço em diferentes culturas espalhadas pelo mundo e apareceu muito antes que o discurso científico viesse a tratar dessa mesma questão. Nos mais diferentes contextos culturais, temos a elaboração de um mito criacionista capaz de nos revelar interessantes concepções sobre a civilização que o produziu.

Entre os egípcios havia a crença de que antes do mundo surgir existiam somente as trevas e a chamada “água primordial” (o que faz clara referência ao Rio Nilo). A partir dessa água primordial teria surgido o deus Atum, que deu origem a descendentes responsáveis pela criação dos ares, das terras e do céu. Na mitologia grega, o criacionismo seria fruto dos filhos gerados a partir de Caos. Entre todos os descendentes, foi da união de Urano (céu) e Gaia (terra) que o mundo teria surgido.

Uma das mais conhecidas narrativas criacionistas do mundo Ocidental foi instituída pelas religiões judaico-cristãs. O chamado criacionismo bíblico relata que Deus teria feito a terra em sete dias. No primeiro dia teria construído o universo e a Terra. No segundo e no terceiro, estabeleceu os céus, as terras e mares do mundo. Nos dois dias seguintes apareceram os primeiros seres vivos e a separação do dia e da noite. No sexto e último dia, surgiram os demais animais e o homem.

Com o surgimento da teoria evolutiva, muitos passam a criticar sistematicamente as teorias criacionistas e passaram a considerá-las uma espécie de pensamento falso. Em contrapartida, muitos criacionistas passaram a advogar em defesa do **Neocriacionismo (novo criacionismo)**, teoria onde a vida teria sido atribuída por um ser superior que abriu portas para que todo o processo evolutivo acontecesse. A partir dessas disputas, vemos ciência e religião se colocarem em campos de forte oposição.

Entretanto, podemos colocar as duas teorias em grau de importância equivalente ao admitirmos que ciência e religião possuem grande importância no interior de muitas culturas. Dessa maneira, antes de detrair alguma destas teorias, seria interessante encará-las como formas de interpretação distintas do mundo, sem necessariamente colocar em disputa o alcance de uma verdade absoluta. Pautadas em princípios distintos, criação e evolução podem coexistir no campo de debates desse assunto milenar.

- 1- Escreva em seu caderno o significado de criacionismo com suas palavras. Fotografe e envie no WhatsApp ou na escolaweb.





8 - Avaliação

Leitura, análise, desenvolvimento e entrega das atividades propostas.

9- Material de apoio

Vídeos para explicar o criacionismo e o evolucionismo.

10-Contatos

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Favero (999686628)

Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)

Professora: Nauriane Di Domenico (988218449)

e-mail: naurianedd@hotmail.com

ARTE

Coordenadores Pedagógicos: Vânia Pederssetti Graciani

Professoras: Simone Rizzotto

1. Competências Específicas	- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
2. Unidades Temáticas	- Artes Visuais
3. Habilidades/Objetivos	- Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. - Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
4. Conhecimentos Essenciais	Movimento artístico Surrealismo
5. Carga Horária	02 horas
6. Período de Realização	02/06/2020 a 09/06/2020

7- ATIVIDADES

Atividade 1: leia o texto que segue:

Surrealismo

Sonhos, fantasias, devaneios, inconsciência, ausência de lógica, formaram as bases das criações do **movimento surrealista**. Fundado em Paris em 1924 o Surrealismo



fortaleceu os movimentos de vanguardas do início do século XX. Entre seus mais marcantes expoentes nas Artes Plásticas estão: Salvador Dali (1904-1986), Max Ernst (1891-1976), René Magritte (1898-1967), André Masson (1896-1987), Joan Miró (1893-1983). Alguns críticos e autores da arte associam o nome da Frida Kahlo (1907-1954) ao movimento Surrealista, embora ela dissesse apenas retratar suas dores e tragédias pessoais. A arte surrealista não se restringiu às artes plásticas, de modo que também influenciou outras manifestações artísticas: a escultura, a literatura, o teatro e o cinema.

Os artistas ligados a esse movimento rejeitavam os valores e os padrões impostos pela sociedade burguesa, seguindo a exploração de tudo que fosse rebelde, perturbador na arte. Fortemente influenciados pelas teorias psicanalistas de Sigmund Freud, que foi um médico neurologista e psiquiatra criador da psicanálise Os surrealistas seguiram alguns métodos para impedir o controle do consciente na ação artística, desprendendo o inconsciente.

Como parte do seu processo artístico, os artistas desse movimento também exploravam o imaginário dos sonhos como um atributo inquietante e bizarro da vida diária, chegando pedir que pessoas comuns descrevessem suas experiências oníricas como uma forma de montarem arquivos para suas produções. Assim os surrealistas concebiam o inconsciente como um meio de imaginação, as formas e imagens não poderiam prover da razão, mas de impulsos e sentimentos irracionais e surreais. Os artistas desse movimento se diferenciavam quanto ao estilo adotado. Enquanto as formas e linhas de Masson provinham de pincelados livres, Magritte e Dalí tinham imagens realistas criando cenas oníricas (sonhos, devaneios).

A obra “A persistência da memória” de Salvador Dalí é uma das mais representativas desse movimento. Os três relógios derretidos juntamente a uma espécie de autorretrato do artista representam o Surrealismo de Dalí diante da irrelevância da passagem do tempo que dizia não perceber e que não tinha nenhum significado para ele. Uma curiosidade sobre esta obra conta que numa tarde quente em seu ateliê, Dalí teve um delírio ao ver um queijo derretendo em função do forte calor. Nascia aí à idéia de pintar os relógios derretidos e a e associá-los a passagem do tempo.

Não há uma data que determine o fim do Surrealismo, pois influencia até o presente, artistas de todo mundo. No Brasil é possível encontrar características do Surrealismo nas obras de Tarsila do Amaral e Ismael Nery.



Pintura de Vladimir Kush



A persistência da memória Salvador Dali (1931)



Atividade 2: Responda as questões:

- 1- O que o movimento artístico Surrealismo representava?
- 2- O que o Surrealismo possibilitava aos artistas?
- 3- Além das artes plásticas, quais foram às outras linguagens artísticas abrangidas pelo Surrealismo?

Responda as questões no caderno de Arte. Se não tiver o caderno, responda em folha avulsa, e guarde para entrega na escola assim que voltarmos as aulas presenciais.

Atividade 3: Mãos a obra

Agora que você leu o texto e também pesquisou com ajuda do material de apoio. Entende que o Surrealismo faz parte do um delírio da mente do artista. Já consegue identificar e produzir com características surrealistas, então vamos produzir um desenho. Antes viaje pela imaginação.

Siga o roteiro: Imagine que você vive em um mundo que está sendo atacado por um vírus terrível, não é difícil imaginar não é, o nome dele é corona vírus. A humanidade consegue vencê-lo, e ele se transformou em um super gênio chamado Coronga. Todas as pessoas agora passarão por uma mutação, todos se transformarão em animais. Porém será uma mistura de três animais (pode usar também seres mitológicos). Quando o super gênio bater a sua porta você terá que dizer a ele quais os três animais que você quer se transformar e por que. Agora vamos transferir essa idéia para o papel. Não esqueça de fazer um fundo para este seu super animal, lembre-se que aqui a imaginação é livre. Ah e não esqueça também das características dos animais escolhidos. Veja no exemplo que deixei.

- **Faça sua ilustração (desenho) em folha de papel sulfite/ofício (aquela sem linhas). Fotografe e envie pra mim. Se você não tiver acesso à internet, deve entregar na escola até 09/06.**

Exemplos para inspirar, não vale copiar



ELEFANTE: INTELIGENTE
CACHORRO: AMOR, AMIGO.
BORBOLETA: RENOVAÇÃO,
LIBERDADE.





8 - Material de apoio

Algumas obras surrealistas para você entender melhor esse movimento.



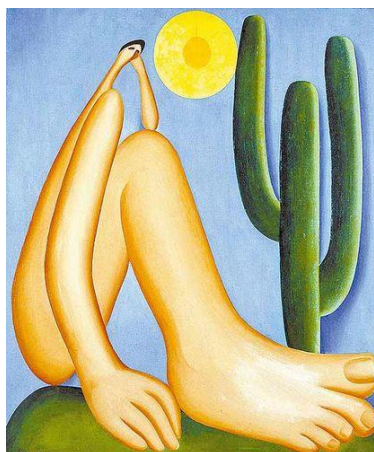
O veado ferido Frida Kahlo



O carnaval de arlequim Juan Miró



A caçadora de estrelas- Remedios Varo



Abaporu (1928) Tarsila do Amaral

Se você tem acesso à internet enriqueça sua pesquisa.

<https://www.youtube.com/watch?v=zAGmM9BMTH4>

<https://www.youtube.com/watch?v=ajYTT7xxE4U>





9 –Avaliação:

- Analisar se o aluno explorou em sua criação os elementos das Artes Visuais: ponto, linha, forma, cor, espaço, planos etc. Considera que o aluno explora, reconhece e experimenta diferentes formas, técnicas e suportes de expressão artística em sua criação e valoriza a experiência de aprendizado, o que se dará com registros do processo de criação.
- Identificar se o aluno compreende arte surrealista, processo que se dará por meio da realização da atividade proposta.

10- Contatos:

Escola: EBM Fernando Machado
 Diretora: Daiane Favero (999686628)
 Coordenador: Vania Cristina Graciani (988052626)
 Professores: Simone Rizzotto (984091209)
 E-mail: simonerizzotto@yahoo.com.br

Matemática

Coordenadora Pedagógica: Vania Pederssetti Graciani

Professor: Alan Fabio Favareto

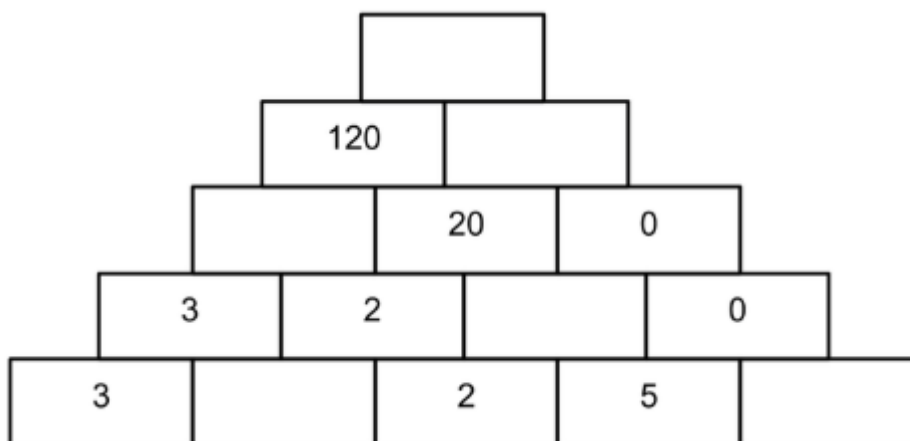
<p>1. Competências Específicas</p>	<p>- 1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.</p> <p>- 2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.</p>
<p>2. Unidades Temáticas</p>	<p>- Números</p>
<p>3. Habilidades/Objetivos</p>	<p>-(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).</p>
<p>4. Conhecimentos Essenciais</p>	<p>- Múltiplos de um número natural - Divisores de um número natural</p>
<p>5. Carga Horária</p>	<p>04 horas</p>
<p>6. Período de Realização</p>	<p>02/06/2020 a 09/06/2020</p>





7- Atividades:

- Copiar o conceito de múltiplos de um número no caderno (material de apoio);
- Responder o seguinte desafio:
 - 1) Sabendo o conceito de múltiplos, encontre os números que estão faltando neste muro, sabendo que terão que usar sempre a mesma operação.



8- Avaliação

- Realizar as contas de forma correta;
- Responder e devolver no prazo estipulado

Obs: Entregar PREFERENCIALMENTE NA **ESCOLAWEB**, mas pode ser entregue via digital (word, whatsapp) ou manuscrito (foto do caderno, desde que esteja legível) e o NOME.

9- Material de apoio

Múltiplos de um número Natural:

Múltiplo de um número natural é qualquer número que possa ser obtido multiplicando o número natural por 0, 1, 2, 3, 4, 5, etc.

Exemplo:

Para determinarmos os múltiplos de 15, devemos multiplicá-lo pela sucessão dos números naturais:





$$15 \times 0 = 0$$

$$15 \times 1 = 15$$

$$15 \times 2 = 30$$

$$15 \times 3 = 45$$

$$15 \times 4 = 60$$

$$15 \times 5 = 75$$

$$15 \times 6 = 90$$

E assim por diante.

Sendo assim, os múltiplos de 15 são: 0, 15, 30, 45, 60, 75, 90,...

10-Contatos

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Favero (999686628)

Coordenadora: Vania Cristina Graciani (988052626)

Professor: Alan Fabio Favaretto (988087528)

Inglês

Coordenadora Pedagógica: Vania Cristina Graciani

Professor: Rafael Gomes

1. Competências Específicas	- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporânea.
2. Unidades Temáticas	- Práticas de leitura e construção de repertório lexical (Leitura/escuta, Escrita, Oralidade)
3. Habilidades/Objetivos	- Estimular a reflexão e a apropriação de vocabulário referente aos animais domésticos. Praticar a compreensão oral e escrita relacionada ao vocabulário proposto e treinar a produção oral. - Identificar e nomear os animais domésticos em inglês a partir de referências visuais.
4. Conhecimentos Essenciais	- Vocabulário, spelling (grafia), leitura e compreensão, produção e compreensão oral.
5. Carga Horária	02 horas
6. Período de Realização	01/06/2020 a 09/06/2020

7- Atividades:



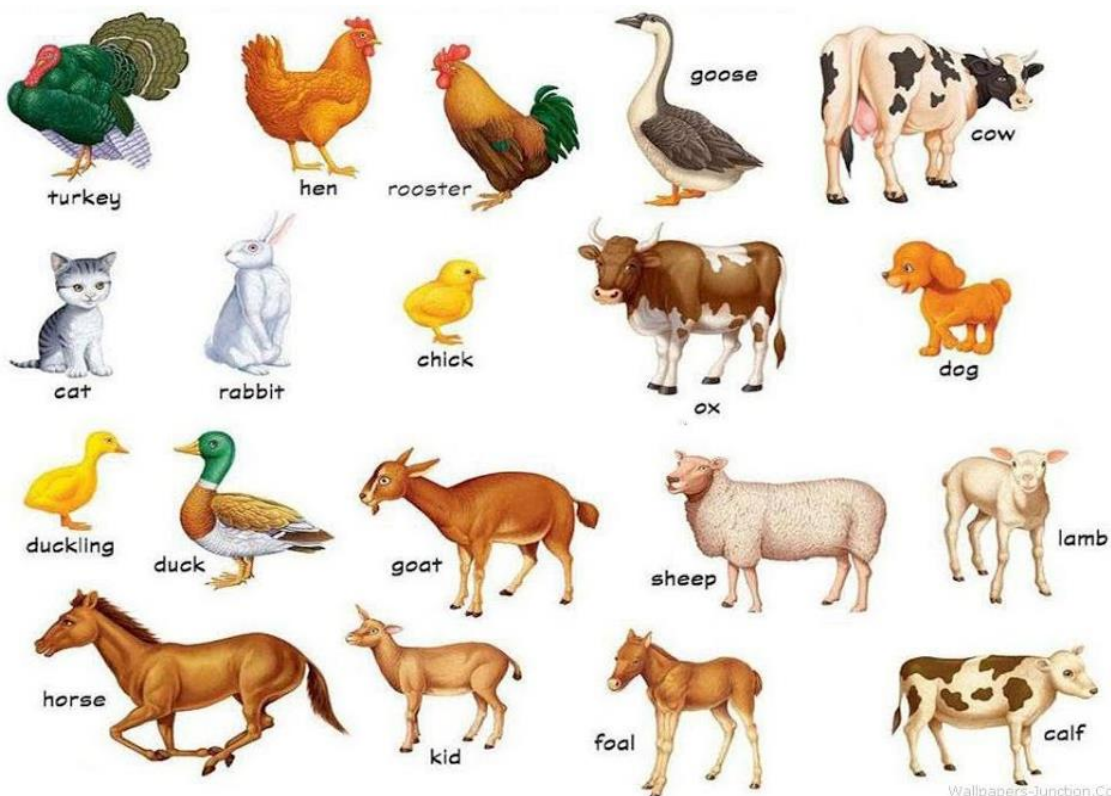


Seres humanos não são os únicos que habitam nossas casas, especialmente quando vivemos no interior. Os animais domésticos (ou pets) são seres que as vezes fazem parte da nossa família.

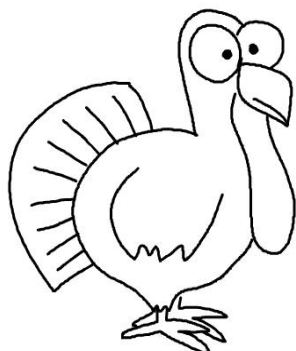
Observe a figura abaixo e copie em seu caderno o nome em inglês de cada um dos animais, seguido do seu nome em português. Ex: *turkey* (peru)

1- Desenhe um dos animais que você tem ou já teve em casa e escreva o nome que você e sua família deram a ele.

DOMESTIC ANIMALS (PETS)

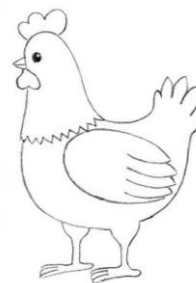


Exemplos:



Turkey (peru)
Nome: Eustácio

Hen (galinha)
Maricota





8- Avaliação: acurácia, primor e pontualidade na realização das atividades propostas.

9- Contatos:

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Favero (999686628)

Coordenadora: Vania Cristina Graciani (988052626)

Professor: Rafael Gomes (988552166)

E-mail: profrafaelingles@gmail.com

