



4º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL



PLANO DE AULA – 4º ANO

Coordenadores Pedagógicos: Ivete Piaia, Jean Marcos DetofenoTonelo, Vania Graciani
 Professoras: Adriana InesLanzarin, Aline Breansini, EzandraPizzatto, Janine L. Kappaum
 Turma: 4º ano
 Disciplinas: Atividades Integradas

1. Competências Específicas	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social; Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulem em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo; Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo; Fazer observações sistemáticas de aspectos qualitativos e quantitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes; Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar das dinâmicas da vida social; Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas; Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
2. Unidades Temáticas	Análise linguística, semiótica; Leitura e escuta; Produção de textos; Escrita; Oralidade; Números; Vida e evolução; O sujeito e seu lugar no mundo; Circulação de pessoas, produtos e culturas.
3. Habilidades/Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado; - Ampliar as habilidades de escrita nas palavras com (SS e RR), (Ç, S, SS e X), (CH, SC), bem como palavras escritas no plural e no singular; - Ler, escrever e ordenar números naturais até a 4ª ordem (unidade de milhar); - Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações, considerando o seu valor relativo, e desenvolver estratégias de cálculo; - Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de resolução; - Compreender que a tabuada é formada a partir de agrupamentos de quantidades iguais/soma de parcelas, explorando as tabuadas do 0 ao 10; - Ampliar noções de identidade pessoal, histórica, cultural e social, identificando a relação do parentesco em sua família, origem e evolução de várias gerações; - Conhecer a exploração do Pau-Brasil no território brasileiro, como parte da construção da história do nosso país.
4. Conhecimentos Essenciais	<ul style="list-style-type: none"> Identificação da ideia central do texto; - Localização de informação explícita e implícita; - Segmentação e escrita de palavras/classificação de palavras por número de sílabas; - Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até quatro ordens; - Composição e decomposição de um número natural de até quatro ordens; - Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais; - Multiplicação; - Família: Árvore Genealógica e vínculos; - Exploração do Pau-Brasil.
5. Carga Horária	15h
6. Período de Realização	01/06/2020 a 14/06/2020



ATIVIDADES

(Para leitura). Na história “A Árvore Generosa”, a planta é uma macieira. Árvore que produz o fruto, maçã e dela o menino aproveita além dos frutos, as folhas, a sombra, a madeira... Na história da colonização do Brasil, temos como acontecimento marcante, a retirada e exploração da madeira do Pau-Brasil, uma árvore tipicamente brasileira com alto valor comercial (venda).

PAU-BRASIL (copiar este texto no caderno)

O Pau-Brasil é uma árvore de madeira nobre e é típica do território brasileiro. Podendo atingir 30 metros de altura e 1.5 metros de tronco, essa árvore possui no interior forte coloração vermelha, num tom que se assemelha a brasas de fogo, daí o nome dado em língua portuguesa.

A madeira do Pau-Brasil produz uma tinta rubra usada para tingir tecidos e móveis e chamava muita atenção na Europa, onde, produtos feitos com essa madeira ou coloridos por sua tintura tinha um alto valor.

A **exploração do Pau-Brasil** foi a primeira atividade econômica do país, em 1500 e era muito abundante, sendo que ainda usavam a mão de obra dos indígenas para retirá-la. O Pau-Brasil foi explorado até a exaustão no país.

Símbolo de nossa terra e base da nossa economia em seu nascedouro, o Pau-Brasil é um patrimônio do nosso país e hoje o nosso esforço é voltado a preservá-lo.

Fonte: <https://www.infoescola.com/historia/exploracao-do-pau-brasil/>



(Copiar as atividades no caderno e respondê-las).

1. Você conhecia a história do Pau-Brasil? Se sim, escreva como conheceu. Você pode conversar com sua família e pedir se eles conhecem, depois pode anotar.

2. De acordo com o texto, assinale (V) para verdadeiro ou (F) para falso, para as frases a seguir:

- a) () O Pau-Brasil é uma árvore típica do território brasileiro.
- b) () Essa árvore possui coloração acinzentada.
- c) () A exploração do Pau-Brasil não foi a primeira atividade econômica do país.
- d) () O Pau-Brasil é um patrimônio do nosso país.

3. Com base no texto, para que era utilizada a madeira do Pau-Brasil?

DÍGRAFO (copiar o conceito no caderno)

Dígrafos: Quando duas letras emitem um único som, chamamos de **dígrafo**, o qual compreende o seguinte grupo de letras: lh, nh, ch, rr, ss, qu e gu (seguidos de e ou i), sc, sç, xc, xs.

4. No texto que você copiou sobre a história do Pau Brasil, circule com lápis colorido as palavras que contém os seguintes dígrafos: **rr, ss, ch, sc**.



5. A partir do texto sobre o Pau-Brasil, retire e escreva as palavras com SS e RR. Em seguida separe as sílabas e classifique as palavras quanto ao número de sílabas (monossílaba, dissílaba, trissílaba ou polissílaba).

Exemplo: carro= car-ro, dissílaba

6. Se um metro tem 100 centímetros, uma árvore de Pau-Brasil medindo 5 metros de altura, teria quantos centímetros?

Com a ajuda da tabuada, monte a operação e realize a multiplicação para saber.

TABUADAS (Para leitura e estudo)

7. Você já estudou a tabuada e agora é hora de lembrar e estudá-las mais um pouco.

TABUADA - MULTIPLICAÇÃO

ZERO 0	UM 1	DOIS 2	TRÊS 3	QUATRO 4	CINCO 5
0 x 0 = 0	1 x 0 = 0	2 x 0 = 0	3 x 0 = 0	4 x 0 = 0	5 x 0 = 0
0 x 1 = 0	1 x 1 = 1	2 x 1 = 2	3 x 1 = 3	4 x 1 = 4	5 x 1 = 5
0 x 2 = 0	1 x 2 = 2	2 x 2 = 4	3 x 2 = 6	4 x 2 = 8	5 x 2 = 10
0 x 3 = 0	1 x 3 = 3	2 x 3 = 6	3 x 3 = 9	4 x 3 = 12	5 x 3 = 15
0 x 4 = 0	1 x 4 = 4	2 x 4 = 8	3 x 4 = 12	4 x 4 = 16	5 x 4 = 20
0 x 5 = 0	1 x 5 = 5	2 x 5 = 10	3 x 5 = 15	4 x 5 = 20	5 x 5 = 25
0 x 6 = 0	1 x 6 = 6	2 x 6 = 12	3 x 6 = 18	4 x 6 = 24	5 x 6 = 30
0 x 7 = 0	1 x 7 = 7	2 x 7 = 14	3 x 7 = 21	4 x 7 = 28	5 x 7 = 35
0 x 8 = 0	1 x 8 = 8	2 x 8 = 16	3 x 8 = 24	4 x 8 = 32	5 x 8 = 40
0 x 9 = 0	1 x 9 = 9	2 x 9 = 18	3 x 9 = 27	4 x 9 = 36	5 x 9 = 45
0 x 10 = 0	1 x 10 = 10	2 x 10 = 20	3 x 10 = 30	4 x 10 = 40	5 x 10 = 50
SEIS 6	SETE 7	OITO 8	NOVE 9	DEZ 10	
6 x 0 = 0	7 x 0 = 0	8 x 0 = 0	9 x 0 = 0	10 x 0 = 0	0
6 x 1 = 6	7 x 1 = 7	8 x 1 = 8	9 x 1 = 9	10 x 1 = 10	1
6 x 2 = 12	7 x 2 = 14	8 x 2 = 16	9 x 2 = 18	10 x 2 = 20	2
6 x 3 = 18	7 x 3 = 21	8 x 3 = 24	9 x 3 = 27	10 x 3 = 30	3
6 x 4 = 24	7 x 4 = 28	8 x 4 = 32	9 x 4 = 36	10 x 4 = 40	4
6 x 5 = 30	7 x 5 = 35	8 x 5 = 40	9 x 5 = 45	10 x 5 = 50	5
6 x 6 = 36	7 x 6 = 42	8 x 6 = 48	9 x 6 = 54	10 x 6 = 60	6
6 x 7 = 42	7 x 7 = 49	8 x 7 = 56	9 x 7 = 63	10 x 7 = 70	7
6 x 8 = 48	7 x 8 = 56	8 x 8 = 64	9 x 8 = 72	10 x 8 = 80	8
6 x 9 = 54	7 x 9 = 63	8 x 9 = 72	9 x 9 = 81	10 x 9 = 90	9
6 x 10 = 60	7 x 10 = 70	8 x 10 = 80	9 x 10 = 90	10 x 10 = 100	10

Atividade: Além de estudar todas as tabuadas, escrever no caderno a do 0 até a do 5.

8. Copie os problemas, resolva usando as multiplicações e não se esqueça de responder.

- Uma bandeja de maçãs contém 9 unidades delas. Quantas maçãs terá 3 bandejas com igual quantidades?
- Em um quilo de maçãs, temos 8 unidades. Quantas unidades de fruta teremos se comprarmos 4 quilos?
- Multiplique as operações a seguir:

$$\begin{array}{r} 12 \\ \times 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 24 \\ \times 1 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 19 \\ \times 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 53 \\ \times 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 71 \\ \times 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 120 \\ \times 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 302 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

**d) Desafio:**

Desenhe em seu caderno de atividades uma árvore (Pau-Brasil), nessa árvore desenhe 10 galhos e em cada galho desenhe 10 folhas.

Agora, a partir do desenho, podemos perceber a seguinte representação matemática: 1 árvore, 10 galhos e um total de 100 folhas. Sendo assim, responda:

- A unidade está representada pelo desenho da _____.
 - A dezena está representada pelo desenho dos _____.
 - A centena está representada pelo desenho das _____.
 - Como sei que nesse desenho também está representada a tabuada do número 10? Converse com seus familiares e escreva a conclusão em que chegaram.
- e) Escreva os números de 10 em 10, iniciando do número 10 até o número 500.
- f) Agora decomponha os números a seguir em unidade, dezena, centena e unidade de milhar, conforme exemplo.

2.651 → 1 unidade
 ↳ 5 dezenas = 50 unidades
 ↳ 6 centenas = 600 unidades
 ↳ 2 unidades de milhar = 2.000 unidades

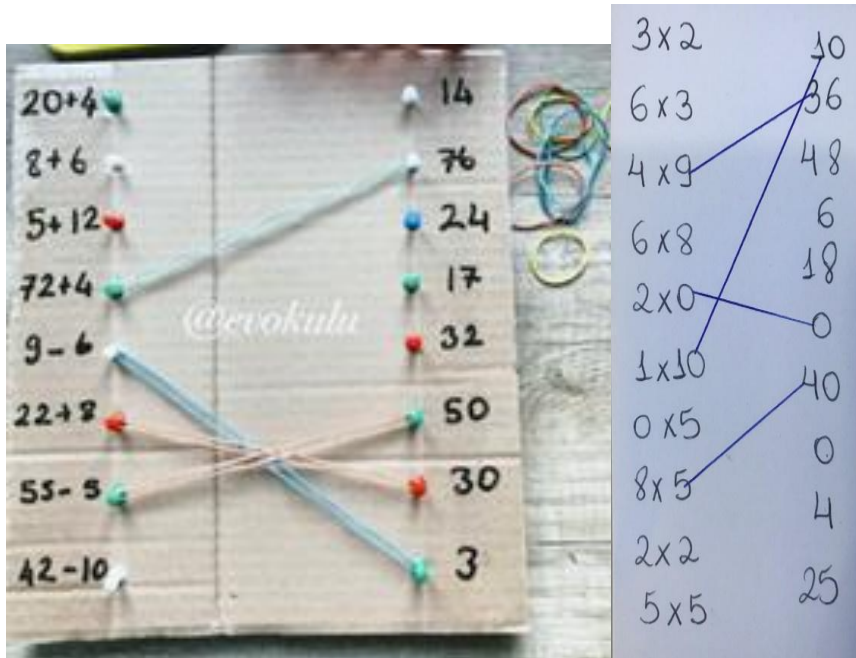
- a) 1.068
- b) 4.602
- c) 2.129
- d) 3.000
- e) 6.824
- f) 5.761
- g) 753
- h) 902
- i) 75
- j) 90

9. Construindo a TABUADA CRUZADA

Desenvolvimento: Em um papelão ou pedaço de madeira, desenhe com canetinha, caneta ou lápis de cor uma coluna do lado esquerdo da madeira ou papelão, 10 números de tabuadas e no lado direito, de forma salteada, colocar os resultados dessas multiplicações.

Para ligar ao resultado, você pode utilizar barbantes colados, pregos pequenos nas laterais e ligar o número amarrando barbantes ou borrachinhas nos resultados corretos como segue o exemplo.

Envie uma foto desta atividade no grupo para que possamos acompanhar o desenvolvimento.



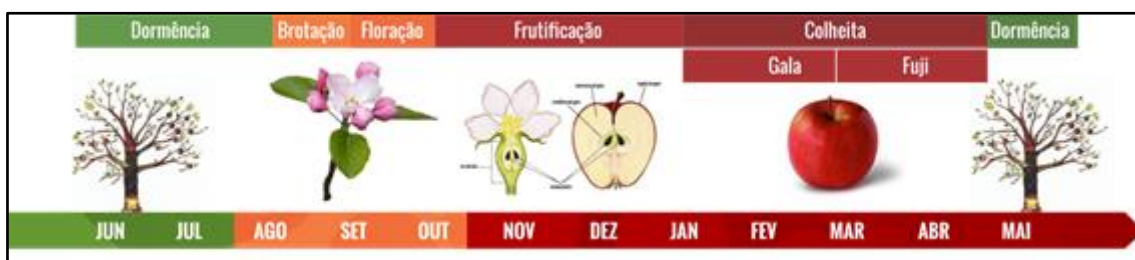
PRODUÇÃO DE MAÇÃ EM SANTA CATARINA (copiar o texto no caderno)



Santa Catarina é o estado com maior produção de maçãs do Brasil. A maçã é um dos destaques do agronegócio catarinense. O estado conta com 2.992 produtores, que devem colher 578 mil toneladas de maçã este ano. Em Santa Catarina, as principais variedades produzidas são Gala e Fuji. A cultura da maçã é característica de regiões de clima temperado, ou seja, onde as estações do ano são bem definidas e o inverno muito frio.

A região de Fraiburgo, onde a Companhia estruturou sua base administrativa e de vendas, possui um clima muito apropriado para produção de maçã.

Fonte: <https://www.epagri.sc.gov.br/index.php/2020/02/11/colheita-da-maca-inicia-em-santa-catarina/>



Fonte: <http://www.pomifrutas.com.br/processo-de-producao/>

10. Em que mês nós estamos? Com base na tabela acima este mês representa que etapa na produção das maçãs?

11. Você conhece alguma receita de alimento ou chá feito a partir da maçã? Descreva o processo para realizá-lo.



12. Mãos à obra. Outras frutas também podem ser utilizadas para a culinária. Juntamente com a sua família, prepare uma receita em que é usada uma fruta, como é o caso da receita a seguir: (Sugestão de receita).

Quem realizar a receita, enviar uma foto no grupo para socializar com os demais.

CRI CRI DE CASCA DE LARANJA

INGREDIENTES:

- Cascas de 3 a 4 laranjas
- 2 xícaras de açúcar

MODO DE PREPARO:

Corte as cascas de laranja em tiras finas, coloque-as numa bacia e despeje sobre elas água fervente, deixando-as nessa água 20 a 30 minutos.

Repita esta operação de 3 a 4 vezes para que o amargor da casca saia na água.

Após, coloque numa panela e leve ao fogo juntamente com o açúcar e meia xícara de água.

Deixe ferver até secar e cristalizar.

Está pronto seu cri cri de casca de laranja.

Bom apetite.

OBS: A casca de laranja:

- Melhora a digestão, a acidez estomacal e o trato intestinal;
- Previne colesterol alto;
- Fortalece o sistema imunológico;
- Melhora a saúde bucal.

(Para leitura) Podemos aprender um pouco mais sobre a família de cada pessoa conhecendo sua Árvore Genealógica. Essa árvore consiste em decifrar o mistério de um passado desconhecido, a chance de conhecer parentes até então existentes só no imaginário das pessoas e nas histórias relatadas pelos familiares.

ÁRVORE GENEALÓGICA (copiar no caderno)

A árvore genealógica nada mais é do que uma representação das pessoas que tiveram participação na existência de uma pessoa ou família, ou seja, é o histórico que levanta dados sobre os ancestrais dos mesmos. Assim, consideramos as pessoas que formaram nossa existência.

De mal, de bem...

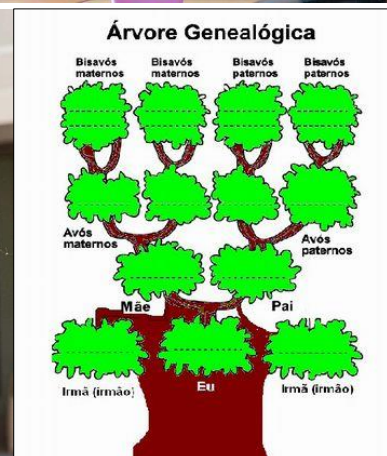
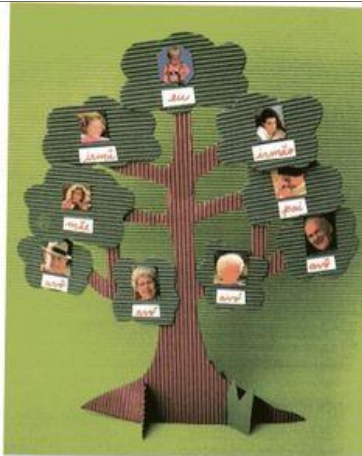
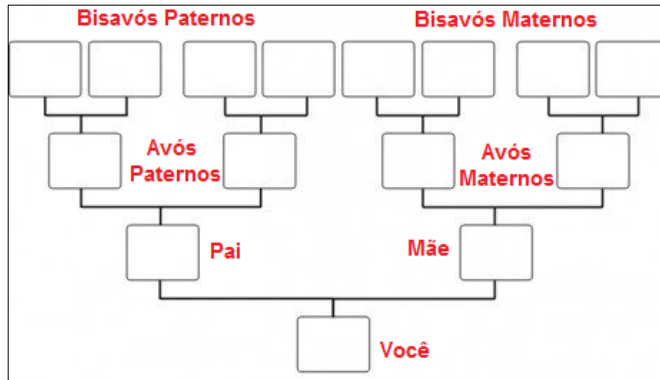
A família é como árvore
Que nasce de uma semente.
Ela cresce e se espalha
Pelo coração da gente.
Os irmãos às vezes brigam,
Pai e mãe se desentendem.
Mas depois todos se ligam:
Das ofensas se arrependem.
(Poesia da autora Evelyn Heine)

13. Faça a leitura da poesia acima com sua família, copie no caderno e após ilustre-a.

14. Discuta sobre as relações de parentesco entre os membros da sua família: irmãos, pais, avós, bisavós... Use a criatividade e faça a sua árvore genealógica. Pesquise com os familiares, o

nome e sobrenome de seus pais, avós e bisavós. Envie uma foto desta atividade no grupo para que possamos acompanhar o desenvolvimento.

Sugestões de árvore genealógica:



15- Observe a imagem a seguir e copie o texto ao lado contendo as informações sobre uma árvore genealógica até a décima geração, ou seja: Uma década de gerações dentro de 300 anos (3 séculos) de história.



CURIOSIDADES

Veja que interessante, a quantidade dos nossos antepassados:

Pais: 2

Avós: 4

Bisavós: 8

Trisavós: 16

Tetравós: 32

Pentavós: 64

Hexavós: 128

Heptavós: 256

Octavós: 512

Enevós: 1024

Decavós: 2048

Num total de 11 gerações, 4094 ancestrais. Isso tudo em, aproximadamente, 300 anos antes de nascermos.



Pare por um instante e pense!
De onde vieram?
Quantas lutas travaram?
Quantas guerras viveram?

16. Com base no questionamento do texto anterior que você copiou, converse com seus familiares e escreva abaixo um fato ocorrido no passado sobre os seus antepassados e que marcou a família.

SINGULAR E PLURAL (Copiar o conceito no caderno)

Singular: substantivo (palavra) que indica um ser: casa, homem, árvore.

Plural: substantivo (palavra) que indica mais de um ser: casas, homens, árvores.

(Para ler) Na árvore genealógica, encontramos palavras como **bisavós**, essa palavra está colocada no plural, enquanto que a palavra **você** está escrita no singular.

16. Com base no conceito que você leu acima, passe as palavras do singular para o plural.

você:
família:
pai:
mãe:
irmão:
irmã:
tio:
avó:
bisavô:
criança:
eu:

Avaliação

- Lê e compreende textos orais e/ou escritos de acordo com as convenções e estrutura do gênero, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e a tipologia em questão;
- Compreende e respeita as variedades linguísticas rejeitando o preconceito linguístico;
- Reconhece, representa e ordena números naturais até a ordem de centenas de milhar;
- Compõe e decompõe números naturais utilizando diferentes estratégias de cálculo;
- Utiliza as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de resolução;
- Resolve, elabora e socializa problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação utilizando estratégias diversas e aplicação no cotidiano;
- Identifica a relação de parentesco em sua família, origem e evolução de várias gerações;
- Conheceu a exploração do Pau-Brasil no território brasileiro, como parte da construção da história do nosso país.

Material de apoio

Como sugestão, assista o vídeo com sua família: EU (Palavra Cantada), disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=GBMQFJXaYLA>

ARTE

Professoras: Jéssica Maila Milani, Luana M. Della Betta e Simone Rizzotto

Disciplina: Arte

Habilidades/objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as diversas expressões artísticas cotidianas, a importância da arte como um meio de comunicação, respeitando as diferenças culturais; - Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Conhecimentos Essenciais	<ul style="list-style-type: none"> - Obras de Arte e artistas. - Leitura de imagem. - Criação artística.
Carga horária	2 horas
Período de realização	01/06/2020 a 14/06/2020

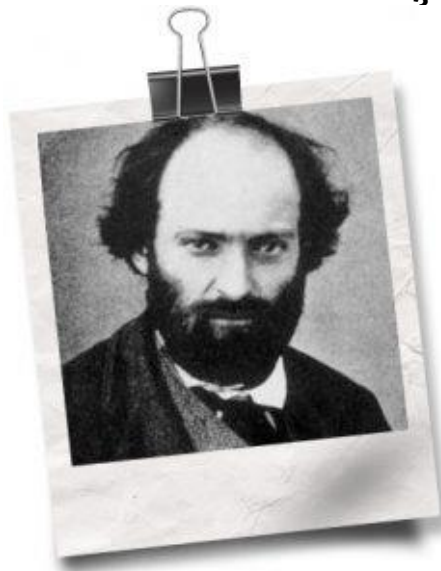
ATIVIDADES:

1. Leia o texto abaixo:

Natureza-Morta é um tipo de pintura e fotografia em que se veem objetos inanimados (sem vida), como frutas, louças, flores, livros, taças de vidro, garrafas, jarras de metal, porcelanas, dentre outros objetos. Refere-se à arte de pintar, desenhar, fotografar composições deste gênero.



2. Partindo desta leitura, vamos conhecer o artista e obra de referência para nossa atividade prática.



Quem Foi Paul Cézanne: Foi um importante pintor francês. É considerado um artista de transição entre o Impressionismo do final do século XIX e o Cubismo do início do século XX. É, portanto, um dos precursores da Arte Moderna.

Principais Características do Artista:

- Valorização no uso das cores. / Variação entre sombra e luz.
- Uso de formas geométricas.
- Os principais temas retratados em suas obras foram: cenas cotidianas, paisagens naturais, retratos, natureza-morta e temas históricos.

Exemplo de Natureza Morta, pintada pelo artista Cézanne:

Fonte: <https://acrilex.com.br/portfolio-item/paul-cezanne/>



Macãs e laranias. (1895-1900).

4. Agora é sua vez!

Você gosta de criar quadros? Então vamos selecionar alguns materiais e seguir o passo a passo citado abaixo. Não se esqueça, use sempre sua criatividade!

Para fazer nosso quadro, tendo como tema: Natureza Morta, iremos utilizar a seguinte técnica: dobradura e tintas naturais.

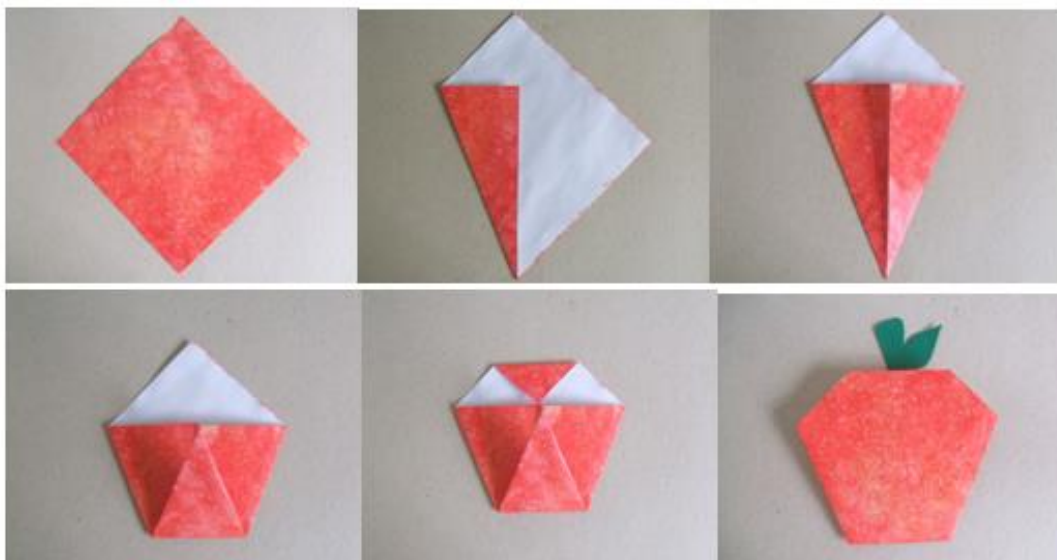
1º Passo: Materiais necessários: Papel sulfite, régua, lápis, tesoura, cola branca, círculos de madeira ou papelão para pintura, pincel, e tintas naturais produzidas com alguns elementos: café, urucum (colorau), erva mate, terra, areia, beterraba, couve, entre outros.

2º Passo: Preparo das tintas naturais: Em um recipiente, coloque um pouco de cola branca, água, e quatro colheres de sopa bem cheia de urucum/colorau. Misture tudo com a colher e coloque em um potinho para usar na atividade. Repita esse processo com os demais elementos: erva mate, café, terra, e entre outro.

3º Passo: Pinte 2 ou 3 folhas de papel sulfite usando a tinta natural (Colorau). Em outra folha pinte com erva mate para fazer o caule da maçã. Utilize a técnica das batidinhas, manchando o papel em um lado só. Espere secar.

4º Passo:

Dobradura da Maçã



5º Passo: Processo de Criação do Quadro: Com as maçãs prontas, você irá precisar de uma base, podendo ser um círculo de madeira, caso não tenha, use um suporte de sua preferência, papelão ou papel paraná. Cole as maçãs na sua base e finalize pintando o fundo com as tintas naturais.



Avaliação:

- Explora, reconhece e experimenta diferentes formas, técnicas e suportes de expressão artística em sua criação.
- Demonstra consciência de preservação ambiental através da arte.

Devolutiva dos trabalhos:

- Os alunos que não têm acesso a internet, entregam o trabalho prático em um papelão, papel paraná ou num círculo de madeira, na escola, no dia 14/06/2020.
- Os alunos que têm acesso à internet, fotografar o trabalho e enviar a fotografia pelo grupo do WhatsApp da sua turma até 14/06/2020.

Material de apoio:

- Papel sulfite, régua, lápis, tesoura, cola branca, círculos de madeira ou papelão para pintura, pincel, e tintas naturais produzidas com alguns elementos: café, urucum (colorau), erva mate, terra, areia, beterraba, couve, entre outros.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Professora: Ane Cristine Briancini, Ana Paula Briancini e Vanesa Bós
Disciplina: Educação Física

1- Habilidades/Objetivos	Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
2- Conhecimentos Essenciais	Vôlei: jogos pré-desportivo, fundamentos básicos.
3- Carga horária	2 horas

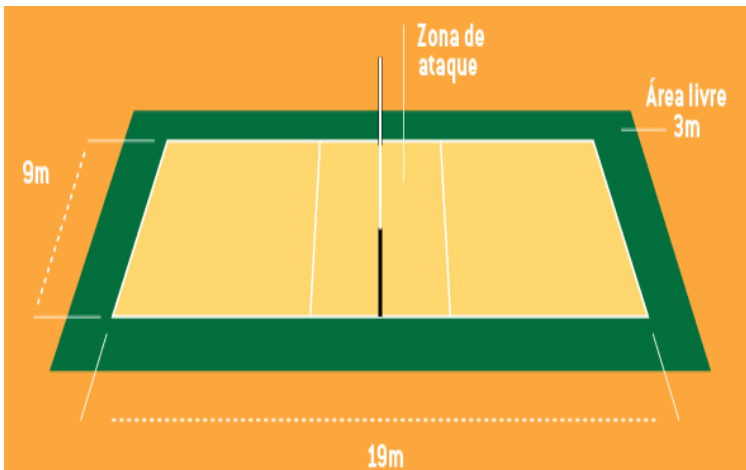
4- Período de realização

01/06/2020 a 14/06/2020

VÔLEI

5- Atividades:

A quadra de jogo é um retângulo medindo 18m x 9m, circundada por uma zona livre de, no mínimo, 3m de largura em todos os lados. Para as Competições Mundiais e Oficiais da FIVB, a zona livre deve medir, no mínimo, 5m a partir das linhas laterais e 8m a partir das linhas de fundo.



O Objetivo do jogo é fazer com que a bola passe sobre a rede fazendo-a tocar no chão da quadra adversária, evitando que os adversários façam o mesmo. Cada equipe é formada por seis jogadores. O jogo é iniciado por uma das equipes que realiza o saque, lançando a bola para o a quadra da equipe adversária. Após o saque, a bola deve ultrapassar a rede, onde os jogadores adversários evitam que caia em seu campo, tendo direito a três toques.

Para uma partida, a equipe pode ser composta por até 12 jogadores além de:
Comissão Técnica: um técnico e até dois assistentes técnicos
Corpo médico: um fisioterapeuta e um médico.

A partida é jogada com 6 atletas em cada equipe.



O JOGO

A partida é disputada em uma melhor de cinco sets. Vence o time que fizer três sets.

Os quatro primeiros sets têm 25 pontos. Caso as duas equipes estejam empatadas em 24 x 24, vence o set o time que conseguir marcar dois pontos seguidos.

Se o jogo estiver empatado em 2 x 2 em número de sets, a partida será decidida no tie-break.



O tie-break é um set mais curto, de apenas 15 pontos.

Caso as equipes cheguem ao fim empatadas em 14 x 14, vence quem conseguir ganhar dois pontos seguidos.

A bola se torna "em jogo" a partir do momento em que o sacador a golpeia, após a autorização de saque dada pelo 1º árbitro.

Uma equipe terá direito a, no máximo, três toques (além do bloqueio) para enviar a bola para a quadra rival. Se mais de três toques forem utilizados, a equipe comete a falta e perde o ponto.



É proibido bloquear o saque adversário.

Jogadas:



Ace: ponto direto de saque. Ocorre quando a bola vai ao solo adversário sem que nenhum rival consiga tocá-la.



Ataque: Jogada ofensiva realizada com o objetivo de marcar ponto.



Bloqueio: Jogada defensiva, executada próximo à rede e quando os jogadores, com os braços erguidos, tentam impedir a passagem da bola para sua quadra. Bem executada, resulta em ponto.



Cortada: Jogada de ataque. É efetuada quando um jogador bate na bola com força, de cima para baixo, em direção à quadra adversária.



Cravada: Quando a cortada é tão forte que a bola vai direto ao chão, sem chance de defesa.

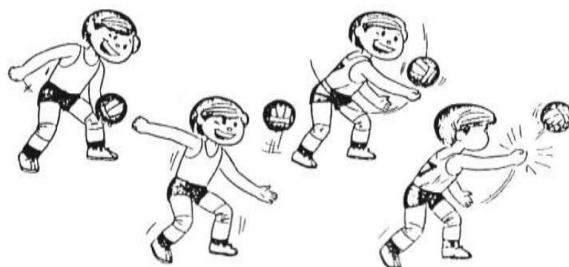


Líbero: Jogador com função estritamente defensiva, que não pode atacar ou sacar. Ele usa um uniforme diferente dos demais da equipe.

Fundamentos do Vôlei:

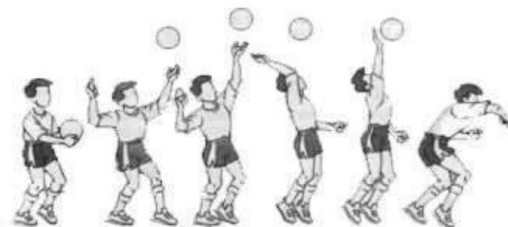
Saque por baixo: é o primeiro a ser aprendido devido a execução mais simples pelo jogador.

- Onde o jogador segura a bola com uma das mãos.
- Faz um leve arremesso para cima.
- E golpeia com a outra mão em direção a quadra adversária.



Saque por cima: a execução é feita arremessando a bola para cima e levemente para frente.

Da um passo para frente, seguido se um salto, golpeando a bola no ponto mais alto do salto.



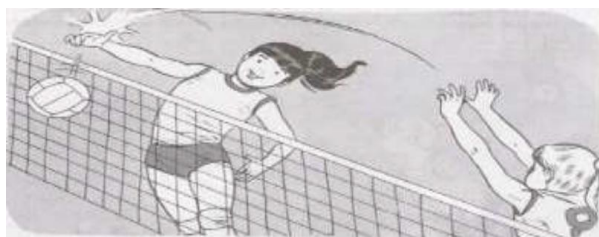
Manchete: é um fundamento de defesa no voleibol também usado no passe para o levantador.

A posição correta é com os pés um pouco mais afastados que os ombros e os joelhos flexionados, os braços devem estar estendidos, com as mãos unidas na altura da cintura.

Toque: no vôlei é um fundamento de passe para o ataque. É feito com os pés em afastamento na linha dos ombros, com joelho levemente flexionados, os braços devem estar estendidos com as mãos na altura da cabeça, sendo que o punho funciona como mola, para arremessar a bola para o ataque.

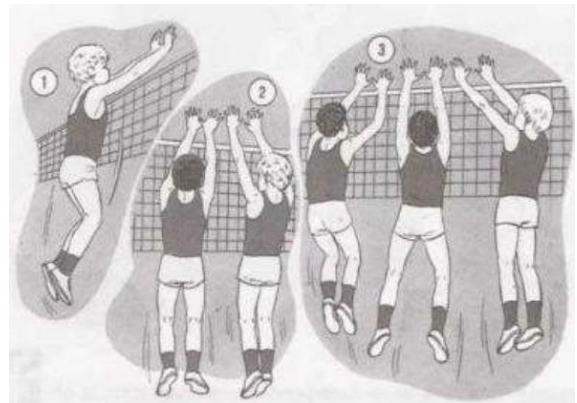


Ataque ou Cortada: é a capacidade de golpear a bola o mais alto possível e perto da rede de vôlei,

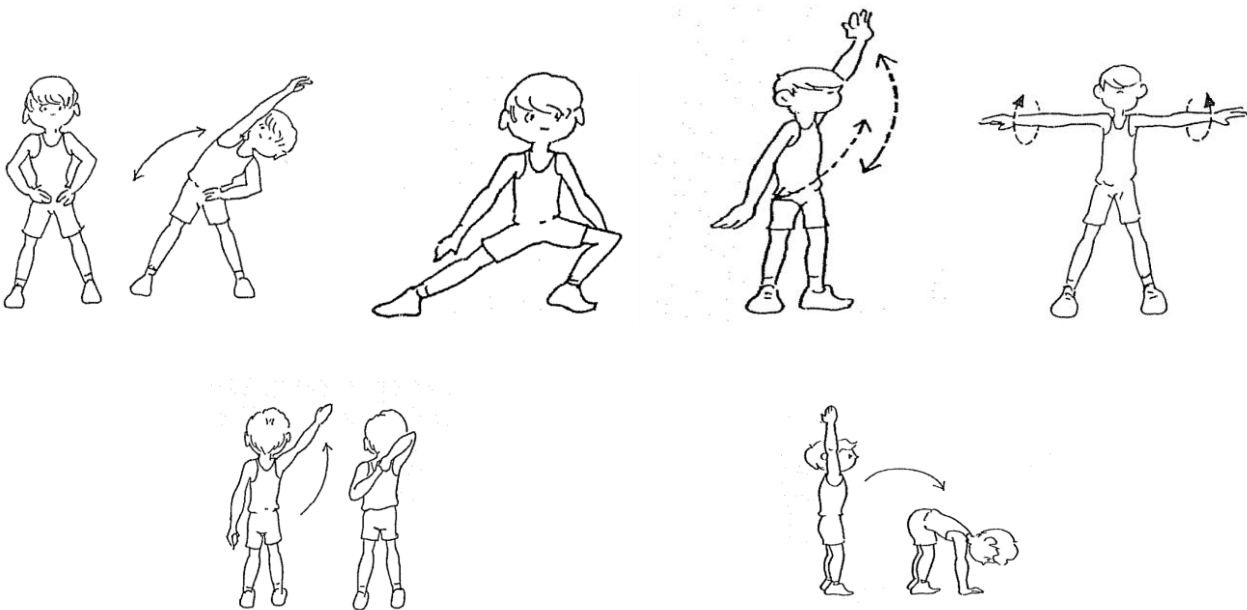


arremessando a bola contra o chão da quadra adversária, para que isso ocorra o golpe deve ocorrer no ponto mais alto do salto.

Bloqueio: é fundamento que tem o objetivo de parar o ataque adversário. Saltando com os braços estendidos para cima buscando interromper a trajetória da bola devolvendo-a de maneira brusca para quadra adversária.

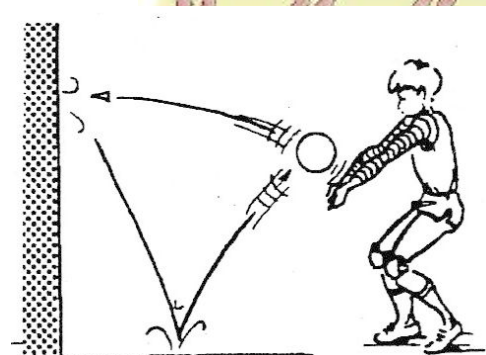


Atividade: depois de compreender cada fundamento vamos alongar nosso corpo com os exercícios:



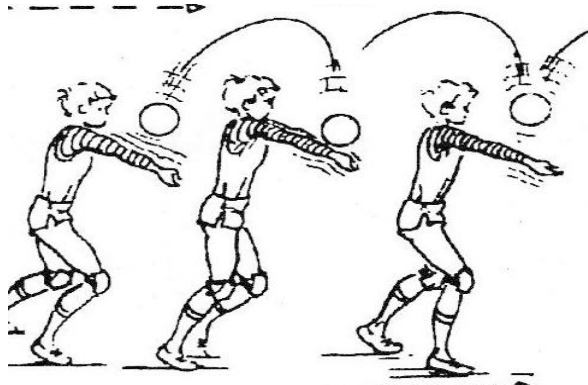
Agora com uma bola (pode ser confeccionada com meia, papel ou material que tiver como balão ou bola), devem realizar o movimento de:

1º Toque: com a bola realizar a repetição do movimento.



2º Manchete: pode realizar próximo a parede para auxiliar no movimento ou com ajuda de um familiar.

Realizando a manchete sozinho, sem deixar a bola cair.



6- Avaliação

Organiza autonomamente alguns jogos, brincadeiras ou atividades corporais simples;
Por meio de registro de foto.

7- Material de apoio

Bola.

Contatos: Ane (49) 9 8862-4832, Ana (49) 9 8889-3569 Vanesa (49) 9 8813-7519

INGLÊS

Professor: Rafael Gomes

Turma: 4º ano

Disciplina: Inglês






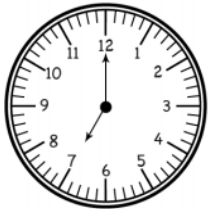
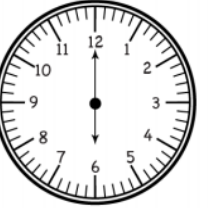

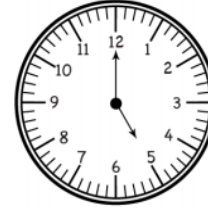
1- Habilidades/Objetivos	Estimular a apropriação de vocabulário referente aos números de 1 a 12 em inglês e demais termos relacionado às horas. Treinar a compreensão e a produção oral.
2- Conhecimentos Essenciais	Vocabulário, <i>spelling</i> (grafia), leitura e compreensão, produção e compreensão oral
3- Carga horária	1h
4- Período de realização	01 a 12 de junho



CÓDIGO: 403 - INGLÊS – 4º ANO – PROF. RAFAEL – Contato: profrafaelingles@gmail.com

Atenção! Essa atividade tem um áudio/podcast complementar identificado pelo código acima.

WRITE THE TIME (ESCREVA AS HORAS): EM SEU CADERNO OU EM UMA FOLHA SEPARADA, ESCREVA AS HORAS NOS ESPAÇOS EM BRANCO CONFORME O MODELO. EM SEGUIDA, ESCREVA EM SEU CADERNO OS NÚMEROS DE 1 A 12 EM INGLÊS.

 <input type="text" value="3:00"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>

Numbers:

1-One

2-Two

3-Three

4-Four

5-Five

6-Six

7-Seven

8-Eight

9-Nine

10-Ten

11-Eleven

12-Twelve